

計畫編號：DOH102-DC-1108

衛生福利部疾病管制署 102 年委託科技研究計畫

防疫訊息結合娛樂傳播產業之平台建立及成果效益評估

Establishing An Entertainment- Education Platform to
Promote Communicable Diseases Prevention

102 年度 研究報告

執行機構：世新大學口語傳播學系

計畫主持人：劉文英

研究人員：劉文英

執行期間：102 年 1 月 1 日至 102 年 12 月 31 日

本研究報告僅供參考，不代表本局意見，如對媒體發布研究成果應事先徵求本局同意

目錄

表目錄	4
圖目錄	4
摘要	5
一、中文摘要	5
二、英文摘要	8
壹、前言	11
貳、研究背景：	13
參、研究目的：	18
肆、執行方式：	24
伍、執行結果：	27
一、文獻整理：	27
(一)、電視戲劇文本中的疾病以及媒合平台效果研究	28
(二)、國內電視連續劇出現疾病類型以及呈現形式初探	35
(三)、國內連續劇採用疫病為劇情之個案分析	36
二、產官學會議及編劇會議	51
(一) 本年度專家(編劇)會議參與者背景說明	52
編劇/導演/製作人宣導困境及可能因應之道	54

(二) 編劇會議記錄整理及分析.....	60
(三) 編劇對媒合平台意見彙整.....	69
(四) 召開編劇會議所遭遇之困境與改善建議	71
三、媒合平台官方網頁、臉書粉絲團經營策略及績效說明	73
(一)、媒合平台網頁內容說明.....	73
網站將提供編劇所需之資訊，我們會提供簡單的健康知識、分享疫 病故事(例如：母愛的偉大之 AIDS 篇、幸運小婦人之肺結核篇、真愛之 吻之肺結核篇等)，並相關疫病及平台最新消息。我們未來將協助編劇將 各項疾病包括肝炎、乳癌、肺結核、SARS、等主題融入劇情。	74
(二)、媒合平台粉絲團專頁內容說明.....	78
五、媒合成果記錄.....	83
觀察媒合會議心得：	85
六、國際交流工作坊	86
七、疫病故事工作坊	87
陸、結論及建議事項：	87
(一)、結論.....	87
柒、參考文獻：	91
捌、附錄.....	95
附錄一、聯繫過之編劇／製作人名單.....	95

附錄二、2011~2013 年播出之台灣戲劇編劇名單	133
附錄三、專家（編劇／製作人）會議記錄.....	154
附錄四、媒合會議會議記錄.....	238
附錄五、受訪同意書（草案）	335
附錄六、目前經費支用狀況.....	338
附錄七、執行進度表	341
附錄八、「雲端上飛舞的女孩」劇本及影片光碟	347
附錄九、三月起至十一月粉絲團貼文主題一覽表	358
附錄十、「疫病故事工作坊」活動流程.....	366
附錄十一、「疫病故事工作坊」新聞稿.....	367
附錄十二、專家會議記錄編劇代碼.....	370
附錄十三、 102 年度計畫重要研究成果及具體建議	374

表目錄

表 5-1 102 年期末報告進度簡表	27
表 5-2-1 三立都會台八點檔「有愛一家人」分鏡表	37
表 5-2-2 編劇會議與會名單(102/01/01-102/11/15).....	55
表 5-2-3 參與專家會議編劇提問一覽表	63

圖目錄

圖 5-3-1 平台示意圖	76
圖 5-3-2 平台示意圖	77
圖 5-3-3 平台粉絲專頁示意圖	79
圖 5-3-4 編劇與平台之互動	82
圖 5-3-5 媒合成果：「雲端上飛舞的女孩」分鏡示意圖	84
圖 5-3-6 媒合成果：「雲端上飛舞的女孩」分鏡示意圖	85

摘要

一、中文摘要

關鍵詞：教育性娛樂、健康傳播、電視戲劇節目

防疫如作戰，當疫病來襲時，事先準備工作當然重要；然而更重要的是如何能夠「及時」知會民眾，讓民眾獲得重要的防疫資訊，作好面對疫病發生時的因應工作，同時卻不會讓民眾對疫病產生不需要的恐慌感及焦慮感。因此，為了達到疫情資訊能夠以「快、狠、準」的方式傳讓民眾接收，大眾傳播媒內容之一的戲劇節目，因其收看人數多，內容感染力強的因素，便可能成為傳達疫情資訊的最有利管道。

為了達到上述目的，本計畫建議成立一個結合產官學界三方之諮詢平台，以教育性娛樂 (Entertainment-Education) 相關理論為基礎，當戲劇節目劇本寫作者或是製作公司有興趣將某疫病寫入劇本中，以增加戲劇內容之戲劇性 (或滿足媒體社會責任之需求)，便可以透過此一平台，免費從專家學者處獲取精準且符合民眾利益之疫病資訊。此合作模式對業界而言，除了增添戲劇內容準確度及提升戲劇效果外，更可以滿足大眾對媒體社會責任要求的呼應；對主管疫病的疾病管制署而言，本計劃可替政府單

位開闢另一重要宣導管道；對從事媒體效應相關研究的學術單位而言，則是提供整合媒體與健康主題之學術研究資料。本應用研究計畫希望以三年時間建構此一合作平台。第一年為籌備期。本階段工作團隊主要工作為整理文獻記錄，檢視世界各國以及國內過去採用 E-E 策略時的方式以及成效，彙整發佈於本平台網站。並於此階段召開學者專家會議，彙整國內產官學界對於成立此一平台的意見，並依據文獻整理結果及專家學者會議決策，建立未來合作模式雛形。第二年為試辦期。此階段將根據第一年彙整之營運建議，正式成立媒合諮詢平台並試辦營運，並建置網頁提供線上媒合服務，讓有興趣了解此一計畫的產官學人士，隨時可從網頁裡搜尋相關資訊甚至進而尋求互動機會。此外，本階段另一項主要工作項目為主動出擊，一方面拜訪國內績效良好的戲劇節目製作公司，向劇本創作者及戲劇節目製作人解說參與此一計畫之優勢，並邀集戲劇界人士及醫界專家學者，參加工作坊或是研討會，提供「說」（學者專家）；「聽」及「寫」（劇本寫作者）故事的方法。第三階段為正式上線期。以前二期之經驗，修訂出標準作業方式，提供與疫病相關之健康傳播訊息給戲劇節目之媒合服務，定時召開檢討會，提供各方交流機會外，並就媒合成功案例，進行初探型效果研究，並統計使用媒合服務之案例，頒發感謝狀。

本年度執行成果如下：一、整理各國已發表之有關

Entertainment-Education 的操作及相關研究成果；二、持續邀訪近三年內有作品之編劇參與專家會議，目前已有 32 人次參與面對面業務說明會議；三、媒合兩位電視編劇、一位微電影製作團隊使用本平台服務，並有一部微電影產出；四、為吸引編劇與媒合平台互動，成立媒合平台粉絲團提供及時互動及有關疫病訊息之管道，網頁自上線以來有五千餘人次造訪。五、與國內專業團體（電影、編劇聯盟合作）、戲劇學系（文化、世新），定期辦理交流活動；六、舉辦疫病故事工作坊，共有編劇參與。七、舉辦國際交流工作坊，邀請 E-E 專家，現任 International Communication Association 主席 Peter Vorderer 教授來台交流。

二、英文摘要

Keywords: Entertainment Education, health communication campaign, TV drama.

Fighting a disease is like fighting a battle. When an epidemic strikes, it is important to be prepared in advance. However, what is more important is the “timely” notification of the public, giving people access to essential information of prevention without creating unnecessary panic and anxiety over the disease for the public. Therefore, in order for the information of the epidemic to be received by the public in a “fast, fierce, accurate” way, the mass media may become one of the most effective channels to disseminate information for disease prevention, due to its wide range of viewership and affecting content.

To achieve the above-mentioned goals, this project proposes a consultation platform which combines the resources from the industry, government and academia. The platform is based on the Entertainment-Education theory. When a screenwriter or a production studio is interested in integrating a disease into the script, to dramatize the content (or to meet the needs of media social responsibility), they may go through this platform to obtain free and accurate information regarding the disease from professionals and scholars. In addition to increasing the accuracy of the content and dramatic effects, this collaboration model will furthermore answer to the demands of the public of the media’s social responsibility. For the Center of Disease Control, this project may open

up another path for propaganda. For research institutes that specialize in media effects, it provides research data for media and health issues. This project is looking to create such a platform in three years. The first year will be focusing on the setup.

In the first year, the work team mainly focuses on organizing and reviewing literature, examining how other countries and Taiwan have applied the E-E theory and their results and publishing the findings on the website. We will convene meetings with professionals and scholars to gather their suggestions on establishing the platform. Based on the results of literature review and professional advice, a model of collaboration will be built. The second year will be a trial run of the website that provides online services. Anyone that is interested in learning about this project may seek relevant information or opportunities for interaction from the website. In addition, another focus of our work is to take the initiatives to visit production companies in Taiwan, presenting the screenwriters and producers with the advantages of this project. We will also invite professionals and scholars from the show business and the medical field to participate in workshops or conferences, offering a “speaking” (professionals) and “listening” and “writing” (screenwriters) way of working. The third stage will be official running of the website. We will provide disease related health information for television shows and programs, and conduct a pilot research based on cases of successful integration of the information.

Currently, the project is in operation for the second year. The first year’s results are as follows: First, the platform should take on the model created by the Hollywood, Health and Society Center at University of Southern

California, which offers consultation services to screenwriters writing subjects related to epidemic diseases. Screenwriters may go through the website or directly call the center for consultation services. Secondly, our expert meetings show that local screenwriters would like to have a platform that provides them with writing materials. Thirdly, the screenwriters suggest that in the future, the consultation services may extend from providing information on epidemic diseases to non-epidemic diseases. It is hoped that the content of consultation may expand from diagnosis and treatment of diseases to related social issues. Lastly, one screenwriter has used our service.

Results of operation in the second year are as follows: 1. In addition to our continuous attention on the application of Entertainment-Education and related research from various countries; 2. We have continued to invite screenwriters, directors, and producers who have produced works in the last 3 years to participate in the meeting of experts. Thirty-two people have participated in the meeting. 3. We have successfully invited 3 screenwriters and one movie director to use our service. 4. To attract more screenwriters to interact on our platform, we created a fan page for the website to provide timely interaction as well as disease information. 5. We also pioneered a Story-sharing Workshop which provided the TV drama professionals a chance to listen to some real cases of infectious diseases.

壹、前言

防疫如作戰，當疫病來襲時，事先準備工作當然重要；然而更重要的是如何能夠「及時」知會民眾，讓民眾獲得重要的防疫資訊，作好面對疫病發生時的因應工作，同時卻不會讓民眾對疫病產生不需要的恐慌感及焦慮感。因此，為了達到疫情資訊能夠以「快、狠、準」的方式傳讓民眾接收，大眾傳播媒內容之一的戲劇節目，因其收看人數多，內容感染力強的因素，便可能成為傳達疫情資訊的最有利管道。

為了達到上述目的，本計畫建議成立一個結合產官學界三方之諮詢平台，以教育性娛樂（Entertainment-Education）相關理論為基礎，當戲劇節目劇本寫作者或是製作公司有興趣將某疫病寫入劇本中，以增加戲劇內容之戲劇性（或滿足媒體社會責任之需求），便可以透過此一平台，免費從專家學者處獲取精準且符合民眾利益之疫病資訊。此合作模式對業界而言，除了增添戲劇內容準確度及提升戲劇效果外，更可以滿足大眾對媒體社會責任要求的呼應；對主管疫病的疾病管制署而言，本計劃可替政府單位開闢另一重要宣導管道；對從事媒體效應相關研究的學術單位而言，則是提供整合媒體與健康主題之學術研究資料。

以下章節乃是本計畫自 101 年 1 月 1 日至 102 年 6 月 30 日執行概況之概述。此外，因為本研究計畫為連續型研究計畫，故其中第貳章研究背景、第參章研究目的與第肆章研究方式等主題，內容與前一年度（101）年度報告內容相同，特此說明。

貳、研究背景：

本計畫與防疫工作之相關性

娛樂性節目除了滿足娛樂大眾的目的外，其實還具有教育大眾，宣導健康議題的功能。許多國家（例如美國、印度、南非）的公共衛生機構，都已經開始與戲劇節目合作，藉由以娛樂目的戲劇節目之普及性及影響力，透過其情節，間接教導民眾，傳播重要公共宣導訊息(Singhal & Rogers, 1999)。然而戲劇性娛樂節目如何能夠將對公眾有利的健康宣導議題，藉由戲劇性的表達方式深入人心？這些娛樂節目影響力有多大？本計畫書將在下文中摘要說明。

何謂娛樂性教育（Entertainment-Education）與健康傳播

根據學者 Singhal 及 Rogers（1999）的定義，所謂娛樂性教育 Entertainment-Education（也稱為 enter-educate, edutainment 或是 infotainment）是一種用以知會大眾社會的議題或是觀點的方法。通常 E-E 所採用策略是將需要知會大眾的訊息，與受歡迎媒體內容結合，以達到增加大眾對議題的感知度（awareness）、提升相關知識（knowledge）、創造對議題的正向態度（favorable attitude），以及達到改變目標行為，讓民眾能夠從

事合乎社會規範的行為（socially responsible behaviors）。以美國為例，最常用來傳達 E-E 訊息的方式就是電視節目。到目前為止，曾經使用 E-E 來宣導健康相關的主題包括藥物濫用防制、推廣疫苗接種、青少年懷孕防制、酒駕防制、HIV/AIDS、癌症防制等疾病。以美國為例，只要是受到大眾歡迎的戲劇類節目，無論是肥皂劇（soap opera）、情境喜劇（sitcom）到一般性劇情類節目（drama）都是 E-E 可以應用的媒體內容。然而 E-E 的做法與另一種常用於宣導健康議題的公共服務宣導（Public Service Announcements）模式不同。PSA 當然也是一種非常重要的宣傳手段，但是當大眾接收到 PSA 訊息時，大部分的人通常會明確地知曉到自己正在收看宣導短片或短片。因為宣導內容通常在短時間中自成段落，並且明確的指出某些錯誤健康相關行為或觀念，以及如何導正錯誤行為及觀念。在片頭片尾通常也會羅列出贊助單位的頭銜，讓人直接了當分辨出 PSA 與傳統商業廣告的差異。但是以 E-E 為主要策略的宣導內容，通常是「隱藏」在劇情中，讓觀眾在不知不覺當中接受宣導內容，卻不會明確感受到「政令宣導」的壓力，同時也可以降低抗拒訊息的狀況。

其實，將健康宣導訊息與戲劇內容結合的方式有許多方式，以美國為例，有時戲劇節目的製作人或是劇本創作者自己特別關注某些議題，便透過管道商請媒合學者專家給予劇情的意見，同時將健康議題以增加戲劇張力、更加

寫實的表達形式融入劇情中，達到娛樂性、知識性、教育性兼顧的結果。例如近期在台灣即將上映的一部講述疫病蔓延、公衛單位如何因應渡過難關的好萊塢電影 “Contagion “ (台譯為「全境擴散」)，即是透過美國國家科學院中的 The Science & Entertainment Exchange 委員會的協助，媒合到哥倫比亞大學醫學院的流行病學教授 Dr. W. Ian Lipkin，做為該片的有關專家諮詢委員。Dr. Lipkin 在劇本發展階段就開始協助劇組及導演找出既能吸引觀眾來觀賞的電影的虛構病毒，並且確認劇中所引用之公共衛生、流行病學的訊息為真。讓閱聽眾享受電影劇情帶來的娛樂，同時也能吸收有關疫病的新知。

除了製作公司從劇本發響期就找專家諮詢外，另外一種常見的模式則是透過與好萊塢關係密切的公益團體(例如附屬於南加大 Anneberg 傳播學院中的 Hollywood Health & Society Project)，扮演媒合，或是利用舉辦研討會、專家學者座談會、健康議題劇本寫作工作坊的方式，吸引娛樂產業業界人士的注意，讓業界人士知道如果某段劇情「需要」加入與疾病(或是其他有關健康有關的議題)，製作單位不用自己攪盡腦汁，自己去想出能夠感動人增加收視率的「疾病」，只要透過媒合平台，就可以讓劇作家與特定醫學專業人士交流，讓那些對於某些特殊疫病有研究的醫界專家學者提供精彩的故事及正確防疫資訊，讓劇作家取得既真實又具有戲劇張力的劇本寫作資訊。創造產業界、官方機構甚至加上民眾三贏的機會。

使用 E-E 做宣導活動的實績及效果評估

許多採用 E-E 模式做宣導活動的結果可供檢視。例如研究指出從 1970 年代開始，美國的娛樂節目就被認為是一種具有強大影響力的傳播管道。例如美國於 1974 年首播的著名影集 “Happy Days”，其中的男主角 Fonz 只不過是跟女朋友約在圖書館裡見面，然後順便申辦了圖書館的借書卡。然而該集內容放映之後，全美國申請圖書館借書卡的人數，與沒有上演這集連續劇前相比，突然上升了 500 倍之多。（“ From the desk of Norman Lear: the Fonz, Drunk Drivers and Trash.” ）。此一現象，展示出利用娛樂性媒體來宣導公共議題效果十分驚人。

事實上，這股利用有高影響力的大眾傳媒來做宣導工作的潮流並未停歇，各項推廣或是採用娛樂性節目內容來作宣導工作的組織越來越多，內容包羅萬象。這些節目的宣導效果基本上都十分令人滿意。例如 Kaiser Family Foundation 專門為 NBC 的 “ER “（ “急診室春天 “）的團隊，提供年度劇作家及製作人有關於性傳染病如 HIV 檢測、緊急避孕、淋病衣原體的等主題的工作坊，這些主題後來也都一一呈現出現在螢幕上。根據 Kaiser Family Foundation 在 2000 年的效果評估結果顯示，被抽樣出來的 3500 名觀眾中，將近 53% 經常觀賞影集者，提到他們從影集中學習到重要的健康資訊，有 51%

的受訪者說，他們因為看了影集，所以會跟家人談論這些影集中提到的健康議題；32%左右的受訪者說，因為觀賞了這些影集的關係，他們得到幫助自己及家人做出健康決策的資訊。這項研究也發現越是教育程度低的人，越有可能藉由影集中的資訊做出與健康相關的決定。就算是像是 HPV 這種對許多人來說，都算是複雜的性病類型。看完某集特別為 HPV 議題製作的影集後，有知曉有這種性病的人數幾乎提高一倍（比沒有演這集前），知道如何定義 HPV 的人從 9% 提高到 28%，在這些宣稱他們首次知道什麼是 HPV 這種病毒，32% 說他們是因為看了 ER 才知道（“Health Affairs” (Jan/Feb 2001)）。

如果 ER 可以創造這種大量的、有效的宣導訊息，我們不僅期待，如果有一天能夠把有關性傳染病的資訊，與「犀利人妻」這樣的情節結合在一起，關於性病防制的工作，、一定可以一日千里。

參、研究目的：

防疫如作戰，當疫病來襲時，事先準備工作當然重要；然而更重要的則是如何能夠「及時」知會民眾，讓民眾獲得重要的防疫資訊，作好面對疫病來襲時的準備，並且不會讓民眾對疫病產生不需要的恐慌及焦慮。為了達到疫情資訊能夠以「快、狠、準」的方式傳讓民眾接收，大眾傳播媒介（尤其是電視戲劇節目），因其內容感染影響力強，閱聽眾人數眾多的特性。便可能成為傳達疫情資訊的最有利管道。

然而光是擁有傳播管道並不夠，還需要能夠有效地將這類重大健康資訊與媒體內容結合，達到增加知識，進而影響態度、改變有害健康行為的目的。吊詭的是，越是民主的社會，民眾越會對於政府管理的能力有高標準的期待，當疫病來襲時，越是要要求政府能夠及時知會及提供對應之策。另一方面，生活在民主社會中的人們，卻不喜歡政府機關明顯的花錢買時段做宣導（例如置入性行銷），或是到處貼海報下指導棋，採用帶有強迫意味的宣傳手段，來「教育」民眾面對疫病時應具備的態度。

在這股社會氛圍推波助瀾下，2011年1月12日立法院三讀通過，限制政府機關採用公務預算購買媒體時段播放宣導訊息的機會。然而，疫病

防治訊息宣導之特性，在於其急迫性。如果疫病或是健康議題因傳播方式受限而延誤民眾知曉、採取行動的時機，此時受到影響的不只延誤時間而已，而是可能造成人命損失的重大代價。既然主動置入形式不可為（效果有時候也未達目標），本計畫建議仿效國外行之有年之因應方式，成立一以非營利、並具有研究為特色之跨平台媒合組織，主動免費提供媒體可供戲劇表達之有關疫病議題資料。無論是否是疫病蔓延時，只要戲劇製作單位有需求，平台馬上提供相關主題之專家以供諮詢。例如劇作家在開完編劇會議後，產生讓戲劇節目中出現有關流感的需求時時，本媒合平台便可以立即媒合流感疫情的專家，與劇作家與流感專家聯繫，快速提供劇作所需之醫療資訊，及時讓重要疫情資訊有機會讓大量民眾接收到此一訊息。這種做法一則可以協助製作單位豐富戲劇內容，讓製作單位不必擔心是否劇情傳送錯誤疫病資訊，造成製作單位與民眾的困擾，二則疾病管制署可以「利用」此一免費宣導機會，藉由劇本本身的戲劇張力，把重要健康資訊傳遞給民眾，達到疫病防治宣導之目的。

這套利用娛樂性質的媒體內容達到教育社會大眾的目的的理論，來自於「娛樂性教育」(Entertainment-Education, E-E) 旗下之相關理論。做法為利用戲劇節目製作單位的協助，主動將防疫訊息轉換成引人注意的媒體內容，將與疫病相關的衛教訊息，藉由編劇之手寫入劇本與劇情結合，讓

劇中人不著痕跡順理成章藉由敘事轉換（Narrative Transportation, Green & Brock, 2004）的作用，接收正確疫情衛教資訊，使得重大防疫訊息，能夠藉由媒體的說服力，深入人心，潛移默化地改變受眾的觀念與行為，達到「寓教於樂」產官學三贏的目的。

本研究計畫的總目標為建議一具跨越「產」「官」「學」界特性之平台，藉由結合（一）各家戲劇節目製作公司及劇作家、（二）負責防疫工作的政府組織（例如疾病管制署）、與（三）與傳播產業關係密切及從事傳播研究的學術機構（例如擁有眾多從事於戲劇節目製作校友之世新大學），將三方所擁有資源與效能結合在一起。讓戲劇節目不必擔心提供錯誤的防疫資訊，引發社會甚至是法律責任，同時，讓負責防疫任務的官方機構多一個強效的防疫訊息傳播管道，提升民眾對於疫病的重視程度。同時，對於以研究傳播現象為目的的學術單位來說，則可以藉由此平台的建立，從事傳播理論之應用研究。除了平台能夠結合產官學三方人士外，本平台有三個主要特色：其一、如能順利運作，此平台之效益在於既可以讓主管機關多一個可以宣導重要資訊的管道，但是只要花費少量的經費就可達到宣導的目的。其二、讓戲劇節目製作單位能夠有機會，也不必花費重大代價的方式來善盡企業社會責任。其三、對於從事於傳播理論應用研究的學者而言，這個平台提供了實驗、分析說服理論結合媒體效能的場域。

本計畫個別年度目標為：第一年為籌備期，本階段工作團隊將檢視整理文獻記錄，了解世界各國以及國內過去曾利用 E-E 概念結合媒體的方式及成效，並依國外經驗作成國內試行此一疫病媒體宣導平台之建議書之初稿。除此之外，並於此階段召開產官學三方學者專家會議，彙整國內產官學界對於此一平台的意見，並依據專家學者會議決策修改建議書，建立未來合作模式雛形。此外，本階段將製作媒合平台網頁 (website)，記錄各項以 E-E 概念應用在疫病宣導之實例以及其效果評估結果之相關文獻，同時作為本計畫專案資訊及交流的管道。

第二年為平台試辦期。本階段原訂工作目標分為兩部份，其一，持續蒐集整理國內外有關疫病運用 E-E 相關資料及維護平台網頁外，本階段也會繼續召開學者專家會議，汲取產官學各方意見並匯集整理國內外 E-E 效果研究或是應用實例，並根據最新資料，修改疫病媒體宣導平台設置建議書。其二、為主動出擊，希望能練戲拜訪國內績效良好的戲劇節目製作公司，以面對面溝通的方式，向電視戲劇節目製作人、劇作家甚至是導演、演員解說此一計畫的利他性。其三、邀請編劇、導演、製作人，參加「疫病故事工作坊」，嘗試以防疫醫師與流行病學專家說故事的方式，將與時疫相關案例與編劇分享，希望能夠引起創作者對於時疫的興趣。其四、召開媒合會議，本計畫研究人員會將此實驗性媒合過程記錄並分析，將結果作

為提供未來媒合方式之參考。其五，為了協助疫病學者專家找出最能有效協助戲劇界「表達」疾病的方式，本計畫將舉辦醫界媒體敘事工作坊，讓醫界人士了解提供給戲劇界人士有用的防疫資訊，同時也提供戲劇界人士有關如何問問題的訓練。這個訓練除了讓雙方能夠精確的掌握彼此對於疫病資訊的需求外，也讓醫界與節目製作公司，有機會共聚一堂，彼此認識。

第三階段為正式上線期。本年度將持續之蒐集、分析 E-E 相關研究及案例，持續經營及管理媒和平台的官網以及 FB 粉絲團；並根據前二年媒合案例之經驗，修訂媒合模式。此外本年度將持續辦理「疫病故事工作坊」，提供創作者們一個接觸疫病、進而了解疫病做為戲劇內容的操作方式，提昇編劇採用疫病的可能性。此外，本計畫將延續 102 年的工作，持續宣導有關媒合平台的服務以及降低電視公司負責戲劇節目主管對於採用疫病做為故事情節的疑慮，我們將持續地聯絡、邀約願意聆聽有關媒合平台，讓我們有機會說明、解答媒合平台的優勢。在此階段，如遇媒和平台已產出媒合個案（媒合訊息出現在已拍攝完成電視或電影中，並已安排公開放映的機會。本計畫擬執行一初探性的研究，檢視閱聽眾對於經媒合過的疫病資訊的反應。是否真能透過敘事轉移（Narrative Transportation）的過程觀眾能夠習得的疫病知識、提升疫病知曉度、以及產生行為改變。此外，我們也預定在此階段，初探過去三年中，國內自製並且較賣座之電視連續

劇曾出現過的疾病（傳染病或非傳染病）種類，以及這些疾病在戲劇中被呈現的方式。希望透過有系統以及合理理論，此階段研究結果將或可成為未來有效地持續推廣 E-E 策略的重要依據。最後為了因應編劇們對非傳染病故事的需求，以及提高編劇使用媒合平台服務的動機，本平台擬將尋求與國內具有公信力之民間團體合作（例台灣癌症基金會），請這些民間組織提供編劇們較常撰寫之慢性病主題。藉由媒合慢性病的機會，提高編劇們能夠增加使用媒合平台的意願，進而接觸、採用疫病故事。最後，本計畫擬辦理國際交流工作坊，邀請 Hollywood Health & Society 的學者專家們來台，就媒合平台的業務項目，與本計畫進行交流。

肆、執行方式：

第一年計畫擬執行內容概述

1. 關於 E-E 相關文獻蒐集分析：蒐集分析目前學術資料庫中，各國有關 E-E 的案例，其施行方式及效果評估的資訊，以及以美國 11 個以 E-E 為核心，推廣結合媒體與健康宣導議題的非營利組織為主要研究對象。這些包括 American Academy of Pediatrics、Entertainment Industries Council、Harvard School of Public Health: Center for Health Communication、The Henry J. Kaiser Family Foundation、Hollywood, Health & Society: USC Annenberg Norman Lear Center、Last Acts Writers Project、The Media Project-A program of Advocates for Youth、Mediascope、National Youth Anti-Drug Media Campaign: White House Office of National Drug Control Policy、Population Communications International, UCLA School of Public Health)。本計畫將檢視上述組織與媒體合作的形態、主要目標受眾（成人還是青少年？）、經常往來合作的媒體類型（是 sitcom 情境喜劇還是警探影集？）、合作模式（自動連絡這些單位，還是經過這些單位長期經營後才願意配合？）。本計畫希望藉由這個文獻整理的歷程，了解複雜的媒體特性與受眾特性相互交織出來後產生的宣導效果。希望這些資料能夠幫助台灣快速有效率的建構一個媒合平台，協助傳達重要防疫資訊。
2. 關於建置網頁平台：本網頁的內容，將參考國外主要媒合平台網頁設計的內容，設計出一個以容易上手好用的網頁媒體。希望讓就算是第一次來拜訪這個網站的

人，無論背景為何，都能順暢的找到他／她所想找尋的內容。

3. 關於學者專家會議：召開學者專家會議的目的，在於希望藉由關心這個議題的人士，藉由出席這個會議的機會，讓產官學三方的有心人士，有個面對面溝通的管道，增進彼此的了解，分享彼此的理念。本會議擬邀請的對象，包括疾病管制署中負責防疫宣導業務的官員；受歡迎的戲劇節目之製作人及編劇者、導演；專精於疫病知識的防疫醫師或是學者專家。利用圓桌會議的模式，在閱讀完利用戲劇節目傳達防疫訊息的相關資料後，提出各自的疑問跟想法。目前本計畫擬召開至少兩次學者專家會議，聽取各方意見。

第二年計畫擬執行內容概述：

1. 持續 E-E 文獻蒐集分析：延續第一年的文獻蒐集分析整理的工作。
2. 維護網頁平台：此階段主要工作，除了維護網路平台及 FB 提供資訊的功能外，每週將至少更新一次網頁內容。如果時機成熟，也許網頁可以提供線上媒合的功能。讓有興趣來媒合平台得到協助的人士，隨時隨地都可以得到他／她所需要的資訊。
3. 成立電話諮詢專線：提供有需要諮詢服務的對象，一個以電話溝通的管道。
4. 召開學者專家會議：持續產官學三方對話，說服三方有心人士加入 E-E 宣導的模式，機會來臨時（例如某劇集播出後受到大家的歡迎），產業界與官方的默契已經建立，便比較有機會水到渠成，提供防疫訊息與媒體內容媒合的機會。
5. 聯繫拜訪戲劇節目製作人／劇作家／導演：本計畫在此階段最重的一個工作項

目。假設真的因為各種原因無人主動接觸聯繫媒合平台（實體或是網頁版）要求協助，本計畫將主動要求拜訪屆時當紅的戲劇節目團隊，利用世新大學傳播學院大量從事戲劇節目製作團隊的校友人口，結合校友力量，勸說製作人參與此一重要社會公益運動。

第三年計畫擬執行內容概述：

1. 持續 E-E 文獻蒐集分析：持續蒐集整理最新結合媒體與防疫宣導的訊息，並在此階段準備集結成一大型連續型計畫之完整報告。
2. 持續維護媒合平台官方網站／臉書粉絲團：修改調整各項功能，目標是讓網頁成為可供影視工作者有關防疫／健康相關知識、案例的平台。並於官網及粉絲團頁面提供有關疫病之案例故事，供編劇們瀏覽參考。
3. 持續召開學者專家會議：除持續邀請影視工作者（編劇、導演、製作人）參與媒合平台宣導會議外，並將邀集產官學三方學者專家，針對此計畫目前成效提供意見。
4. 持續辦理疫病故事工作坊：為提高編劇們採用以疫病為創作主題，本計畫將邀請電視電影編劇、導演、製作人參加疫病故事工作坊，由防疫醫師及流行病學專家分享與疫病有關的真實案例，並且藉由面對面的互動，引發創作者對於疫病的興趣。
5. 辦理 102 年度因故未能辦理之國際交流工作坊：藉由邀請 Key organizations 負責人來台講習的機會，更深入的了解哪些是操作 E-E 宣導的技巧，如何讓產製媒體

內容的製作公司得到適量的資訊而不覺得資訊超載或是擔心自己專業知識不夠而產生的尷尬感受。或是了解當 E-E 宣導案

伍、執行結果：

依 102 年度計畫計畫書規定，期末報告繳交前應完成之詳細工作項目請參閱附錄八。下文將就各項進度分別說明之：

表 5-1 102年期末報告進度簡表

項次	項 目	進度
1	文獻整理：整理國內外將 Entertainment – Education 策略應用在戲劇類節宣導效果之研究	已完成
2	媒合平台網頁/FB 維護管理、流量分析及活動報告	已完成
3	招開編劇/導演/製作人專家會議	已完成
4	編劇諮詢記錄及分析	已完成
5	辦理國際交流工作坊	今年未辦理

一、文獻整理：

本計畫第一年（101年）文獻整理的目標在於檢視國際曾經利用E-E概念所設計的提昇公共衛生品質之宣導案，並分析那些他國的經驗可供參考本計畫參考仿效。依據101年文獻整理結果的建議，我國因整體媒體環境多元，節目收視率競爭激烈與美國較相似，故建議仿效美國的E-E策略，尤其是HH&S計畫模式可能最適合在台灣複製，

利用編劇撰寫劇本時會對疫病資訊的有所需求之點切入，成立媒合平台，協助編劇取得所需資訊，同時增加疫病在戲劇曝光的機會，達到公共衛生宣導的目的。

與而本年度（民國102年）文獻整理的重點，一、在於證明E-E理論的確可適用於宣導、電視戲劇文本以及HH&S這類計畫對於疫病相關主題宣導的實質貢獻；二、國內電視連續劇曾出現之戲劇情節初探；三、從個案看國內戲劇節目以傳染病為主題的呈現方式。下文將針對上述三類文獻整理結果分別說明。

（一）、電視戲劇文本中的疾病以及媒合平台效果研究

於根據英文權威字典Merriam-Webster的記載，早在1973年，Edutainment（育樂）即開始被使用。該字的概念是包著娛樂外衣的教育手法，藉由人類趨樂尋歡的本性，提升教育功效的目的。無獨有偶的是美國Hollywood, Health & Society/HH&S對於各式醫療政策的宣導也立基於同樣的理論，結合黃金時段的電視影集，以扣人心弦的擬真劇情注入醫療知識和政令資訊，最後激發觀眾於無形中起而效尤的健康促進和標的行為(Kennedy, Murphy & Beck, 2004)。在進一步回顧當代相關研究，以及解釋其可能機制前，將對上述核心的基石Entertainment-Education之概念有所定義。

當前Entertainment-Education的領導研究學者Singhal在其一篇2005年討論與Becker, Dearing、Valente學者合作的論文中，以及與其同儕Rogers (Singhal & Rogers, 2002)的論文中，均討論到Entertainment-Education此一概念的定義。Singhal認為，E-E是有意圖的將教育內容置入娛樂訊息之中(the intentional placement of educational content in entertainment messages, p. 117)。在健

康傳播的領域中，Entertainment-Education則被視為一種低花費高效益，能對普羅大眾溝通或傳遞健康資訊的手段(Brodie, Foehr, Rideout, Baer, Miller, Flournoy, & Altman, 2001; Valente, Murphy, Huang, Greene, Gusek, & Beck, 2007; Bouman, 2004)。然而以”樂”趨之，又是如何透過人類心理的機制來達到其行為轉變的成效呢？

根據Nahm, Le, Buffington, Schiman, Raider & Resko (2010)以及 ; Morganl, Movius & Cody (2009)兩篇論文中所提出的概念指出，健康知識交織於電視影集所創造的健康促進和標的行為，其實是符合Albert Bandura (1977)所提出之社會認知理論(Social Cognitive Theory)中有關行為改變的假說。Bandura 認為影響人類行為改變的因素中，最重要的力量是源於模仿示範者(model)的行為所產生的改變；也就是說人類學習甚或行為改變，不僅限於直接經驗所受到的獎賞或懲罰，也可以透過對他人範例的觀察來學習。具體的歷程是個體必須能注意和記憶示範者所表現出的關鍵行為，接著個體必須具有執行該行為的能力和動機以表現出所學習的行為。

如同前文所述，負責宣導公共衛生資訊的相關人士，如何有意圖地將醫療知識和政令資訊置入娛樂影集，其中最關鍵的機制即是媒合平台。以美國為例，附屬於南加大的Norman Lear Center 的Hollywood, Health & Society計畫（簡稱為HH&S），該組織扮演者媒介醫療政令資訊推廣者和娛樂產業相關人士，讓彼此能夠有一個共同平台，更讓編劇作家接觸到醫療專家以及相關的健康資訊議題，進而促使電視影集之內容融入具故事張力甚或真人真事之娛樂劇本而不失其醫療專業資訊的正確性。「教育」與「樂」的概念必須是水乳交融的。接著藉由娛樂性質之影集內容呈現於閱聽人

面前，閱聽人先觀察而後產生認同，最後產出健康促進或是相關預期之標的行為。下文將繼續根據此概念架構，回顧整合當前相關研究的現況，企圖勾勒出理論性的機制歷程，點明未來研究趨向，同時也希望做為直接應用的實證指引。

首先，在尚未涉入個體內部心理機制研究前，眾多研究已指出閱聽人暴露於健康議題相關之電視影集可以促成其知識、態度甚或行為取向的改變。以HIV和性傳染疾病而言，在知識層面上，Okamoto, Buffington, Cloum, Mendenhall, Toboni & Valente (2013) 指出，受試者在電視戲劇節目中所習得對HIV/AIDS之相關知識，將會正向影響其對全球健康重要議題的關注，這種關注進而也將正向中介對其所屬國家內發生之各式與HIV /AIDS議題的關心和注意。在態度層面上，透過觀看非汙名化、中性甚至是具人道觀點製作討論HIV相關電視影集後，閱聽人對HIV的汙名態度會顯著下降(O' Leary, Kennedy, Pappas-DeLuca, Nkete, Beck, & Galavotti, 2007)。最後不只是觀看電視影集後，對於閱聽人其知識、態度有所改變，女性弱勢族群在觀看討論到HIV和STD相關訊息的影集之後，願意採取行動，撥打S T D諮詢熱線的頻率也有非常顯著的增加(Kennedy, O' Leary, Beck, Pollard & Simpson, 2004)。同樣地，男同性戀觀眾在觀賞與梅毒相關電視影集之後，除了增加自身增加梅毒篩檢之行為意圖外，也會鼓勵他人進行梅毒篩檢(Wittier, Kennedy, St. Lawrence, Sheeley & Beck, 2005)。其他慢性疾病例如癌症，實驗結果顯示，受試者在觀看討論與癌症資訊有關的電視節目後，受試者會更加意識到諮詢「治療計畫諮商師」(patient navigators) 的重要性(Marcus & Huang, Beck, & Miller, 2010)。最後，即便針對通常難以檢測之外顯健康促進行為，研究者也發現，當青少年觀看了與肥胖相關之電

視影集後，出現更多自述行為改變降低體重的行為，電視影集的內容，也對肥胖的態度、知識和特定行為產生中等程度的影響(Murphy, Gusek, Greene, & Beck, 2007)。

雖然上述研究的結論也許可以做為電視影集具「寓教於樂」效益的間接證據，但近年研究的已焦點轉移至了解閱聽人受到媒體內容影響其行為，其中轉變的機制為何，並藉此做為有力的實徵證據，也才能讓結合醫療和娛樂兩方資源時有所依循。而本報告文獻探討中也提到學者Green and Brock (2000)認為，閱聽人的態度轉變乃源自於其對故事的感同身受。其定義是依個體深受到對角色著迷甚或自身「轉移」(transported)進入故事情境的程度，進而表現出故事對閱聽眾在真實世界信念上所造成的影響。兩位作者將這種身臨其境於故事之中的概念，視作一種心智歷程，包括了注意力、想像力和情緒力的交互融合 “To the extent that individuals are absorbed into a story or transported into a narrative world, they may show effects of the story on their real-world beliefs. We conceptualize transportation into a narrative world as a distinct mental process, an integrative melding of attention, imagery, and feelings” (p. 701))。相關的研究變項包括了對特定角色的涉入程度(對該角色喜歡、認為彼此相似、了解對方)，以及對故事腳本所激發之情緒反應(emotional response)。

學者Murphy, Frank, Meghan, Moran, & Patnoe-Woodley 則在2011發表的一篇論文中指出，針對淋巴瘤(lymphoma)的電視影集閱聽人的研究顯示，受試者對故事腳本的涉入程度，最能夠影響其知識、態度和行為的改變。而在非法移民和性侵受害者的影集議題上，Murphy, Heather, Hether, Felt, & De Castro Buffington 等人在

2012年發表的一篇論文中指出，閱聽人對特定角色的涉入程度和對故事腳本的涉入程度都和其知識、態度和行為呈現正相關。如進一步比較檢驗角色涉入程度以及故事涉入程度的預測效力時，前者和閱聽人所持有的相關知識和未來會採取的行為相關，而後者則和對該議題的支持態度相關。Lapansky, Schuh, Movius, Cody, Woodly, & De Castro Buffington (2010)則是以個案研究的取向指出，受試者在觀賞出現「嚴重複合型免疫缺乏症」之電視影集後，增進其對於更多對相關疾病知識的了解。此外對故事腳本的涉入程度高低，也會促進其對於相關知識的了解以及自身採取行動的可能。針對器官捐贈議題，學者Morgan, Movius², & Cody 於 2007 年的研究發現，閱聽人對故事腳本的情緒涉入程度會影響知識學習和行為改變動機，而節目內容則可以反應出閱聽人對器官捐贈的信念。在乳癌議題上，Wilken, Valente, Murphy, & Cody(2007)使用問卷和焦點團體訪談法，研究受試者對於提及乳癌訊息的電視影集後發現，受試者對特定角色的涉入程度越高，獲得相關知識的比例也越高，而男性觀眾如果針對特定角色涉入程度較高的話，這類男性觀眾將會鼓勵其女性親友接受乳癌篩檢；此外節目播映後之後，乳癌諮詢熱線的使用頻率也有顯著提升。而 Hether, Huang, Beck, Murphy, & Valente (2013)則是提出在媒體環境過度飽和(Media-Saturated Environment)的情況下，藉由多元媒體平台的使用更能夠增進閱聽人對乳癌議題的知識、態度和產生健康促進行為。上述研究除了證明Entertainment-Education在具有實證研究之效益的基礎下，也把焦點轉移回歸到實際執行面。無論是與醫療知識和或是與政令宣導資訊有關的戲劇內容，似乎都可以與戲劇情節結合、將娛樂與學習融合在一起。

Nahm, Le, De Castro Buffington, Schiman, Raider, & Resko (2010)等諸位學者則是從媒合機制，以個案研究法(case study)分析，指出Hollywood, Health & Society在Entertainment Education的機制中，扮演居中協調的角色，嘗試連結兩個大相逕庭的單位，促使醫療研究學者專家和電視影集娛樂產業之間能夠深入合作。

Movius, Cody, Huang, Berkowitz, & Morgan (2007)幾位學者則以電視影集鼓勵器官捐贈行為做為研究主題，採質性分析的方式，探討如何安排醫療專業顧問人員和編劇一同合作，以及評估所設計的劇情主角如何影響閱聽人知識、態度和行為的改變。

另一方面，Hether & Murphy (2010)藉由取樣分析十集當年度(2004—2006)最受歡迎之美國影集中共1291則故事情節(story line)後，發現在與健康醫療相關的議題呈現上，有非常顯著的性別角色差異。例如男性角色相對於女性角色而言，扮演更多患者或非照顧者；男性角色如果生病，他的病情通常比較嚴重、若劇情發展至醫療行為，該類醫療行為也比較會發生正式醫療場所。此外特定疾病也常和特定性別角色有很強的連結。該研究指出，類似這樣的戲劇文本可能會對女性閱聽人產生較差的示範醫療效果。因為女性閱聽眾會對於這些發生在戲劇內容中的疾病缺乏性別認同感。Hether與Murphy的研究還發現，有些劇情內容甚或不符合性別角色和疾病罹患率的連結。這些呈現方式，可能促使另男性或女性閱聽眾習得錯誤或是忽略相關疾病的健康資訊。因此結合專業醫療資訊，提供提供正確的性別與疾病的角色設定，才能提高閱聽人願意接收、認同、模仿的效益。最後，從疾病預防健康推廣的角度來看美國的電視影集，Wilson & Beck (2002)則引述美國疾病管制署的研究為例，說明黃金時段的電視影集內容的確影響閱聽人對HIV、藥物濫用、墮胎、暴力犯罪或女性議題的態度

和知識，但是如果電視影集內容中出現了與健康促進有關的行為模範，閱聽眾也會出現與電視影集內容宣導之類似健康促進目標行為。

綜觀上述研究結果顯示，以美國為主要的研究者，對於利用電視戲劇節目的內容(例如故事情節、健康或生病角色比重分配、角色性別刻板印象)來傳遞具有教育意義訊息進而影響閱聽眾的相關行為，已經開始有系統性的觀察。進一步分析這些研究結果均顯示，大部分的戲劇節目中與健康或是其他重要社會議題有關的資訊，編劇們在將這些主題寫入劇本前，均需小心蒐集素材，不然，雖可能是無心之過，卻會對閱聽眾造成不利的影響。換言之，如果編劇們能夠在撰寫劇本前尋求媒合平台這一類由專業人士所提供的諮詢服務或是資訊，至少可大幅降低寫出錯誤的疾病相關資訊之可能性，甚至提高性別角色敏感度這一類細緻卻常被忽略，但又對於健康議題有著重要影響力的因素。

另一方面，見賢思齊，本計畫檢索分析完國外的研究結果，也想對照國內相關主題的研究成果，因此本計畫團隊以「電視、戲劇、疾病、故事」等關鍵字或是其他意義相似之字彙組合做為關鍵字，搜尋國內期刊論文系統，截至撰寫本工作報告為止，似乎搜尋不到任何討論電視劇與疾病間的關係之期刊論文，更不要說從疾病情節(story line)的角度來分析戲劇內容對於閱聽眾所可能產生的影響。如依照美國的研究結果推論，國內電視連續劇的內容，一定也有美方研究裡所提到的一些可能對看電視連續劇的閱聽眾造成不利影響的呈現方式。而美方的研究主題以及研究方法，應該可以幫助國內學者找出這些不利的呈現方式，提醒編劇們必須儘量尋求專業人士的協助，以避免這類無心之過。另一方面，這些分析電視連續劇中呈現疾病的方式，除

幫助我們了解國內電視劇呈現健康議題的概況外，產出的研究成果也將會成為支持國內成立專業資訊媒合平台的重要理由。至於如何在國內的電視戲劇節目中，看到媒合案例發揮影響力，目前只能靜待媒合成果產出，以及有系統的觀察閱聽眾的反應。

(二)、國內電視連續劇出現疾病類型以及呈現形式初探

如前文所述，國內目前似乎尚無有關電視劇中疾病類型的研究，為了探索對於國內電視劇如何展現疾病情節的方式，本計畫採方便抽樣法，分析過去十年來國內較賣座的自製戲劇節目為研究目標，以其中出現之疾病為分析單位，檢視國內編劇偏好採的疾病種類。目前經初步整理所得到的資訊如下：2001年的鄉土劇「台灣阿誠」中曾讓女配角得到愛滋病，同年的偶像劇「薰衣草」裡頭則讓女主角是心臟病的患者；2002年鄉土劇「台灣霹靂火」中則出現漸凍人的角色；2003年偶像劇「海豚灣戀人」中出現患有糖尿病的角色；2006年偶像劇「白色巨塔」、「愛殺17」、「深情密碼」、「白袍之戀」中各出現了血癌、憂鬱症、肝癌、拉木森氏症（腦炎的一種）等等疾病；2007年偶像劇「我在墾丁，天氣晴」、「惡作劇2吻」、「換換愛」、「放羊的星星」等劇中則描繪了憂鬱症、夜盲症、威爾森氏症、帕金森氏症等疾病；2009年偶像劇「下一站·幸福」中女主角的兒子得的是糖尿病、「心星的淚光」的女主角則是漸凍人；2012年偶像劇「愛上巧克力」劇中男主角的母親，則是患有阿茲罕默症；此外在今(2013)年正在播出的八點檔連續劇「有愛一家人」中，則出現了一位六歲的兒童愛滋病患者的角色。

依據上述初探結果顯示，台灣戲劇中出現的疾病大多是以不具傳染力的慢性病為主，像是漸凍人、心臟病、糖尿病、癌症、威爾森氏症、拉木森氏症、帕金森氏症、阿茲罕默症等等，或是精神上的疾病，例如：憂鬱症，相較之下具傳染力的疫病出現在戲劇中則少許多，而同一疾病出現在不同的戲劇節目的比例頗高。甚至同一時間播出的電視劇裡，角色們都患有當時常被討論（也就是「流行」的疾病）的疾病

此一結果其實與本計畫編劇會議記錄分析結果一致；例如國內一位專職電視編劇表示，他們團隊基本上會儘量避免碰觸與疫病相關的主題，其一是因為這類議題無論是致病成因可能比較複雜，或是發病過程、醫療計畫都超越一般人常識所涉及的範圍，編劇要花較多的時間去蒐集資料，相較起來，慢性病則因幾乎每個人身旁或是個人都有親身經驗，編劇們多半只要點到為止，稍微描述一下病情，就能讓觀眾知道編劇想要表達的疾病。特別是慢性病因為病程較長，就算拖個一段時間也不見得有變化，但是也有突然惡化的可能。對於編劇而言，讓編劇容易操縱掌控係劇情解的發展。其二則是有些編劇可能擔心國人對於疫病此一話題可能帶有「厭惡感」，而通常電視台主管也對於採用疫病做為劇情有些疑慮，所以大家有默契不願意去碰觸此一主題，免得寫出來之後還是被刪去，白費力氣。總而言之，據目前初步分析國內戲劇節目之內容顯示，慢性病還是連續劇中常見的疾病主題。

（三）、國內連續劇採用疫病為劇情之個案分析

雖然國內電視連續劇若有疾病出現，多半以慢性疾病為主，但是偶而也有編劇

願意嘗試將疫病寫入劇本中。本計畫發現在 102 年世界愛滋日後三天，三立「有愛一家人」連續劇於 12 月四日曾播出一位六歲小女孩罹患愛滋病的劇情。這段故事是描述一對母女投宿一家民宿的過程中，媽媽這的角色很囉嗦的擔憂環境衛生問題，以及後來小女孩只不過不小心割傷手指、或是輕微發燒就必須送醫，因而引出說小女孩罹患愛滋病的隱情，以及經營民宿的這家人討論與愛滋病的相關資訊的經過。下列分鏡表呈現了該劇如何表述「愛滋病」相關訊息的過程。

表5-2-1 三立都會台八點檔「有愛一家人」分鏡表

分鏡	背景說明
	<p>伊小姐帶著女兒玲玲投宿「幸福居」名宿，到了之後對女兒玲玲的手進行酒精消毒。</p>
	<p>到了房間之後伊小姐開始在房間各角落用擦拭酒精消毒。</p>



玲玲和萬聖仁(男主角)玩大富翁的時候不小心將玻璃杯摔破，手被割到。



萬聖仁(男主角)安慰玲玲並想為其擦藥。



伊小姐激動的大喊，並將玲玲帶回房間。



玲玲在外玩一天後，當晚發燒，伊小姐、許有愛(女主角)及有愛爸帶著玲玲去醫院掛號，因為護士小姐覺的小兒發燒是平

常，不肯讓玲玲先看醫生，伊小姐才說出玲玲其實是 HIV 患者。



有愛爸並不知道 HIV 是什麼病，由有愛(女主角)告知他。



有愛爸露出的震驚表情。



有愛爸回去後將此消息告知家中的人。



所有人震驚不已。



龍十(男配角)將之前伊小姐種種的潔癖行徑和玲玲的病情做出了聯結。



也不讓我們碰玲玲的東西



張茵茵(女配角)開始對愛滋病的傳染方式發問。



萬聖仁(男主角)認真的為大家解說愛滋病的傳染方式。







張茵茵(女配角)開始進一步的對和愛滋病患一起的一些活動提問。



萬聖仁(男主角)鄭重的將其提問的問題做一個回應，申明愛滋傳染途徑只會藉著血液。







張茵茵(女配角)聽完說明後終於了解愛滋病的傳染方式，也不再害怕。



伊小姐問有愛(女主角)及聖仁(男主角)難道不怕愛滋病?

有愛(女主角)坦承一開始蠻震驚的，可是生病又不是玲玲願意的，還去向醫生請教有關愛滋病相關的資訊。







有愛(女主角)最後表示其實愛滋病沒有那麼可怕，很歡迎伊小姐母女繼續在幸福居留宿遊玩。

以上劇情雖為個案，但是我們推估大概為近年來八點檔少數將疫病融入劇情中的嘗試。劇中有關愛滋病相關訊息的內容，經諮本計畫商請防疫醫師檢視其正確性，防疫醫師認為劇中所呈現的相關資訊正確度高，如果有閱聽眾因為看了這集連續劇而學習到有關愛滋病的資訊的話，學到的應該都是正確的愛滋病資訊。根據該劇官方粉絲團粉絲對於該集的內容的回應看來，粉絲對於此一情節都抱持正面鼓勵態度，覺得電視連續劇能有如此表現非常難得。未來本平台在推廣業務時，也將利用這個案例拋磚引玉，做為鼓勵其他編劇勇於採用疫病故事之依據，也希望因為觀眾對於該劇的好評，能夠降低編劇本身與連續劇節目主管對於疫病故事之疑慮。此外，若國內研究能仿效美國學者的研究方法，也許可以明確的找出國內電視連續劇在呈現與健康有關的資訊時需要改進之處，達到間接協助提昇民眾公共衛生素養之目的。

二、產官學會議及編劇會議

本計畫原擬舉辦兩類會議，一類是邀請編劇、導演、製作人參加之影視專業專家會議，一類是邀請公共衛生學者、傳播學者、公部門代表產官學三方，針對本計

畫實行的方式、過程以及效標給予建議。但因考量截至 10 月底撰寫本報告書之前，本計畫尚無媒合「成果」(也就是編劇參與媒合會議後，使用媒合會議中提供之題材並拍攝播出)供與會專家學者們檢視。如僅提供文獻探討內容、國外媒合實例，或是編劇會議、媒合會議之會議記錄，可能並無足夠資訊供產官學三方專家做出評估，提供建言。故第二類會議於本年度並未能依原訂規劃舉行。未來如有媒合成果產出，將立即擇期舉辦產官學會議，以聽取三方對於本平台建言。

(一) 本年度專家(編劇)會議參與者背景說明

如 101 年度年度報告所述，國內戲劇創作從業人員，無論是隸屬於電視公司節目部或私人製作公司，到目前為止尚未有一個定義明確，並且能夠號召大多數專業人士加入的公會組織。這也是本計畫在執行初期一直深感困擾之事。因為本計畫的目的是吸引正在(或是即將)撰寫劇本的編劇能夠使用計畫所提供之諮詢服務，達到藉由戲劇節目內容宣導正確疫病訊息的目的。然而要如何這些正在寫作的「線上」編劇，即是本計畫成功與否的最重要因素。

我們依照在 101 年訪談過的數位資深編劇的建議，在 102 年 1 月到 11 月中，繼續以滾雪球(snow bowling)法，利用編劇介紹編劇的方式，尋找聯絡編劇的方式。除此以外，我們也找出曾經寫過 2012 年上檔劇本的編劇。然後交叉比對媒合平台已經晤談過的編劇，針對尚未接觸過的編劇們，積極連絡並爭取面對面溝通的機會。以下是我們整理出 2012 年國內各戲劇節目的製播狀況如下：公視頻道在 2012 年播出 30 部公視人生劇展，加上自製的「愛你 100 年」、「穿越 101」及委製的「小孩·

大人」、「含苞欲墜的每一天」、「城市。獵人」等共計新製 35 部戲劇節目；華視頻道共委製播出「溫柔的慈悲」、「粉愛粉愛你」、「給愛麗絲的奇蹟」及和東森綜合電視頻道合作製播「真心請按兩次鈴」等共計 4 部戲劇節目；而台視頻道則是除了自行製播「前男友」、「巔峰時代」、「半熟戀人」、「花是愛」，還與三立電視台合製「螺絲小姐要出嫁」、和親愛的工作室有限公司合製「罪美麗」以及委外製播的「陽光正藍」、「東華春理髮廳」、「女人花」等共計 9 部電視劇；中視則委製播出「翻糖花園」、「智勝先師」、「白色之戀」、「戀夏 38°C」等共計 4 部戲劇。民視頻道委外製播「廉政英雄」、「華麗的挑戰」、「父與子」、「風水世家」等新製 4 部戲劇；客家電視頻道委製播出「颯！企鵝里德」、「黃金稻浪」等 2 部戲劇；大愛電視頻道則是自製播出 44 部戲劇；東森幼幼電視頻道共委製播出 1 部戲劇；八大綜合電視頻道共委製 3 部戲劇；三立台灣電視頻道共委製 3 部戲劇及加上自製的「阿爸的願望」等共計新製播出 4 部戲劇；三立都會電視台頻道共委製播出 7 部戲劇，加上自製的「向前走向愛走」、「我們發財了」、「真愛趁現在」等共計新製 10 部戲劇。2012 年全年總共播出了 118 部戲劇節目。

截至從 101 年 1 月起至 102 年 11 月為止，我們經由上網搜尋、詢問參加專家會議編劇介紹友人的方式，累積取得的編劇名單共有 483 人。其中 57 位是在今年度取得聯絡方式（找到手機號碼或是 email 地址）。今年我們分別從約 483 人中，嘗試訪了 68 位編劇，其中有 32 位經過多次聯繫後，願意接受我們以參與專家會議的形式會晤。表 5-2-1 中簡略描述了這 33 位編劇們的作品（幾乎均為近三年有新作品之編劇）。為了保護被引用之編劇之個人資料，所有編劇均以代號表示。會議記錄中若有

提及與編劇的作品有關的訊息或可能需要保密的內容，將以 OO 表達。詳細會議記錄請參閱附錄五。至於部分只有聯絡地址，或是近期未有新作的編劇們，或是目前正在選修大學編劇課程的學生，本計畫則是以郵寄 DM 的方式宣傳媒合平台，本年度共郵寄出 DM 約四百份。

編劇/導演/製作人宣導困境及可能因應之道

為了能夠增加與編劇接觸的機會，首先，本計畫於除了採用上述人際網路的聯絡方式，約訪戲劇創作者，我們也積極尋求與國內大型專業組織如「電影創作聯盟」長期合作，利用該組織舉行例行性活動（註：如幾乎每月都會辦一次的舉有主題性之「TOFU 趴」。其實嚴格說起來 TOFU 趴並不是一個傳統的 party, 倒比較像是一場小型演講活動）或是理監事會議之便，向來賓介紹媒合平台的觀念及媒合平台所提供的服務。在 102 年度，我們已經參加兩次電影創作聯盟的「TOFU 趴」，這兩次活動出席的會員，除了部分學生會員外，基本上都是目前活躍於影視界的編劇、導演、製作人（註：根據某位受訪編劇說，國內因為市場較小，因此創作者常因資金的來源而遊走於電視電影製作之間，而有時也因資金來源，會在導演、編劇、製作人甚至演員這幾個角色打轉。基本上如果籌募的到資金就拍電影，若資金有困難則是先去拍電視以取得固定收入）。因此未來擬藉由與國內從重要專業團體合作，有了專業團體的支持，應可增加本平台的可信度，提高目標受眾的接受度。同時可以一次向多位創作者宣導平台的目的。

除此之外，為了增加在目前就讀影視創作系所的大學生，或是讓參加電視台所

辦理之劇本寫作班的學員能夠早日接觸媒和平台的服務，未來我們也將持續聯絡課程負責人，尋求親赴這些課程說明本平台服務的機會。

表 5-2-2 編劇會議與會名單(102/01/01-102/11/15)

編 劇 會 議 與 會 名 單			
編號	姓名	作品	備註
31	王又禾	2011《散落的時光》 2012《小七爆炸事件》 2012《我記得，那些世界遺忘的事》	
32	張瑋庭	2012《戀夏 38°C》 2012《給愛麗絲的奇蹟》 2012《阿爸的願望》	
33	王 瑋	2002《摘星》 2003《第八號當舖》 2005《巴黎戀歌》 2006《烈愛傷痕》 2007《愛情烘焙屋》 2009《我的野蠻千金》 2010《再見全壘打》 2012《西門町》	98 年度優良電影劇本獎得主。曾擔任金馬獎、金穗獎、台北電影獎評審。
34	何昕明	1994《幻罪》 1996《傾聽的雨聲》 1997《蛹之夢》 1998《曾經》	三立「敘事工場」監製、「好故事工作坊」創辦人。

		2008 《走過好味道》 2012 《陽光正藍》 2012 《剩女保鏢》	
35	馬克明	2012 《真心請按兩次鈴》 2012 《剩女保鏢》	
36	王加安	2009 《通話保留》	
37	魏嘉宏	2004 《愁番扛廟角》 2004 《飛鯨戰士(Whale Rider)》 2005 《帶吸管的吸血鬼》 2005 《椰子》 2005 《羅布》 2006 《茶道 Teatism》 2007 《追風計畫》 2007 《尋找藍行星》 2007 《愛情錯過站》 2008 《GARB AGE》 2008 《天平的兩端》 2009 《晴空亂流》 2009 《幸福小公園》 2009 《阿土》 2009 《阿基米德的浴缸》 2009 《牛頓的蘋果》 2009 《阿才阿貝超人》 2010 《藥草師》 2010 《肥田出租》 2010 《公主有病》	作品曾獲新聞局優良劇本徵選、金鐘獎入圍、香港電影神話劇本競賽第二名。

		2010《六局下半》 2010《歸途》	
38	蔡品緻	2011《海底大作戰》 2012《空氣男的告白》	
39	陳南宏	2012《客家劇場-阿慧妹》	第47屆金鐘獎戲劇節目編劇獎入圍。
40	呂佩怡	2009《試管神仙》 2010《綠羽毛》 2010《痞子老情人》 2011《看見0.04的幸福》 2012《蛇杖》 2012《溫柔的慈悲》	第44屆電視金鐘獎迷你劇集編劇獎入圍。
41	楊景翔	2003《令人作嘔的吶喊》 2005《Sylvia Plath and Ted Hughes》 2006《國家戲劇院實驗劇場：囚》 2007《太平洋瘋人院》 2008《大家一起寫討文》 2011《黑貓大旅社》 2012《客家劇場-阿慧妹》	2011《黑貓大旅社》聯合編劇，入圍德國女性影展、香港電影節、英國Terracotta獨立影展，羅馬亞洲電影節，2011年高雄電影節閉幕片。第47屆金鐘獎戲劇節目編劇獎入圍。
42	連奕琦	2005《我們結婚吧》 2007《美味滿樓》 2008《黑潮》 2008《美之晨》	獲得101年度國產電影長片輔導金。
43	陳慧如	2009《痞子英雄》 2012《犀利人妻最終回：幸福男·不難》	101年度徵選優良電影劇本佳作劇本獎。

			第 44 屆電視金鐘獎戲劇節目 編劇獎入圍。
44	劉書樺	2000 《大地之女》 2001 《薰衣草》 2008 《花樹下的約定》 2011 《再見艷陽天》 2011 《天涯明月刀》 2012 《新天生一對》	
45	林旻俊	1990 《花心撞到鬼》 2003 《七年級生》 2010 《萌學園》 2012 《東華春理髮廳》	
46	陳凱筑	2012 《半熟戀人》	
47	葉基固	2001 《深深太平洋》 2004 《Discovery The Beauty of Taiwan》 2006 《毒當一滅反毒宣傳系列》 2010 《兩蔣身影在台灣》	
48	樓一安	2005 《快樂的出航》 2007 《水岸麗景》 2010 《一席之地》	
49	陳柳燕	2011 《無悔的愛》	
50	許家豪	2012 《寶米恰恰》	
51	陸玉清	1999 《乞丐郎君千金女》 2005 《再見，忠貞二村》 2006 《白色巨塔》	

		<p>2011 《美味人生》</p> <p>2012 《情緣路》</p> <p>2012 《下輩子還嫁給你》</p> <p>2012 《雨夜花》</p>	
52	簡佑珮	<p>2009 《福氣又安康》</p> <p>2011 《醉後決定愛上你》</p> <p>2012 《大紅帽與小野狼》</p>	
53	安哲毅	<p>2001 《盜汗》</p> <p>2013 《刺蝟男孩》</p>	
54	陳以文	<p>2000 《想死趁現在》</p> <p>2006 《幻遊傳》</p> <p>2011 《寶島漫波》</p> <p>2013 《戀戀海灣》</p>	
55	王耿瑜	<p>1985 《九歌》 導演</p> <p>1998 《魔法阿嬤》 製片</p> <p>2005 《驚蟄》 導演</p> <p>2006 《練習曲》 製片</p>	
56	王昭華	<p>2010 《妻子們的戰爭》</p> <p>2011 《飛行少年》</p> <p>2012 《東門四少》</p> <p>2013 《親愛的，我愛上別人了》</p>	
57	李安俊	<p>2001 《戲說台灣》</p> <p>2008 《一定愛幸福》</p> <p>2012 《天下女人心》</p>	
58	傅沛筠	<p>2001 《戲說台灣》 製作人</p> <p>2011 《布袋和尚》 監製</p>	

		2011《雨夜花》監製 2011《白賊七擒丘岡舍》監製 2013《白蛇外傳》監製	
59	黃湘玟	2010《兔兒神弄姻緣》 2011《金鯉奇緣》 2012《真愛趁現在》 2013《白蛇外傳》	
60	杜欣怡	2007《放羊的星星》 2008《命中注定我愛你》 2009《拜犬女王》 2010《戀愛通告》 2012《愛情女僕》	
61	吳德永	2010《邱宜的婚事》	副導
62	童瀚萱	2011《看見 0.04 的幸福》	製作人

註：第一欄位「編號」為記錄編劇清單人數之用，與其後文中提及之編劇編號代稱無關。

(二) 編劇會議記錄整理及分析

為了了解編劇們對於媒合平台的看法以及建議，本報告彙整 32 位參加 102 年度編劇會議的編劇的意見。編劇的意見大略可分成五大主題：一、編劇們表達對於媒合平台的看法；二、對媒合平台的疑問；三、編劇描述自己撰寫劇本的經驗；四、描述台灣邊劇界的現況；五、對媒合平台的建議。以下將分別描述這五類意見：

1、對媒合平台的態度：

聽完老師您的說明，我真的覺得這個計畫非常有趣，也非常樂意推薦我編劇、導演的朋友知道。

(編劇 writer102031)

我覺得這個計畫非常好，對我們(編劇)真的幫助很大。

(編劇 writer102032)

希望這個平台能持續下去，並能擴展領域。

(編劇 writer102033)

我覺得這個平台真的很不錯，將來案子有需要一定會來使用此媒合平台。

(編劇 writer102040)

我覺得這個平台真的是一個蠻好的幫助，幫編劇在寫作上面可以省很多事，又可以規避那個訊息的責任以及確保訊息的正確度。

(編劇 writer102041)

很高興聽到有此媒合平台的成立，讓我們(編劇)可以省一些事，其實我們也很害怕被說寫的太外行。

(編劇 writer102044)

編劇其實也想做一些事情，有這樣的想法，可是長官打槍，就有一些無力感，

我們也只能盡力，知道有這個平台，如果我們能放得進去，就盡量放。

(編劇 writer102045)

當我得知有此平台時，我真的非常高興，沒有把你們當作詐騙集團看待，而是很高興說台灣終於有一個這樣的平台給我們。

(編劇 writer102049)

我真的覺得這個媒合平台很好，可以省去許多找資料的時間，又不用擔心正確性，而且還沒有一定要使用的壓力，日後如果我有需要我一定會來跟老師聯絡。

(編劇 writer102056)

這個平台真的很有意義，我們真的很需要，有點不敢相信。

(編劇 writer102057)

整體看來，編劇們對於平台抱持相當正面與鼓勵平台繼續發展的態度。許多編劇甚至提到不敢相信政府部門願意提供這樣的服務。此外幾乎所有的編劇們都認同編劇也需負擔「社會責任」，並且希望這個平台能夠持續提供服務。

2、針對媒合平台服務內容的疑問：

102 年度編劇們所提出的疑問，大部分與 101 年度一致，多半還是圍繞在要如何「使用」媒合平台的服務上。例如要如何聯絡平台工作人員？平台提供服務的範圍。

為了能快速解答編劇們的疑問以及增加使用平台的意願，本計畫陸續彙整編劇們所提到問題及對應之答案，並將這些資訊張貼於官網的「問與答」項目內，提供編劇們自行上網檢索參考。除此之外，102 年度約訪的編劇們提出兩個問題是 101 年度約訪時沒有聽過的；其一是某一編劇提到他合作的團隊是跨國型團隊（台灣編劇、台陸合資製作公司、韓國導演、台陸韓演員），未來播映地區也是橫跨全球華語區。如果是這樣的編制，這位編劇擔心是否疾管署還願意提供疾病資訊給他？我們向他說明，相信只要對台灣民眾的健康有幫助，疾管署都會樂意支持協助。其二，某位編劇提到如果他寫的劇本背景放在約 100 年前，不知道疾管署有無中醫防疫方面的資料可以提供？我們的答覆是，中醫歷史淵遠流長，一定有針對某些長期存在的時疫有所記錄，如果編劇有需求，疾管署應該也可以找到相關專家，提供正確資訊。下表呈現 102 年度編劇的提問分類，請參閱。

表5-2-3 參與專家會議編劇提問一覽表

編劇	問題
編劇 writer102031、 編劇 writer102032	目前這個平台是主要是著重於傳染病而已嗎？
編劇 writer102031、 編劇 writer102040、 編劇 writer102042、 編劇 writer102044、	那我該如何運用這個平台呢？

<p>編劇 writer102045、</p> <p>編劇 writer102047、</p> <p>編劇 writer102048、</p> <p>編劇 writer102050、</p> <p>編劇 writer102052</p>	
<p>編劇 writer102031、</p> <p>編劇 writer102041</p>	<p>編劇類的防疫獎章要去哪理申請呢？</p>
<p>編劇 writer102044</p>	<p>我需要投遞什麼媒合申請資料嗎？</p>
<p>編劇 writer102031、</p> <p>編劇 writer102032</p>	<p>疾管署可以提供資訊協助外，在拍攝現場上或許也能有一些協助？</p>
<p>編劇 writer102035</p>	<p>疾管署除了疫病跟流行病的資訊外，疾管署還提供些什麼訊息呢？</p>
<p>編劇 writer102035</p>	<p>疾病管制署可以給我們不同時空的疫病資料嗎？</p>
<p>編劇 writer102040</p>	<p>那疾病管制署可能會有中醫方面的資訊嗎？</p>
<p>編劇 writer102043</p>	<p>如果明年您們沒有接到案子，那疾病管制署會繼續接手嗎？</p>

<p>編劇 writer102044</p>	<p>如果我這部戲合作的對象不只是台灣，播映可能是先在中國播，而後有可能透過網路或是電視台購入播放，那這樣我還可以使用這個服務嗎？</p>
<p>編劇 writer102045</p>	<p>如果我們諮詢完之後，寫完劇本後，能請防疫醫師再看一遍檢查一下嗎？</p>
<p>編劇 writer102045</p>	<p>如果我們(編劇)沒有諮詢而後寫錯有關疫病的訊息，這個平台會糾正我們嗎？</p>
<p>編劇 writer102047、 編劇 writer102048、 編劇 writer102050、 編劇 writer102051 編劇 writer102052</p>	<p>有哪些疫病可以媒合？</p>
<p>編劇 writer102052</p>	<p>那您們是怎麼審核編劇的身分呢？</p>
<p>編劇 writer102052</p>	<p>那是有跟您們面對面訪談的編劇才能使用此平台嗎？</p>

編劇 writer102052	那是一定要面對面的諮詢防疫醫師嗎？
編劇 writer102058	有人使用過這個媒合平台了嗎？
編劇 writer102059	如果是古裝戲那也能媒合嗎？

3、編劇自身撰寫經驗分享：

大多數的編劇也在對談的過程中，也提及自己過去為了要尋找適當的疾病資訊而吃足苦頭的故事。多位編劇們提到曾因為要寫一個特定疾病，花了許多時間尋找以及閱讀，雖然花了許多時間閱讀「做功課」，還是相當擔心自己到底有沒有看懂那些專業的內容？也擔心萬一寫出來的劇本含有錯誤的資訊，導致觀眾觀看後學習到錯誤的資訊，那麻煩就大了。例如編劇 writer102040 提到：「寫到女主角的小孩得了白血病所以需要有人捐骨髓，為了化解男主角的媽媽不喜歡女主角的危機，變成男主角的媽媽得捐骨髓給女主角的小孩，那時候我就有點擔心這樣劇情的安排會否有錯誤....所以我覺得這個媒合平台是真的可以幫到編劇。」編劇代號

writer102052 也提到類似的心路歷程，擔心寫錯會造成對觀眾健康的傷害。他說：

「這個平台真的很有意義，像當初我在寫某電視連續劇的時候為了劇情需求，不知道詢問了多少護士朋友，實在不敢亂寫，很怕會被觀眾罵」。由此看來，擔心錯誤的疾病資訊會傷害觀眾的健康，大概是許多編劇共同的擔憂。因此未來推廣平台業務時，可以多「提醒」編劇，使用平台服務可以降低對於編劇對某些主題專業知識不

夠的憂慮。

除了擔心劇本中的內容有誤外，部分編劇提到平台可以減輕他們在找尋題材時所負擔的時間壓力或是醫療資訊來源的壓力。像是編劇代號 writer102058 的編劇就說「我是寫八點檔的，常常今天寫明天就拍，時程的緊迫讓我們很有壓力，常常會是上面決定要怎麼寫，知道有這個平台後，或許可以降低我們因為時程壓力而無法做的功課，如果日後有遇到需要的疫病，我一定會跟您請教，能讓劇情跟知識兼具這是再好不過的了！」。另一位編劇（writer102037）則是提到他曾負責拍攝有關 SARS 在台灣的狀況，他雖抱怨說台灣的片商很保守，不敢投資拍攝這類疫病電影，但是還是有人會做疫病的主題，所以特別是提供疫病資訊的媒合平台有存在的必要。

（四）、描述台灣編劇界的現況：

除了描述自己對於撰寫劇本的經驗外，幾位編劇也提到整體電視連續劇（尤其是國人自製內容）的製作環境對於編劇的主導性不利，多半也很不利將疫病故事做為劇情的一部分。例如編劇代號 writer102046 的經驗大概算是很具代表性的說法。他提到：「之前我遇過電視台的主管都很強勢，只想讓我照著他說的寫就好，也不管合理性，像之前我在某某電視台寫過「換肝」，我們查到的資料是直系血親才能捐，但為了配合電視台的需求，只好硬是寫成其實他們是父子只是從小沒有生活再一起，為了這個又只好再多一條身世問題的線出來....」這位編劇的經驗，凸顯出能夠在電視戲劇節目主導內容，當家作主的人不是編劇，而是電視製作人。

此外，這位編劇也分享他想藉由自己所寫的劇本，替某些特定議題發聲，但是

碰到做決策的電視台高層後：「寫過那麼多戲，我發現很多電視台很不願意碰愛滋病，就算我想把它放進去，電視台也只會把它（呈現）的很負面。我曾經很想寫愛滋病，對於怎樣會傳染、怎樣不會傳染把它講清楚，不要讓大家有誤解。但電視台對於愛滋病還是有點污名化，最後說服不了主管所以只好算了....編劇其實也想做一些事情，有這樣的想法，可是長官打槍，就有一些無力感，我們也只能盡力，知道有這個平台，如果我們能放得進去，就盡量放。台灣編劇跟其它國家的編劇比較不一樣的是，其它國家是編劇主導，可台灣則是電視台主導。」。這名編劇點出了台灣目前製作單位主導劇本發展的傾向。此外，有位編劇也提到台灣的製作團隊不願意接受與劇情主題有關的專業人士進駐製作團隊，提供製作單位專業意見。這位編劇說道：「我自己是很希望做和別人不太一樣的東西，我團隊的人都蠻喜歡念書，做功課的，目前台灣戲劇的問題很多戲劇背景都不太準確，可能就是牽涉到錢跟訓練的問題，而且因為台灣的市場也不夠大，不像大陸可能就直接讓專家進入劇組，我們則是得靠自己去做功課。」（編劇 writer102050）

（五）、對媒合平台的建議：

編劇們對於如何強化媒合平台效能的建議，大約可以分成兩大類，一類是建議我們去「找」其他編劇的方式如編劇 writer102032 建議我們可以去找開設劇本寫作課程的組織例如「學學文創」或是電視台自辦的劇本寫作班。可以將宣導平台的內容包裝常提供戲劇節目撰寫疾病相關情節的建議。編劇 writer 10231 建議我們去跟各類型（主流及非主流）的影劇創作者組織接洽，宣導媒合平台的服務。另外有

些編劇則是建議我們直接與官方組織接洽向主管影視事務的長官，介紹平台業務。例如編劇 writer10233 就建議我們直接找公視負責向外徵件業務的主管，宣導平台業務，或是與文化部中主管「流行影視」事務的主管介紹平台業務。因為如果讓這負責管理徵案或是補助業務的主管認同平台的觀念，他們可以在徵案的過程中，也許從平台的資訊裡擷取一些徵案的主題，或是建議編劇們與媒合平台聯絡去得與疫病有關的資訊。

(三) 編劇對媒合平台意見彙整

整體來說，我們發現 102 年參與專家會議編劇們的意見與 101 年編劇會議結果相似。在與編劇們的交流中，多數劇作家對媒合平台抱持著「高度贊成」的態度，樂意給予本平台正面的鼓勵與支持。並且認為藉由本平台所提供的媒合服務，可以有效並降低劇作家們在有限的時間內，不用耗費在過濾資訊正確性，以及解決苦無找不到相關疾病訊息的等問題，對於平台的可能效益之評估以正面居多。

然而，因為本平台是以美國的經驗為範本，直到 102 年 11 月，本計畫才出現第一例媒合成果。因此幾乎 102 年度 11 月前所有參與過編劇會議的編劇們，都沒有機會「看得」的媒合實例。雖然計畫團隊努力採用美國戲劇節目作為範例，但是畢竟不是本地作品，引起仿效的動力可能因此稍嫌不足。因此編劇們雖對平台採用樂觀其成的態度，但也提出不少疑問，包含「如何使用此平台、平台何時正式上線？」等問題之外，尤其以「是所有的疾病都可以諮詢嗎？哪些類型的傳染病能夠安排諮詢服務？」類似的問題居多。我們除了回覆有關使用媒合服務的問題外，關於疾病

的種類，我們的回應是：「目前就只能諮詢具有傳染病。未來希望能與其它官方/民間機關合作，如國民健康局，癌症希望基金會、罕病基金會加入，屆時即可提供疫病以外的資訊。」回覆。

為了增加編劇們願意「學習」使用媒合平台的動機，未來如有媒合成功的案例，我們會將邀請這些參與過媒合服務的「使用者」親自現身說法，分享描述他們的使用平台的經驗，甚至分享他們如何將疾病寫入劇本的技巧，以提高其他編劇參與的意願。此外也有許多編劇提到，雖然他們都非常樂意使用諮詢服務，將正確的疫病諮詢寫入劇本中，但是他們非常擔心製作單位（尤其是電視台戲劇節目主管或是製作人），會因為刻板印象中擔憂疫病所帶來的負面形象（例如得了傳染病的人一定變醜，所有男女主角不可以得傳染病），引起觀眾不必要的負面情緒，影響收視率，因而刪除了疫病劇情。事實上，這些單位主管的擔憂疫病病情會影響收視率實情有可原，任何描述有關傳染病畫面，皆有可能引起擔憂、焦慮的情緒。然而如果我們對照國外影集（如“CSI” “Dr. House”）在台灣播出的經驗看來，這些不時出現疫病的電視戲劇節目，反倒是因為這些不常見而通常引起驚悚反應的疾病，成為該劇的亮點。事實上，公共衛生理論如果能以具有戲劇性的表達呈現疫病資訊（如何「趨吉」加上如何「避凶」），但又不引起無法承受的恐懼感，其實並不會造成閱聽眾的恐慌。事實上，依照這些常常描述疫病的電視戲劇作品的收視率來看，似乎反而因為疫病所帶來的新鮮感（相對於其他常見的失憶、罹患癌症等常見疾病），更容易引起閱聽眾較強烈的情緒反應，啟動自我保護的機制，因此形成改變行為避免罹病的動機，達到「戲以載道」公衛宣導的目的。

編劇們除了分享他們對於媒合平台的感想外，也提出了幾個方式提供我們未來優化媒合平台宣導以及服務內容的方向：

第一、接洽國內大學戲劇院所及電視台所開設的撰寫劇本課程，向選修課程的學生，宣導媒合平台的功能。

第二、建議媒合平台在網頁或是粉絲頁建置一個類似「勘誤表」概念的主題，讓專家針對已經播放戲劇節目過的疾病資訊，提出專業的看法及建議。讓編劇們未來在撰寫類似情節時做參考，有利降低編劇不小心傳達錯誤資訊的可能。

第三、加入非疫病媒合服務，有利於增加媒合平台使用機會。並且由媒合平台主動提供疫病故事做為編劇「鋪梗」的參考。

(四) 召開編劇會議所遭遇之困境與改善建議

根據過去兩年邀請編劇、導演、製作人參加編劇會議的經驗，我們發現影劇工作者是一個不容易掌握聯絡方式的團體，我們觀察到從事創作的人通常喜好獨來獨往的生活方式，加上台灣的編導演們並無真正美式之專業工會團體，雖有專業人士自行成立的 NGO 組織（如中華編劇學會），且成員們在產業界也具有代表性，但是還是只有少數人參與這些組織。因此目前台灣到底有多少位編劇、導演、製作人才也因為缺乏名冊，因此很難估算。要去尋找聯絡這批專業人士，困難度也同時增加。此外，編導演們（尤其是編劇）通常因為工作型態會為了撰寫劇本而「閉關」，甚至遠赴外地避免干擾好撰寫劇本。有時就算我們取得聯絡方式，許多位編劇都以正在

「趕劇本」或是乾脆斷絕與外界聯絡的原因拒絕我們的邀訪。為了解決這個問題，我們徵詢了一些已經約訪過的編劇意見，提出了幾個可能因應之道：

第一、我們除了繼續向較大型專業組織爭取合作關係，請對方提供會員名冊以及爭取參與對方會員活動。藉由合辦活動的方式，讓我們可以接觸到部分編劇。同時，如果平台在宣導業務時有專業團體背書，編劇們對媒合平台概念的不信任感可能會降低許多，更有利於接受平台的理念。

第二、繼續以「電視連續劇編劇」為關鍵字，上網搜尋過去五年內曾經參與國內戲劇節目編劇陣容的成員，與我們過去兩年所蒐集的名冊交叉比對，找出尚未聯繫過的編劇名單，然後以滾雪球法向比較熱心協助推動宣導業務的編劇們，尋找聯絡方式。

第三、持續聯絡，不因拒絕而中斷。雖然編劇們有時候會因為趕劇本或是不願搭理陌生人而婉拒我們的聯絡，只要在不激怒對方的情形下，儘量多次聯繫，希望以「量變」造成「質變」，讓編劇們有機會了解平台能夠提供的服務。

第四、如果真的不願意接受當面說明平台業務，我們也會建議編劇至少利用關鍵字搜尋的功能，瀏覽一下我們官網或是粉絲團的資訊。計畫辦公室也會以郵寄平台的 DM 給編劇，希望對方無論如何能夠多少接觸到這個服務。

第五、努力經營 FB 粉絲團，鼓勵「粉絲」們將媒合平台推薦給其他編劇參考。

三、媒合平台官方網頁、臉書粉絲團經營策略及績效說明

為了讓從事戲劇產製工作者能夠隨時隨地在有需要的時候，就能夠上網查詢與媒合平台相關的資訊，本計畫特別製作一網路平台，提供有興趣的人士瀏覽搜尋聯繫媒合平台之用，本平台內容至少每週更新一次。本平台網址為：

www.matchproject.shu.edu.tw。

因多位編劇建議，網頁立意雖美，但是若沒有特別原因不會上網頁搜尋資料。而且網頁內較難有立即、雙向互動機會，若能成立臉書粉絲專頁，讓有興趣參與了解媒合平台動態之編劇能夠及時收到有關疫病或是相關訊息的最新資料，同時能夠與平台管理人員及時分享互動，將有助於維繫平台與編劇間的關係。因此自 102 年三月起，配合編劇們的使用習慣，我們嘗試以臉書粉絲團做為主要維繫編劇關係之主要管道，網頁為輔。嘗試找一種最有效率維持雙方關係的方式。

下文將概略說明媒合平台官網及臉書粉絲團的內容及與來訪者互動狀況，以及提供網頁、臉書粉絲頁的瀏覽人次之統計資料。

(一)、媒合平台網頁內容說明

- 成立宗旨：

本計畫旨在提供演藝事業從業人員正確與及時的健康資訊，以納入故事情節編排之中，因為媒體對於個人知識與行為能夠產生深遠之影響。本計畫將提供數項資源，包括健康資訊概述、專家報告與諮詢、個案範例、討論當前之健康議題，並且

專為編劇與製作人設計之健康情報，可由網站下載。目前囊括之健康議題為肺結核與愛滋為主。

- 目的：

本網站將針對電視、電影等演藝產業之需求，提供各項免費服務與資訊。目標在於提供正確的資訊、可靠的專家意見，並融入實際案例。未來將預期與傳播研究者及電視台高層、電影製作人等合作，研究媒體中納入健康議題的內容與影響。

- 執行單位/人力說明：

網站健康知識團隊將由醫學、傳播、戲劇專家學者等研究人員合作，成員大都來自於政府衛生單位、民間非營利健康組織、附設醫學中心之大學等。

- 最新消息

1. 本網站提供多項與健康議題有關之資訊與案例（疫病小故事）
2. 健康知識更新
3. 不定期提供當前健康議題之最新發展
4. 跨媒體推廣
5. 網路影集、遊戲、網站
6. 本網站之資源亦可免費提供給新媒體內容之製作者使用，如電視影集的網站、遊戲或社群媒體平台

- 給編劇：

網站將提供編劇所需之資訊，我們會提供簡單的健康知識、分享疫病故事(例

如：母愛的偉大之 AIDS 篇、幸運小婦人之肺結核篇、真愛之吻之肺結核篇等)，並相關疫病及平台最新消息。我們未來將協助編劇將各項疾病包括肝炎、乳癌、肺結核、SARS、等主題融入劇情。

• 編劇常見問題之問與答範例：

1. 如果主角是一位約 40 多歲的台灣女性，她可能會患有何種危及生命的疾病？如果是癌症的話，會是什麼癌症？又會有什麼症狀？
2. 如果台北市爆發危險病毒感染，疾管署或相關單位會採取什麼措施？這可能是什麼病毒？疾管單位會以何種形式公告疫情？
3. 目前台灣政府針對愛滋感染者提供的醫療服務有哪些？

圖 5-3-1 平台示意圖



圖 5-3-2 平台示意圖



娛樂與健康
ENTERTAINMENT & HEALTH
宣導媒合平台



世新大學新聞傳播學院
Shih Hsin University

[關於本平台](#) | [給編劇](#) | [愛滋專區](#) | [結核病專區](#) | [聯絡我們](#) | [平台首頁](#)

給編劇

首頁 > 給編劇 > 專案說明

專案說明

不管是透過電視廣告、報章雜誌、戶外廣告的傳統衛教宣導方式，都漸漸讓民眾無感。或是礙於時間限制、經費限制，甚至是疫病本身牽涉層面廣泛（例如愛滋與肺結核），除了與醫學相關的資訊傳播外，疫病的社會觀點甚至是被污名化程度，從公共衛生宣導的立場，都應該有所著墨。為了提升公共衛生議題宣導的效果，其實可以借用戲劇節目敘事轉移之功能，讓民眾透過戲劇的劇情以及人物角色，將其情感投入時，劇中角色的行動、行動的動機、以及一連串角色行動背後所呈現的價值觀以及所有的言行舉止，都會影響到觀眾。

除此之外，本平台希冀提供具有公信度以及符合公眾利益資訊管道，當編劇需要搜尋有關疾病的資料，都沒有一個平台及機構可以提供編劇諮詢，所有的資料都得靠編劇（或是編劇團隊）自己蒐尋，而所找到的資料的可信度及豐富度都無法有個保證。

關於本平台

- 專案說明
- Facebook
- 專案成員

給編劇

- 專案說明
- 服務內容
- 常見問題
- 最新消息
- 獎勵辦法
- 心得分享

相關連結

- 行政院衛生署疾病管制局
- Hollywood Health & Society

行政院衛生署 疾病管制局 Copyright: All right reserved. 2012

截至 11 月 10 日為止，平台網頁共有 5444 次點擊數，參觀次數有 1422 次，共有約 330 位不同帳號的訪客登入平台網頁，造訪過的網頁頁面共 1630 頁。

(二)、媒合平台粉絲團專頁內容說明

為使戲劇產製工作者能快速取得與疫病相關的資訊，本計畫於 102 年三月成立「娛樂與健康宣導媒合平台」臉書粉絲團專頁，利用臉書之媒介易用性、利於雙向互動溝通性、隨時更新動態至好友塗鴉牆特性等，提供有需求、興趣之人士關注、瀏覽，並可向該平台尋求媒合服務。粉絲專頁正式經營後，已吸引許多戲劇產製工作者加入，下述將說明專頁內容與現況。本平台粉絲專頁網址為：

<https://www.facebook.com/matchproject>。

下文並將簡單介紹本粉絲專頁的內容：

- 成立宗旨：

本計畫粉絲專頁提供數項資源，包括疫病資訊、疫病電影介紹、疫病新聞、討論當前之健康議題等。至少每週更新動態，保持互動。

- 目的：

本計畫之臉書粉絲團之目標在於提供疫病相關有趣的資訊，讓從事戲劇產製工作者能夠輕鬆的接觸。透過粉絲專頁也可為戲劇產製工作者進行媒合服務。

圖 5-3-3 平台粉絲專頁示意圖



娛樂與健康宣導媒合平台粉絲團從去年 2012 年 11 月 13 日成立，從今年 2013 年 3 月底開始經營，2013 年 5 月 11 日開始粉絲團人數到達 30 人以上，如今粉絲團人數已達 163 人。從 5 月 11 日到 6 月 7 日每天的自然生成覆蓋範圍平均數是：35 人（註：自然生成覆蓋範圍所指的是每天曾經瀏覽過粉絲專頁、或是在動態消息或即時動態看過粉絲專頁、專頁貼文的人數）。其中還包括了已對專頁按讚及尚未按讚的拜訪者。

不過，要特別說明的是，相對於一般商業粉絲團（例如某美食餐廳的粉絲團），媒合平台的粉絲團人數「少」的可憐。然而本計畫成立經營媒合平台的粉絲團的主要目的並非在於吸引多人造訪，多人按「讚」，而是作為一個維繫編劇與平台間「紐帶」的一個非正式組織。如前文所述，在執行計畫過程中，我們發現台灣的編劇們

並沒有一個明確的團體歸屬感，而許多編劇看來也不喜歡有明確的團體去規範、干擾他們的生活。編劇與編劇之間，多半維持一個若即若離的關係。因此一個像臉書粉絲團這樣非主動聯繫的人際網路機制，也許恰好可以滿足編劇們對於媒合平台的期待—沒事不要來打擾我，有新消息記得通知我，但是不要要求我一定回應。因此，沒有很熱絡的回應正合我們的期待。

此外，為了讓編劇們維持他們的隱私，避免那些追星的「粉絲」發現進而加入粉絲團以致於干擾到編劇們的私生活，但又不願意將粉絲團設為封閉式社群，我們非常低調的經營粉絲團，只邀請特定編劇（如一直都在從事創作工作）自發性加入。因此粉絲團的人數不是很多，但是希望都是對平台計畫有幫助的友善編劇。

- 粉絲團貼文內容：

- 1.每日參閱三大報社—聯合、中時、蘋果新聞，汲取有關疫情之報導，包括疫病資訊、疫病電影介紹、疫病新聞、討論當前之健康議題等。同時會至疾病管制署網站查核內容是否屬實，才貼文至粉絲專頁上，自三月份經營起，粉絲團貼文主題整理如附件一。

- 2.貼文主軸：

- (1). 娛樂與健康宣導媒合平台資訊
- (2). 新聞資訊分享
- (3). 傳染病資訊分享
- (4). 疫病娛樂資訊分享
- (5). 劇本建議操作傳染病

(6). 公共衛生資訊分享

- 粉絲團貼文頻率：

每週定期更新動態，保持互動。

- 粉絲團現況說明：

自去年年底成立，於今年3月底開始經營，粉絲團人數已達163人(截至10月底)。粉絲團成員分析幾乎全為與戲劇產製工作有相關的背景，並藉已加入成員們推薦給更多有興趣之人士加入與關注。

經營方面為定期更新資訊，提供媒合服務聯絡方式，而成員們與管理者們互動方式多以回覆貼文訊息、按讚、分享三者居多。

由於此粉絲團為非營利性質，作為一個維繫編劇與平台間「紐帶」的非正式組織，主旨乃提供、提高戲劇產製工作者亦或製作人、導演們獲得疾病資訊以及尋求媒合服務的平台，因此反應粉絲團的優劣、活躍與否的依據如：粉絲團人數、成員回應次數、轉貼分享次數的數值，無法和營利性質粉絲團相較。

如前文所述，在執行計畫過程中，發現台灣編劇們並沒有明確團體歸屬感之現象，編劇們對於「團體歸屬感」認同與否也採取保留態度；編劇們間的連繫，多半維持一個若即若離的關係。因此屬於「非面對面式的社群網站」，或許恰好存在能夠滿足編劇們對於媒合平台心態的期待：既可接受訊息，亦無需強迫回應。

此外，一方面為讓編劇們維持其社群網站隱私，避免追星的「粉絲」發現進而加入、追蹤、發貼文等，產生干擾到編劇們私生活的行為，另一方面又不願將粉絲團設為封閉式社群，在定位經營粉絲團的調性上，是以「重質不重量」方式低調進

行，僅邀請特定人員（如從事創作工作的編劇等）自發性加入，希望成員們皆能夠與平台產生互惠關係。



圖 5-3-4 編劇與平台之互動

本計畫首次以粉絲團方式與編劇接觸，因此在粉絲團經營之成效與建議上，亦訂定短程、長程目標：

一、短程目標—成立粉絲團，與編劇們主動式接觸

今年度與各編劇們進行的會議中，發現編劇們的確有媒合疫病服務之需求，以利撰寫劇情。計畫中雖有成立專屬網站，但為讓相關資訊能夠主動提供予編劇，本計畫嘗試以臉書粉絲團經營的方式與編劇進行「主動、輕鬆、簡易」的接觸，除提供疫病資訊、媒合服務以及進行初探效益分析，亦期待能夠獲得編劇們對於該平

台的認知、行為、態度，當作未來粉絲團經營的參考，提高使用平台之意願。

二、長程目標：提高編劇使用平台之意願以及主動瀏覽平台

未來在貼文的主題上，會依據各編劇們提出之建議，尋找適合的內容分享，並嘗試擴大該平台承辦範圍，如編劇們希望疫病資訊從傳染病自慢性病皆能納入，以提高使用之意願。

五、媒合成果記錄

本計畫 102 年度成功地媒合了四位正在構思戲劇節目的資深編劇以及兩位導演。下列以對話形式記錄之會議記錄(請參閱附錄六)說明了編劇、醫界人士、平台管理者以及政府部門代表，對於媒合平台的想像。為了不讓接受媒合諮詢的編劇產生不必要的困擾，我們以編號來代表參與媒合服務的劇本創作者。本階段媒合的三位編劇，三位編劇及兩位導演是採用面對面諮詢的方式取得資料，一位是透過電子郵件由防疫醫師提供編劇所需資料。

在編劇和 SARS 的醫護人員媒合的會議當中，氣氛是很融洽的，好像是大家一起在寫一個故事，同心協力地先把男女主角的家庭背景、工作、人際關係給勾勒出來。接著跟著編劇已經想好的故事大綱，加入更多情節及人性的刻畫，大家好像是在聽一個真實發生的故事，其實是編劇正在創造一個虛構的故事，編劇為了要讓這個虛構的故事更趨於真實，所以不斷的詢問受訪者的親身經驗。

另一位編劇則是想撰寫有關與兒童傳染病的故事，但是還沒想好要選擇哪一個

傳染病來發揮，所以這次的媒合會議比較像小兒疫病的「選秀大會」，一口氣聽了好幾個小朋友可能會得的疫病，防疫醫師非常耐心說明從嬰兒期到國小時期小朋友可能罹患的常見傳染病。遇到不懂就發問，防疫醫師也都很有耐心的回答，就這樣一來一往，讓編劇慢慢勾勒出她所想的故事雛形。還有一位編劇對於多重抗藥性肺結核這個主題有興趣，這位編劇則是想以這個疾病做為連續劇一集的主題。

兩位導演其中一位是要撰寫及拍攝微電影的導演，因聽聞本計畫提供有關疫病的資訊，經過諮詢本計畫工作人員，決定將宣導肺結核記得服藥的概念加入劇情之中。微電影劇本請參閱附錄九以及微電影影像請參考附件光碟。另一位導演則是想利用傳染病做為電影的背景，彰顯親密關係的真諦。



圖 5-3-5 媒合成果：「雲端上飛舞的女孩」分鏡示意圖



圖 5-3-6 媒合成果：「雲端上飛舞的女孩」分鏡示意圖

觀察媒合會議心得：

整體而言，今年（102 年度）的媒合會議的狀況與去年相似。茲將觀察重點整理如下：

1. 透過媒合平台事先溝通，編劇對於疾管署防疫醫師/專家所能提供的資訊有合理的期待，疾管署透過事先與媒合平台溝通，更清楚了解編劇的需求，特別安排具有專業背景、經驗的專家回答編劇的問題。就算是有時候編劇的問題看似十分基本，疾管署的代表們也都非常誠懇回應。這種互相信賴，誠心交流過程，讓編劇們點滴在心頭，改變刻板印象中民眾對於官方代表態度冷漠的誤解。
2. 不可諱言，這些嘗試媒合這種全新模式的編劇們，多半在編劇圈扮演著「意見領袖」、「領頭羊」的角色。因此如果能夠讓這批在「創新傳播」理論中所定義

的 Early Adopters 在諮詢過程中有正面的經驗，對於建立主管公共衛生業務的政府單位與民間團體人士之間的溝通管道，可能有著重要的影響力。其他編劇可能依循這些「前輩」的經驗，決定未來是否使用媒合平台的服務。

3. 在媒合會議後續與編劇的連絡過程中發現，接受過媒合諮詢會議的四位編劇們，對於「戲以載道」的公民責任更加強烈。甚至提到如果未來拍攝期間遭遇製作單位或是導演要求刪除特意寫入的疫病情節，他們也願意主動向製作單位說明加入宣導資訊的重要性。甚至建議導演、製作單位也能參與媒合會議。

整體而言，媒合會議代表著不僅僅是一個單純供需資訊的場域，其實也是一個宣導公衛教育以及企業社會責任的過程。透過媒合會議的問與答，在潛移默化中也強化了編劇們所擔負的社會教化責任的信念。有了強烈的信念與正向的態度（在劇本裡帶入正確醫療知識），未來繼續關注衛生宣導的行為改變，應是指日可待。

六、國際交流工作坊

原擬邀請美國 HH&S 的專家及學者來台進行交流活動，但臨時因該組織內部進行人事調整，新任代理執行長剛剛上任，故不克前依約來台灣交流。如第三年計畫經費許可，本計畫將再次邀請 HH&S 專家來台交流。至於詳細工作坊期程規劃、會議內容，將於會議結束後提交報告中說明。未來在規劃工作坊時將同時規劃備案，並特別注意邀請外國專家的期程，並且準備備案。

七、疫病故事工作坊

本計畫於 11/13 日晚間七時假世新大學校園，試辦第一次疫病故事工作坊，此次工作坊以「都會中常見疫病」為主題，透過疾病管制署邀請防疫醫師蘇迎士先生以及疾病管制署簡任技正王貴鳳女士（結核病防疫專家）擔任說故事人。當天共有約 29 人包括電視劇編劇、電影編劇、電影導演、電視／電影製作人、選修編劇課程的學生參與此活動。蘇醫師以生動幽默的方式，說明了數個特別是在都會中容易傳染的疾病例如肺結核、SARS、流感等疾病。蘇醫師並且分享十年前親身抗煞第一線的工作的心路歷程，讓與會的編劇們感受到人性中共同的感受與情緒。部份與會的編劇表示，編劇們最需要聽真實人生中發生的故事，尤其是能夠有機會親自面對面的聆聽他人的生命經驗，有機會能夠發問，這樣的安排對寫劇本的幫助最大。而網路上的資訊多半只能說明疾病的成因以及治療方式，卻聽不到病人、醫師、照顧者（家人、朋友）三方如何詮釋疾病。編劇們紛紛表示有機會希望媒合平台能夠多舉辦類似聽／說故事工作坊。

陸、結論及建議事項：

（一）、結論

本年度為連續計畫的第二年，因此媒合平台的雛形已漸成形；許多在規劃階段或是計畫第一年都還是屬於「想像中」的工作（例如如何進行「媒合會議」？如何提供比較貼近影劇創作者們的溝通方式），在執行完計畫的第二年後，也比較有個方

向可依循。整體而言，編劇們

一、台灣編劇樂觀其成但製作單位需要溝通

如同去年的訪談經驗，幾乎所有參與編劇專家會議的編劇多表達樂意在有需要時使用媒合平台做為重要的疫病資訊來源，也覺得適當的將重要疫病資訊帶入劇情中，達到「育教於樂」的目的，也是編劇不可推諉的社會責任之一。然而幾乎所有的編劇都擔心就算他們花了力氣將疫病衛教資訊寫入劇情中，導演及製作單位(尤其是電視台)主管，往往都擔心在戲劇節目裡提到傳染病，會驚嚇到觀眾因而拒絕收看或是對於傳染病的有一種血淋淋、染病的人會變醜的刻板印象。因此如果能夠改變主管對於時疫的刻板印象，將會增加時疫在戲劇節目裡曝光的可能。

二、持續要求增加媒合主題之範圍

雖然經過我們的說明，許多編劇理解到傳染病並非都是看起來很可怕的疾病，也不是都會致人於死。但是傳染病畢竟多半予人是種急症的印象，如果被病媒傳染，很快就會發病，換言之，兩三天之內角色的生或死就該有個答案。因此對於有些需要鋪陳、埋梗的劇情，傳染病不容易寫入劇情中。雖然編劇們對於目前熱門的戲劇疾病主題：「三失」(失明、失智、失憶)、三跳(跳樓、跳海、跳車)也都感到很厭煩、無法給予觀眾新意，但是編劇們也表示他們實在不知道該如何取代這些在寫劇本時「好用」的疾病。幾位編劇也提到如果不能用三失、三跳作為劇本脈絡之一，他們發現台灣觀眾對於罕見疾病有很大的興趣。而罕病多半是慢性病，因此為了吸引觀眾，編劇們對於各類罕病相關知識的需求量也很大。

三、強化宣導鼓勵編劇措施

所有的編劇都表示，如果能夠由政府機關出面定期敘獎，可以肯定編劇們把重要宣導內容寫入劇本的努力，許多劇作家會更有動機使用媒合平台，更樂意將訊息透過戲劇表達出來。然而編劇們擔心因為台灣在戲劇節目上的慣例以及法律規範，就算寫出對防疫有貢獻的作品並且播出後得到重大的迴響，但是製作單位可以決定是否願意讓某劇集參加公共衛生防疫宣導獎勵的評選活動。因此如何提供製作單位有誘因讓戲劇作品能夠參加評選活動很重要。

此外，這類鼓勵編劇的措施（例如防疫獎勵），應該廣為宣導，讓所有的編劇們都知道，並且清楚說明參與評選資格（例如如果是台陸合資，在大陸和台灣都有播出的戲劇節目是否有資格參選？如果沒有接受媒合平台諮詢是否能夠參選？）。讓編劇們及製作單位甚至在籌劃發想階段，就為參賽預作準備。理論上如果是考慮參加評選比賽的作品，一定會更努力把疫病資訊帶入劇情中，有更多讓疫病宣導資訊曝光的機會。

四、提供編劇及受訪者權益之保障

面對國人日漸升高的個資保護意識，某位具有法律背景編劇在訪談的過程中提到，媒合平台應該提供一份簡易媒合訪談同意書，保護及規範訪問者（編劇）與受訪者的權利與義務。一方面讓受訪者能夠了解他／她所提供的資訊被使用的範圍，以及如果編劇可能提出問題的範疇，並且可以事先思考哪些資訊雖然可以在訪談過程中討論，但是最後不可以使用。對於訪問者來說，至少降低承擔未來因為對於使用個資撰寫劇本所產生的困擾。這位編劇並提供了他自己所設計的一份訪談同意書（請參閱附錄六），供平台媒合平台參考。

五、提供編劇與平台互動之動機

雖然我們所接觸過的編劇都對於媒合平台抱持正面的印象，但是未來如果平台所提供的服務沒有達到編劇們基本的期望，或是提供的服務無法辦法滿足編劇們合理的要求，編劇們便會很容易放棄使用此一管道的機會。因此未來媒合平台將依編劇們的建議，設法建置一個戲劇醫療內容「討論區」(雖然目的是勘誤，但是標明勘誤區太沈重，可能會造成編劇壓力)，在工作計畫能力範圍內主動找出戲劇節目中曾經出現過的醫療劇情，特別是針對有關於疫病的主題，邀請專家解析更好的表達描述方式。另外，也希望藉由媒合平台的名義，讓疾管署的專家出面，分享具有戲劇張力，曾經發生在台灣發生過的疫病，以較輕鬆「故事沙龍」的形式，邀請編劇們參與，汲取創作的養分。

柒、參考文獻：

- Backer, T. E., Dearing, J., Singhal, A., & Valente, T. (2005). Writing with Ev—words to transform science into action. *Journal of Health Communication, 10*, 289-302.
- Hether, H. J., Huang, G. C., Beck, V., Murphy, S. T., & Valente, T. W. (2008). Entertainment-education in a media-saturated environment: Examining the impact of single and multiple exposures to breast cancer storylines on two popular medical dramas. *Journal of Health Communication, 13*, 808-823.
- Hether, H. J. & Murphy, S. T. (2010). Sex roles in health storylines on prime time television: A content analysis. *Sex Roles, 62*, 810-821.
- Kennedy, M. G., Murphy, S. T., Cody, M., & Beck, V. (2004). Entertainment education and multicultural audiences: An action and research agenda. *The Community Psychologist, 37*(2), 16-19.
- Kennedy, M. G., O'Leary, A., Beck, V., Pollard, K., & Simpson, P. (2004). Increase in calls to the CDC national STD and AIDS hotline following AIDS-related episodes in a soap opera. *Journal of Communication, 54*, 287-301.
- Lapansky, C., Schuh, J. S., Movius, L., Cody, M., Woodley, P. D., & Buffington, S. d. C. (2010). Evaluating the “Baby Jack” storyline on *The Bold and The Beautiful*: making a case for bone marrow donations. *Cases in Public Health Communication and Marketing, 4*, 8-27.

Marcus, P. M., Huang, G. C., Beck, V., & Miller, M. J. (2010). The impact of a primetime cancer storyline: From individual knowledge and behavioral intentions to policy-level changes. *Journal of Cancer Education*, 25, 484-485.

Morgan, S. E., Movius, L., & Cody, M. J. (2009). The power of narratives: The effect of entertainment television organ donation storylines on the attitudes, knowledge, and behaviors of donors and nondonors. *Journal of Communication*, 59, 135-151.
Case Study of *ER* Viewers,” Survey Snapshot, June 2002.

“From the Desk of Norman Lear: The Fonz, Drunk Drivers, and Trash,”

<http://www.ema-online.org/what_we_do_briefings.htm> (13 November 2003).

Green, M. C., & Brock, T. C. (2002). "In the mind's eye: Transportation-imagery model of narrative persuasion". In M. C. Green, J. J. Strange, & T. C. Brock (eds.), *Narrative impact: Social and cognitive foundations*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.

McGinley, L. and Nelson, E. (2003). “Health Insurance Issues Get Scripted Into TV Shows,” March 4, 2003, as cited in David A. Ridenour, *Hollywood Goes Political Yet Again: ‘Issues Placement’ Strategy Promotes Government-Run Health Care*,” *National Policy Analysis*, March <<http://www.nationalcenter.org/NPA456.html>> (13 November 2003); “Cover the Uninsured Week 2003 Results,” <http://covertheuninsuredweek.org/news/index.php?Next=199> (12 December 2003).

Brodie M., Foehr U., Rideout V., Baer N., Miller C., Flournoy, R. & Altman, D. (2001) “Communicating Health Information through the Entertainment Media,” *Health Affairs* (Jan/Feb): 192–199; Henry J. Kaiser Family Foundation, “Survey of *ER* Viewers: Summary of Results,” <http://kff.org/womenshealth/1358-ers.cfm> (12 December 2003); “The Impact of TV’s Health Content.

- Singhal, A. and Rogers, E (1999). *Entertainment-Education: A Communication Strategy for Social Change*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Movius, L., Cody, M., Huang, G., Berkowitz, M., & Morgan, S. (2007). Motivating television viewers to become organ donors. *Cases in Public Health Communication and Marketing, 1*, 1-20.
- Murphy, S. T., Frank, L. B., Moran, M. B., & Patnoe-Woodley, P. (2011). Involved, transported, or emotional? Exploring the determinants of change in knowledge, attitudes, and behavior in entertainment-education. *Journal of Communication, 61*, 407-431.
- Murphy, S. T., Hether, H. J., Felt, L. J., & Buffington, S. d. C. (2012). Public diplomacy in prime time: Exploring the potential of entertainment education in international public diplomacy. *American Journal of Media Psychology, 5*(1-4), 5-32.
- Nahm, S., Le, K., Buffington, S. d. C., Schiman, N., Raider, S., & Resko, S. (2010). Engaging youth through partnerships in entertainment education. *Cases in Public Health Communication and Marketing, 4*, 57-78.
- Okamoto, J., Buffington, S. d. C., Cloum, H. M., Mendenhall B. M., Toboni, M., & Valente, T. W. (2011). The influence of health knowledge in shaping political priorities: Examining HIV/AIDS knowledge and public opinion about global health and domestic policies. *Global Public Health: An International Journal for Research, Policy and Practice, 6*(8), 830-842.
- O'Leary, A., Kennedy, M., Pappas-DeLuca, K. A., Nkete, M., Beck, V., & Galavotti, C. (2007). Association between exposure to an HIV story line in *The Bold and The Beautiful* and HIV-related stigma in

botswana. *AIDS Education and Prevention*, 19(3), 209-217.

Valente, T. W., Murphy, S., Huang, G., Gusek, J., Greene, J., & Beck, V. (2007). Evaluating a minor storyline on ER about teen obesity, hypertension, and 5 A Day. *Journal of Health Communication*, 12, 551-566.

Whittier, D. K., Kennedy, M. G., St. Lawrence, J. S., Seeley, S., & Beck, V. (2005). Embedding health messages into entertainment television: Effect on gay men's response to a syphilis outbreak. *Journal of Health Communication*, 10, 251-259.

Wilkin, H. A., Valente, T. W., Murphy, S., Cody, M. J., Huang, G., & Beck, V. (2007). Does entertainment-education work with Latinos in the United States? Identification and the effects of a telenovela breast cancer storyline. *Journal of Health Communication*, 12, 455-469.

Wilson, K. E., & Beck, V. H. (2002). Entertainment outreach for women's health at CDC. *Journal of Women's Health & Gender-based Medicine*, 11(7), 575-578.

捌、附錄

附錄一、聯繫過之編劇／製作人名單

編劇名單				
編號	姓名	聯絡方式	作品	備註
01	陳世杰	手機：0910-000-000	1998 《徵婚啟事》	
		電子信箱：sup0000000@gmail.com	2003 《名揚四海》	
		地址：嘉義縣 00 鎮 00 里 0 鄰 0 號	2003 《孽子》 2006 《愛殺17》 2005 《孤戀花》	
02	毛訓容	手機：0930-000-000	2001 《流星花園》	
		電子信箱： sha000000000@gmail.com	2004 《愛情魔戒》 2005 《惡魔在身邊》 2007 《換換愛》	
		地址：基隆市 00 區 00 路 000 號	2008 《光陰的故事》 2009 《心星的淚光》	
03	呂蒔媛	手機：0980-000-000	2008 《翻滾吧！蛋炒飯》	
		電子信箱：tut0000@gmail.com	2009 《終極三國》	
		地址：台北市 00 區 00 街 0 號 0 樓	2010 《牽紙鷂的手》	
04	高妙慧	手機：0920-000-000	2006 《天使情人》 2008 《一八九五》	
		地址： 新北市 00 區 00 里 0 鄰 00 路 00 巷	2008 《矽谷阿嬤》 2011 《微笑面對》	

		0 號		
05	吳洛纓	手機：0910-000-000	2001 《背影》	中華編劇學會副祕書。
		電子信箱： blu0000000000@gmail.com	2006 《白色巨塔》 2007 《亂世豪門》	
		地址： 台北市 00 區 00 路 0 段 00 巷 00 號 0 樓	2009 《痞子英雄》 2009 《我在 1949，等你》 2012 《給愛麗絲的奇蹟》	
06	蔡銀娟	手機：0910-000-000	2011 《你現在在哪》 2011 《十七號出入口》 2012 《候鳥來的季節》電影	中華編劇學會秘書(李志蕃先生)的妻子。
		電子信箱： yin0000000000@gmail.com		
		地址：新北市 00 區 00 路 0 巷 0 號 0 樓		
07	王威人	手機：0910-000-000	2011 《下落村的來電》	
		電子信箱：wan00000000@gmail.com	2012 《迷幻在日落前》	
08	簡嘉伶	手機：0980-000-000	2002 《素心蘭》 2003 《富裕人生》 2004 《一樣的月光》 2005 《流金歲月》 2006 《小胖的故事》	
		地址： 台北市 00 區 00 路 0 段 000 巷 00 弄 00 號 0 樓	2006 《魔鬼女教師》 2006 《傻傻愛》 2007 《豪門本色》 2007 《陽光下的足跡》 2008 《彩色寧靜海》 2011 《何處是我家》	

			2011 《看見藍天》 2012 《慈悲的滋味》 2012 《警察先生》	
09	薛恭貴	手機：0980-000-000 地址：嘉義市 0 區 00 里 0 鄰 00 路 00 號 0 樓之 0	2008 《彩色寧靜海》 2012 《警察先生》	
10	傅華貞	手機：0920-000-000	2002 《世間路》 2006 《大地之子》 2011 《美味人生》 2008 《情緣路》 2006 《流金歲月》	
11	張秀玲	手機：0920-000-000 地址：新北市 00 區 00 街 00 號 0 樓	2007 《陽光下的足跡》 2008 《彩色寧靜海》 2009 《十里桂花香》 2011 《何處是我家》 2012 《生命花園》	
12	蔡國榮	電子信箱： Ogp0000@ms31.hinet.net 地址：台北市 00 區 00 路 0 段 000 巷 00 號 0 樓	1983 人蛇大戰 2000 《臥虎藏龍》 《風雨中的寧靜》 《天眼》 《比翼雙雙飛》 《郵差總按兩次鈴》 《緊急行動》 《菟絲戀》	中華編劇學會理事長。

			《夢醒時分》 《丈夫不見了》 《暫借人生》	
13	田開良	電子信箱：koi00000@hotmail.com	《怡保物語》 《文化之旅》 2006《父子》 2007《埋伏》	
14	黃勻祺	電話：02-2236-0000 轉 0000	1993《惡夢》	
		電子信箱： yun00000000@yahoo.com.tw	1995《尋回》 1996《鼻尖對鼻尖》	
15	瞿友寧	電話：02-86000-0000	1992《街頭石子》 1993《游在窗上的一朵海洋》 1995《從七點到七點》	
		電子信箱：o86000000@gmail.com	1995《天空之城》 1995《狂人鬧鐘》 1995《氧氣》 2000《誰在橋上寫字》 2004《英勇戰士俏姑娘》	
16	謝育秀	手機：0930-000-000	2004《家有日本妻》	風賦國際娛樂股份有限公司的製作人。
		公司地址： 信義路4段296號8樓(風賦國際)	2009《老王同學會》 2011《姊妹》	
		地址：台北市00區00街00號0號 0樓	2005《住左邊住右邊》	

17	溫郁芳	手機：0930-000-000	2003 《Hi!上班女郎》	
		Skype 帳號：lef00000000	2007 《轉角*遇到愛》	
		地址:台北市 00 區 00 路 00 巷 00 號 0 樓	2008 《不良笑花》 2008 《我的億萬麵包》 2009 《波麗士大人》 2009 《女人 40》 2010 《飯糰之家》	
18	蔡顛禾	手機：0980-000-000	2011 《老伴》	
		電子信箱：yih000000@gmail.com	2012 《小站》	
		地址： 屏東市 00 里 00 鄰 00 路 00 巷 0 號		
19	蔡孟芬	手機：0950-000-000	2009 《青春歌仔》	新北市電影 電視演員業 職業工會的 會員。
		電子信箱： min000000000@hotmail.com	2010 《呼叫 223》	
		地址:台北市 00 區 000 里 00 鄰 00 北路 000 巷 00 號 0 樓	2011 《生命紀念冊》	
20	蔡宗翰	手機：0910-000-000	2004 《野百合》	
		電子信箱：nud000000@gmail.com	2006 《危險心靈》	
		地址:台北市 00 路 0 段 000 巷 00 弄 00 號 0 樓	2008 《九降風》 2008 《情非得已之生存之道》 2008 《曬棉被的好天氣》 2011 《皮克青春》	
21	莊世鴻	電子信箱： etk0000@ms28.hinet.net	2012 《陣頭》	
		地址：	2008 《想畫》	

		台北市 00 路 0 段 00 巷 0 弄 0 號 0 樓		
22	鄧沛雯	手機：0930-000-000 家電：02-8700-0000 電子信箱： pam0000000@gmail.com Pam0000@hotmail.com 地址： 台北市 00 區 00 街 00 巷 000 號 0 樓	2008 《矽谷阿嬤》 2010 《一閃一閃亮晶晶》 2010 《貞愛人生》	
23	林欣慧	手機：0910-000-000 電子信箱： jas00000000000@yahoo.com.tw 地址：新店市 00 區 00 路 000 之 0 號	2010 《牽紙鶴的手》 2011 《前男友》 2012 《花是愛》	
24	簡奇峰	手機：0960-000-000 電子信箱： sus00000000000@yahoo.com.tw 地址：台中市 00 區 00 里 00 鄰 00 路 0 段 000 之 0 號 0 樓之 0	2010 《牽紙鶴的手》 2011 《前男友》 2012 《花是愛》	和林欣慧編劇是一個團隊。
25	林純華	手機：0930-000-000	1998 《殺人計畫》 2004 《英勇戰士俏姑娘》 2010 《帶子英雄》	
26	齊錫麟	手機：0930-000-000	2001 《吐司男之吻》 2005 《米迦勒之舞》	可米，創意總監。

		電子信箱： kil0000.000@msa.hinet.net	2005 《終極一班》 2006 《花樣少男少女》 2007 《公主小妹》 2008 《籃球火》 2008 《翻滾吧！蛋炒飯》 2010 《倪亞達》 2011 《陽光天使》	
		地址： 台北市 00 區 00 路 0 段 00 巷 0 號 0 樓		
27	劉宇均	手機：0930-000-000	2009 《愛主的心願》 2010 《帶子英雄》	
28	張綺恩	手機：0920-000-000	2010 《帶子英雄》 2012 《客家劇場-阿慧妹》 2012 《戀夏 38°C》	
		電子信箱：the00000000@gmail.com		
		地址：台中市 00 區 00 街 00 號 0 樓之 0		
29	張君涵	手機：0950-000-000	2009 學生作品《安全毯》	
30	吳瑾蓉	手機：0970-000-000	2007 《求生不能》 2012 《戀夏 38°C》 2012 《維妮》廣藝劇場 2012 《愛情來了，請打卡》	
		電子信箱：sha00000000@gmail.com		
		地址： 新北市 00 區 00 街 00 巷 00 號 0 樓		
31	吳易臻	手機：0970-000-000	2005 《Calling 13—午夜十三通》	
32	林宇辰	手機：0950-000-000	2010 《綁票》 2011 公視學生劇展《背影》	
33	黃昭妙	手機：0910-000-000	2012 《小站》	
34	李婕瑀	手機：0910-000-000	2009 《終極三國》 2010 《帶子英雄》	
		電子信箱：mol000000@gmail.com		

		地址:台南市 00 路 00 里 0 段 000 巷 00 弄 00 號	2011 《流氓明星夢》	
35	詹馥華	手機: 0950-000-000	2006 《單車上路》 2007 《夏天的尾巴》	
36	黃國甦	手機: 0920-000-000	2011 《台北小郎哥》 2011 《我的這一班》 2011 《翻糖花園》 2011 《飛行少年》 2012 《廉政英雄》 2012 公視人生劇展《鴿子》	
37	陳南宏	手機: 0980-000-000	2012 《客家劇場-阿慧妹》	
38	楊景翔	手機: 0930-000-000	2003 《令人作嘔的吶喊》 2005 《Sylvia Plath and Ted Hughes》 2006 《國家戲劇院實驗劇場: 囚》 2007 《太平洋瘋人院》 2008 《大家一起寫訃文》 2012 《客家劇場-阿慧妹》	
39	王傳宗	手機: 0920-000-000	2006 《幸福牌電冰箱》	
		電子信箱: jim000000@gmail.com	2008 《芭娜娜上路》 2009 《我的阿嬤是太空人》	
		地址:台南市 0 區 00 路 0 段 000 巷 000 弄 0 號	2010 《戀戀木瓜香》 2010 《搖滾保母》 2011 《感官犯罪》	

40	詹京霖	手機：0920-000-000	2007《彼女》	和王傳宗編劇是一個團隊。
		電子信箱：bow0000000@gmail.com	2008《走出溫室》 2010《鎖匠先生的秘密》 2010《狀況排除》 2011《下落村的來電》 2012《迷幻在日落前》	
41	王玲斐	電話：0950-000-000	2011《真愛找麻煩》	中華編劇學會會員。
		電子信箱： mar00.000@msa.hinet.net		
		地址：台北市 00 區 00 路 0 段 000 巷 00 號 0 樓		
42	陳建維	電子信箱：mol0.00@gmail.com	2005《龍眼粥》	中華編劇學會會員。
		地址：基隆市 00 區 00 街 00 巷 00 號		
43	何昕明	電子信箱：shi0000000@gmail.com	1998《曾經》	中華編劇學會會員。
		地址： 台北市 00 區 00 路 0 段 000 號 0 樓之 0	2008《走過好味道》 2012《陽光正藍》 2012《剩女保鏢》	
44	王又禾	電子信箱： Kit00000000000@yahoo.com.tw	2011《散落的時光》	中華編劇學會會員。
		地址：新北市 00 區 00 路 00 號 0 樓	2012《小七爆炸事件》 2012《我記得，那些世界遺忘的事》	
45	魏嘉宏	電子信箱： fat000.000000@gmail.com	2004《憨番扛廟角》	中華編劇學會會員。
		地址： 台北市 000 路 0 段 00 巷 0 弄 0 號	2004《飛鯨戰士》 2005《帶吸管的吸血鬼》 2005《椰子》	

		OF	<p>2005 《羅布》</p> <p>2006 《茶道 Teatism》</p> <p>2007 《追風計畫》</p> <p>2007 《尋找藍行星》</p> <p>2007 《愛情錯過站》</p> <p>2008 《GARB AGE》</p> <p>2008 《天平的兩端》</p> <p>2009 《晴空亂流》</p> <p>2009 《幸福小公園》</p> <p>2009 《阿土》</p> <p>2009 《阿基米德的浴缸》</p> <p>2009 《牛頓的蘋果》</p> <p>2009 《阿才阿貝超人》</p> <p>2010 《藥草師》</p> <p>2010 《肥田出租》</p> <p>2010 《公主有病》</p> <p>2010 《六局下半》</p> <p>2010 《歸途》</p>	
46	連凱鴻	<p>電子信箱：55a00000@gmail.com</p> <p>地址：新北市 00 區 00 路 000 巷 0 號 00 樓之 00</p>	<p>2006 《危險心靈》</p> <p>2009 《與我相逢在宇宙盡頭》</p> <p>2012 《愛情來了，請打卡》</p> <p>2012 《給愛麗絲的奇蹟》</p>	中華編劇學會會員。
47	許佩琪	<p>電子信箱：kop000@gmail.com</p> <p>地址：新北市 00 區 00 路 0 段 00 號 00 樓</p>	<p>2009 《終極三國》</p> <p>2012 《半熟戀人》</p>	中華編劇學會會員。
48	劉中薇	電子信箱：tel00000@gmail.com	2010 《女王不下班》	中華編劇學會

		地址：新北市 00 區 00 路 00 巷 00 號		會會員。
49	藍文希	電子信箱： lwh000000@yahoo.com.tw	2006 《幸福派出所》 2009 《幸福的記憶》	中華編劇學會會員。
		地址：台北市 000 路 0 段 000 巷 00 弄 00 號 0 樓	2010 《幸福的時光》 2010 《搖滾保母》	
50	張瑋庭	電子信箱： Nar000000.000000@gmail.com	2012 《戀夏 38°C》 2012 《給愛麗絲的奇蹟》	中華編劇學會會員。
		地址：台北市 000 路 0 段 000 巷 0 號 00 樓之 0	2012 《阿爸的願望》	
51	吳維君	電子信箱：ofh000000@gmail.com	2008 《原來我不帥》 2010 《牽紙鶴的手》	中華編劇學會會員。
		地址：新北市 00 區 00 路 00 號 0-0	2010 《帶子英雄》 2012 《阿爸的願望》	
52	陳柳燕	電子信箱： lyc000@infoplus.com.tw		中華編劇學會會員。
		地址： 新北市 00 區 000 路 0 段 000 號 0 樓	2011 《無悔的愛》	
53	程孝澤	電子信箱：zer8000@gmail.com	2004 《終結檔案》 2005 《numbers／數字拼圖》	中華編劇學會會員。
		地址：新北市 00 區 00 街 0 巷 0 號 0 樓	2005 《身分不明》 2006 《一個滿是煩惱的春天晚上》 2006 《終極意識》 2006 《網路情書》	

			2010 《近在咫尺》 2011 《轉山》	
54	黃慧鳳	電子信箱：pho000@ishine.com.tw 地址： 台北市 00 區 00 路 000 巷 00 號 0 樓	2010 《再見全壘打》 2012 《勝女珍德》 2012 《西門町》	中華編劇學會會員。
55	李元凱	地址：台北市 000 路 0 段 00 巷 00 弄 0 之 0 號 0 樓	1976 《朝如青絲暮似雪》	中華編劇學會會員。
56	鄭耀宗	電子信箱： yzo00.0000@msa.hinet.ne 地址： 台北市 00 區 00 路 000 巷 00 號 00 樓	1989 《長大的感覺真好》 1995 《曉萍同志》 2009 《真情伴星月》	中華編劇學會會員。
57	陳文彬	電子信箱：Api000@gmail.com 地址： 台北市 00 區 00 路 00 巷 0 號 0 樓	2009 《不能沒有你》 2011 《靈魂的旅程》	中華編劇學會會員。
58	蔡秀女	電子信箱 Wov000000000@yahoo.com.tw 地址：台北市 00 區 00 路 0 段 00 巷 00 弄 00 號 0F 之 0	2006 《我在因為你的愛》 2007 《亂世豪門》 2012 《第三個願望》	中華編劇學會會員。
59	涂芳祥	電子信： hei00@heimy.mymailer.com.tw 地址：桃園市 000 街 000 巷 000 號 0 樓	2008 《快門鏘》 2011 《球來就打》	中華編劇學會會員。
60	呂佩怡	電子信箱：pp00000@hotmail.com 地址：新北市 00 區 00 街 00-0 號 0	2009 《試管神仙》 2010 《綠羽毛》	中華編劇學會會員。

		樓	2010 《痞子老情人》 2011 《看見 0.04 的幸福》 2012 《蛇杖》 2012 《溫柔的慈悲》	
61	王莉雯	電子信箱:gar00000000@gmail.com 地址: 新竹市 0 區 00 路 000 巷 0 號 00 樓 之 0	2009 《我的冒泡屋》 2009 《三十秒過後》 2009 《翻滾吧阿信》 2008 《愛瑪的晚宴》 2007 《夏天到了出去玩吧》	中華編劇學會會員。
62	郭峻明	電子信箱:kjm0000@hotmail.com 地址: 新北市 00 區 000 路 0 段 00 號 00F 之 0	2009 《試管神仙》 2010 《綠羽毛》	中華編劇學會會員。
63	郭珍弟	電子信箱:che000.000@gmai.com 地址: 台北市 000 路 0 段 00 巷 00 弄 0-0 號 0 樓	1997 《單車日記》 2002 《紅雪》 2003 《終身大事》 2003 《台灣人民的歷史》	中華編劇學會會員。
64	陸玉清	電子信箱:ang00000@yahoo.com 地址:北市 00 路 0 段 000 巷 00 號 0 樓	1999 《乞丐郎君千金女》 2005 《再見，忠貞二村》 2006 《白色巨塔》 2011 《美味人生》 2012 《情緣路》 2012 《下輩子還嫁給你》 2012 《雨夜花》	中華編劇學會會員。
65	陳俊雄	地址:新竹市 00 路 0 段 000 巷 0 號 0 樓	2004 《希望》 2006 《淨身》	中華編劇學會會員。

			2008 《無所事事》	
66	李樹屏	地址： 台中市 00 區 00 路 000 巷 00 弄 0 號	1992 《媽媽帶我嫁》 1992 《八十年國慶閱兵大典》	中華編劇學 會會員。
67	沈悅	地址：台北市 000 路 0 段 00 號 00 樓之 0	2010 《交換條件》 2010 《玫瑰是紅的》 2011 《媽媽的絲巾》 2011 《我願意》	中華編劇學 會會員。
68	劉政	地址：台北市 00 區 00 路 0 段 00 號 0 樓	1990 《爸爸萬歲》 1992 《金寶貝》 1994 《黃飛鴻與十三姨》 1995 《愛在他鄉》 1996 《夏日午后》 1996 《重案錄》 2008 《娘家》 2010 《家合萬事興》	中華編劇學 會會員。
69	葉鳳英	地址： 新北市 00 區 00 路 00 巷 00 弄 00 號 00 樓	《出走》 《軌跡》 2003 《美麗俏佳人》 2003 《台灣阿誠》 2003 《霹靂火》 2006 《金色摩天輪》 2007 《天下第一味》 2008 《愛在日月潭》 2009 《真情滿天下》 2010 《天下父母心》	中華編劇學 會會員。

			2010 《家和萬事興》 2010 《把愛找回來》 2012 《我租了一個情人》	
70	于聖華	地址:台北市 00 區 00 街 000 號 0 樓	《小小螺絲釘》	中華編劇學會會員。
71	蒙永麗	地址:新北市 00 區 00 街 00 號 0 樓之 0	1990 《一九八九團圓夜》 1991 《門》 1995 《金錢樹》 2006 《槍擊事件—把愛找回來》	中華編劇學會會員。
72	葉雨梅	地址:台北市 00 路 0 段 00 巷 0 號 0 樓	1991 《不讓兩點掛的女孩》	中華編劇學會會員。
73	王蕙玲	地址: 新北市 00 區 00 路 000 巷 0 號 0 樓	1983 《伴你窗前共此生》 1984 《四千金》 1985 《兩代情》 1987 《追妻三人行》 1991 《京城四少》 1995 《第一世家》 1995 《飲食男女》 1997 《女人三十》 1998 《人間四月天》 2000 《臥虎藏龍》 2004 《她從海上來——張愛玲傳奇》 2007 《謝謝你曾經愛過我》	中華編劇學會會員。
74	陳淑杏	地址:台北市 00 區 0 路 00 巷 00 號 0 樓	2011 《保生大帝》	中華編劇學會會員。

75	鄭迦陵	電子信箱 tth000000000@yahoo.com.tw	1984 《山歌戀》 1989 《我不是不愛你》	中華編劇學會會員。
		地址:新北市 00 區 000 村 0 街 000 號	1989 《英雄出少年》 1997 《罌粟花》 2000 《洛神》	
76	楊雅喆	電子信箱:gill100000000@gmail.com	1998 《野麻雀》 2001 《看月娘》 2001 《逆女》 2002 《違章天堂》 2002 《鴿子王》 2003 《春天來了》 2004 《過了天橋，看見海》 2005 《青春》 2006 《還好，我們都在這裡》 2006 《寂寞遊戲》 2008 《岡男孩》 2008 《不愛練習曲》 2011 《10+10》 2012 《男朋友.女朋友》	中華編劇學會會員。
		地址: 新北市 00 區 00 街 000 巷 00 弄 0 號		
77	謝啟明	電子信箱: jim0000000@hotmail.com.tw	2000 《曾經》 2005 《輾轉紅蓮》	中華編劇學會會員。
		地址:新北市 00 區 00 路 00 巷 0 弄 000 號 0 樓		
78	黃志翔	電子信箱: hjs.0000000@msa.hinet.net	1993 《大太監與小木匠》 1997 《金色夜叉》	中華編劇學會會員。
		地址:台北市 00 路 000 之 0 號 0 樓	1997 《非常任務》	

			<p>1998 《大巡按番薯官》</p> <p>1999 《車票》</p> <p>1999 《一枝草一點露》</p> <p>2001 《流氓教授》</p> <p>2001 《望鄉》</p> <p>2002 《移山倒海樊梨花》</p> <p>2002 《臺灣曼波——金水孀》</p> <p>2003 《名揚四海》</p> <p>2004 《候鳥依人》</p> <p>2008 《春風若來》</p> <p>2008 《天平上的馬爾濟斯》2011 《風中弼櫻——霧社事件》</p> <p>2012 《小孩大人》</p>	
79	許希哲	<p>地址： 台北市 00 區 00 街 00 巷 00 弄 0 號 0 樓</p>	1971 《翡翠鐲》	中華編劇學會會員。
80	顧乃春	<p>地址： 新北市 00 區 00 路 0 段 000 巷 00 號</p>	2008 《台北寓言》	中華編劇學會會員。
81	趙東屏	<p>地址： 新北市 00 區 00 路 000 巷 00 號 0 樓</p>	<p>1985 《嘉慶君遊台灣》</p> <p>1986 《武林外史》</p> <p>1999 《絕代雙驕》</p>	中華編劇學會會員。
82	李炳坤	<p>地址： 新北市 00 區 00 路 00 巷 00 號 0 樓</p>	<p>1974 《大鄉里八面威風》</p> <p>1980 《江南遊》</p> <p>1984 《大執法》</p> <p>1985 《一代女皇》</p>	中華編劇學會會員。

83	李曉丹	地址:新北市 00 區 00 街 0 號 00 樓 之 0	1975 《誰家的母雞不生蛋》	中華編劇學 會會員。
84	張永祥	地址:台北市 000 路 00 巷 00 號 0 樓	1964 《養鴨人家》 1967 《寂寞的十七歲》 1968 《白鷺人家》 1969 《飛燕去來》 1969 《今天不回家》 1970 《警告逃妻》 1970 《群星會》 1972 《秋決》 1972 《心有千千結》 1972 《還君明珠雙淚垂》 1974 《我父我夫我子》 1974 《海鷗飛處》 1975 《香花與毒草》 1977 《白花飄雪花飄》 1978 《汪洋中的一條船》 1979 《小城故事》 1980 《一對傻鳥》 1981 《龍的傳人》 1986 《望海的母親》	中華編劇學 會會員。
85	閻振瀛	地址: 台北市 000 路 0 段 00 號 00 樓之 00 室	1980 《黑與白》 1980 《毒杯》	中華編劇學 會會員。
86	張紹鐸	電子信箱: csd000000@ms45.hinet.net	1999 《外星人台灣現行記》	中華編劇學 會會員。

		地址： 台北市 00 區 00 街 000 巷 0 號 0 樓		
87	王安祈	電子信箱： acw0000000@yahoo.com.tw	1980 《陸文龍》 1987 《通濟橋》 1990 《王子復仇記》 2004 《王有道休妻》 2005 《三個人兒兩盞燈》 2006 《金鎖記》 2006 《青塚前的對話》 2008 《閻羅夢》	中編劇學會 會員。
		地址： 新竹市 00 路 0 段 000 號清華大學中 文系		
88	貢 敏	電子信箱:kun00000000@gmail.com	1956 《落魄崖》 1962 《宜室宜家》 1964 《武訓傳》 1965 《八歲小偵探》 1966 《假鴛鴦》 1966 《生死門》 1967 《四海雄風》 1967 《梅花英雄會》 1968 《感情的債》 1970 《淚灑江湖》 1970 《將門虎子》 1970 《卓寡婦》 1970 《留取丹心照漢青》 1971 《我非浪子》 1972 《小拳王》 1973 《試婚》	中華編劇學 會會員。
		地址： 台北市 000 路 000 巷 00 弄 00 號 0 之 0		

			<p>1973 《膽大包天》</p> <p>1973 《單挑赴會》</p> <p>1974 《杯酒高歌》</p> <p>1975 《夢湖》</p> <p>1976 《佳期假期》</p> <p>1977 《風雨生信心》</p> <p>1977 《奪命王八仙》</p> <p>1977 《我伴彩雲飛》</p> <p>1977 《我們戀愛去了》</p> <p>1977 《島孤人不孤》</p> <p>1977 《愛情大進擊》</p> <p>1977 《情絲·雨絲》</p> <p>1978 《荷葉·蓮花·藕》</p> <p>1978 《百戰保山河》</p> <p>1978 《新西廂記》</p> <p>1978 《女大不中留》</p> <p>1978 《天堂鳥花》</p> <p>1979 《鐵樹開花》</p> <p>1979 《紅牡丹》</p> <p>1979 《一日二夜》</p> <p>1979 《多少樓台煙雨》</p> <p>1979 《忘憂草》</p> <p>1980 《古寧頭大戰》</p> <p>1980 《金枝玉葉》</p> <p>1980 《我從山中來》</p> <p>1980 《長期飯票》</p>	
--	--	--	--	--

			<p>1980 《二等兵》</p> <p>1981 《黑色大亨》</p> <p>1982 《慧眼識英雄》</p> <p>1982 《樊梨花移山倒海》</p> <p>1989 《龍的傳奇》</p> <p>1992 《藥王孫思邈》</p> <p>1992 《新白娘子傳奇》</p>	
89	黃英雄	地址:台北市 000 路 0 段 000 號 0 樓之 0	<p>1986 《生命的拷貝》</p> <p>1986 《雲門舞鞋》</p> <p>1987 《迷途》</p> <p>1988 《婚禮》</p> <p>1989 《急診室風波》</p> <p>1991 《真情的覺悟》</p> <p>1991 《明天是新年》</p> <p>1991 《夜戲》</p> <p>1992 《艾莉絲夢遊記》</p> <p>1993 《三代刑警》</p> <p>1994 《龍吐珠》</p> <p>1995 《請摘下你的墨鏡》</p> <p>1995 《獨家報導》</p> <p>1995 《尋找佛洛伊德》</p> <p>1996 《春花望露》</p> <p>1998 《春成的陪命錢》</p> <p>1999 《離婚進行曲》</p> <p>1999 《財神請鼓掌》</p> <p>1999 《螢火蟲的燈泡不亮了》</p>	中華編劇學會會員。

			<p>1999 《誰人的子》</p> <p>2001 《羅漢腳仔》</p> <p>2002 《侵功記》</p> <p>2003 《賊計狀元才》</p> <p>2004 《乩童二等兵》</p> <p>2005 《想飛的時候》</p> <p>2005 《七品縣令審天子》</p>	
90	夏美華	<p>電子信箱： amy0000@ms21.hinet.net</p> <hr/> <p>地址：台北市 000 路 000 巷 00 號 0 樓</p>	<p>1980 《秋水長天》</p> <p>1981 《天長地久》</p> <p>1984 《一剪梅》</p> <p>2001 《橘子紅了》</p> <p>2002 《秋潮向晚天》</p> <p>《臥虎藏龍前傳——寶劍金釵》</p>	中華編劇學會會員。
91	王中平	<p>電子信箱：ttp00@yahoo.com.tw</p> <hr/> <p>地址： 台北市 00 路 0 段 000 巷 00 號 0 樓</p>	<p>1969 《晶晶》</p> <p>1972 年 《一塊銀元》</p> <p>1973 《八號分機》</p> <p>1976 《唐山神拳》</p> <p>1985 《飛越萬縷情》</p> <p>1987 《一串相思鈴》</p> <p>2000 《米苔目傳奇》</p>	中華編劇學會會員。
92	李志薈	<p>電子信箱： Isa00.0000@msa.hinet.net</p> <hr/> <p>地址：新北市 00 區 00 路 0 巷 0 號 0 樓</p>	<p>2006 《單車上路》</p> <p>2011 《你現在在哪？》</p>	中華編劇學會會員。
93	閻鴻亞	<p>電子信箱：</p>	<p>1991 《牯嶺街少年殺人事件》</p>	中華編劇學會

		gar000.000000@msa.hinet.net	1998 《3 橘之戀》	會會員。
		地址:台北市 00 路 00 巷 00 號 0 樓	2001 《人間喜劇》 2001 《空中花園》 2003 《現在詩進行式》 2004 《台北波西米亞》 2004 《穿牆人》	
94	張春香	電子信箱： hse00.00000@msa.hinet.net	1991 《婆媳過招七十回》	中華編劇學會會員。
		地址： 新北市 00 區 00 路 00 巷 0 弄 00 號 0F		
95	柯玉雪	電子信箱：sno00@seed.net.tw	《馬偕傳》	中華編劇學會會員。
		地址： 新北市 00 區 00 路 0 段 000 號 0 樓		
96	吳德永 (吳小綠)	電話：0920-000-000	2010 《邱宜的婚事》	副導。
		地址：00 區 00 街 00 巷 0 號 0 樓		
97	彭行才	地址： 新北市 00 區 00 路 00 號之 0(000) 室	1952 《中華民族萬歲》 1953 《僑鄉吟》 1973 《石破天驚》	中華編劇學會會員。
98	王瑋	電子信箱：Ish00000@yahoo.com.tw	2002 《摘星》 2003 《第八號當舖》 2005 《巴黎戀歌》 2006 《烈愛傷痕》 2007 《愛情烘焙屋》 2009 《我的野蠻千金》 2010 《再見全壘打》	中華編劇學會會員。
		地址:新北市 00 區 00 路 00-0 號 0 樓		

			2012 《西門町》	
99	蔣子安	地址： 新北市 00 區 00 路 0 段 00 巷 00 弄 0 號	1970 《長白山上》 1971 《母親》 1991 《戲說乾隆》	中華編劇學會會員。
100	徐斌揚	電子信箱： zzz000000@ms14.hinet.net	1978 《舊夢不須記》 1979 《驪歌》	中華編劇學會會員。
		地址：台北市 00 路 0 段 00 號 0 樓之 0	1980 《暖暖冬陽》 1981 《溫拿五虎》 1986 《慈禧外傳》 1992 《一代皇后大玉兒》	
101	孫正中	電子信箱：kaz00000@yahoo.com.tw	1963 《小飛俠》 1964 《無情刀》 1966 《青龍鎮》 1967 《俠義雙雄》 1970 《追命殺手》 1971 《母與女》 1971 《愛情一二三》	中華編劇學會會員。
		地址：台北市 00 街 00 巷 00 號 0 樓	1972 《大俠史艷文》 1975 《洛陽橋》 1977 《嗨親愛的》 1986 《福德正神》 1987 《妖女洗身》 2004 《無定向街車》 2007 《分身情旅》	
102	張瑞齡	電子信箱：0gp00000@ms31.hinet.net	1994 《夢醒時分》	中華編劇學會會員。
		地址：台北市 00 區 00 路 0 段 000	2011 《老師，您好》	

		巷 00 號 0 樓		
103	易智言	電子信箱：chi0000000@gmail.com	1996 《寂寞芳心俱樂部》	中華編劇學會會員。偏導演。
		地址：台北市 00 路 0 段 000 號之 000 樓	2002 《藍色大門》 2005 《關於愛》臺北篇 2011 《廢棄之城》	
104	鄭文堂	電子信箱：aat000@gmail.com	1998 《超級公民》	中華編劇學會會員。
		地址： 台北市 00 區 00 街 00 巷 00 號 0 樓	1998 《蘭陽溪少年》 1999 《濁水溪的契約》 1999 《明信片》 2000 《浮華淡水》 2001 《少年那霸士》 2002 《瓦旦的酒瓶》 2002 《夢幻部落》 2003 《風中的小米田》 2004 《經過》 2005 《深海》	
105	梁海強 (梁良)	電子信箱：c4li000@gmail.com	1990 《她從對岸來》	中華編劇學會會員。
		地址： 台北市 00 區 00 路 0 段 000-0 號 0 樓		
106	趙玉崗	地址：台北市 000 路 000 號 0 樓	1970 《大劍士》 1974 《近水樓台》 1984 《挑夫》 1986 《揚子江風雲》 1990 《大兵日記》 1994 《野店》	中華編劇學會會員。

107	潘冠宏	電子信箱：73000@yahoo.com.tw	2009《我在1949，等你》	中華編劇學會會員。
		地址： 新北市00區00路00巷00號0樓		
108	鄭海伯	手機：0930-000-000	2010《幸福小公園》 2010《愛情不打烊》 2012《俗辣英雄》 2012《飛吧！鴿子》 2012《空氣男的告白》	製片。
109	許家豪	手機：0950-000-000	2012《寶米恰恰》	製片。
110	童瀚萱	手機：0930-000-000	2011《看見0.04的幸福》	群和製作公司。
111	吳庭言	手機：0970-000-000	2008《功夫灌籃》	長宏製作公司。
112	林靖傑	手機：0920-000-000	1988《酒話》 1991《魚水未相逢》 1996《青春紀實 I——荒野之狼》 1996《裂縫》 2000《我的綠島》 2004《台北幾米》 2003《我倆沒有明天》 2007《最遙遠的距離》	導演。
113	郭春暉	手機：0910-000-000	2003《又見橘花香》 2004《絕地花園罕見疾病系列——冷風境》 2004《絕地花園罕見疾病系列	導演。

			<p>--英雄》</p> <p>2004《絕地花園罕見疾病系列</p> <p>--在黑暗中漫舞》</p> <p>2004《絕地花園罕見疾病系列</p> <p>--黑夜天》</p> <p>2005《四十五度天空下</p> <p>2006《大愛的孩子》</p> <p>2006《愛殺十七》</p> <p>2006《音樂劇--祈禱》</p> <p>2007《親親小爸》</p> <p>2007《金鐘劇--十歲笛娜的願</p> <p>望》</p> <p>2008《竹音深處》</p> <p>2008《霹靂 MIT》</p> <p>2009《三十秒過後》</p> <p>2009《人生劇展--我的冒泡屋》</p> <p>2009《春風伴我行》</p> <p>2010《搖滾保母》</p> <p>2010《記得我們愛過》</p> <p>2010《帶子英雄》</p> <p>2010《溫暖的憂傷》</p> <p>2011《戀戀木瓜香》</p>	
114	樓一安	手機：0910-000-000	<p>2005《快樂的出航》</p> <p>2007《水岸麗景》</p> <p>2010《一席之地》</p>	
115	顧文珊	手機：0920-000-000	2007《呼叫 223》	製片。

			2007 《鐵樹花開》 2008 《黃金線》 2011 《南門外的月光》	
116	余致明	手機：0920-000-000	2012 《心和萬事興》 2012 《愛的蜜方》 2012 《沒有名子的甜點店》	
117	連奕琦	連絡人：莊貽婷 電話：02-2760-0000 手機：0920-000-000	2005 《我們結婚吧》 2007 《美味滿樓》 2008 《黑潮》 2008 《美之晨》	天子電影有限公司。
		電子信箱： les00000000000000@gmail.com		
		地址：台北市 00 區 00 路 000 巷 00 號 0 樓		
118	鄭芬芬	電話：0930-000-000	2003 《我把阿公搞丟了》 2004 《手機有鬼》 2006 《拍賣世界的角落》 2007 《沉睡的青春》 2008 《長假》 2008 《台北異想八部曲之一》 2009 《聽說》 2013 《媽，親一下》	導演。
119	張作驥	電話：02-8660-0000	1989 《這些人那些人》 1994 《偷竊》、《結夥搶劫》 1998 《黑暗之光》 1999 《運將》	偏導演。張作驥電影工作室。
		電子信箱：chan00000000@gmail.com		
120	費工怡	電話：0930-000-000	2005 《住左邊住右邊》	

			<p>2007 《泥巴色的純白》</p> <p>2009 《有你真好》</p> <p>2009 《老王同學會》</p> <p>2009 《協奏曲》</p> <p>2009 《閃亮的日子》</p> <p>2011 《美麗旅程》</p> <p>2011 《瑰寶 1949》</p>	
121	林旻俊	電話：0930-000-000	<p>1990 《花心撞到鬼》</p> <p>2003 《七年級生》</p> <p>2010 《萌學園》</p> <p>2012 《東華春理髮廳》</p>	
122	林秉聿	電話：0920-000-000	<p>2007 《泥巴色的純白》 編劇</p> <p>2010 《母老虎》 編劇</p> <p>2012 《戀愛恐慌症》 製片</p>	偏製作。
123	徐繼周	電話：0930-000-000	<p>2000 《麻辣鮮師》</p> <p>2002 《偷偷愛上你》</p>	
124	曹如萍	電話：0930-000-000	<p>2003 《王牌天使》</p> <p>2004 《鬥魚》</p> <p>2005 《偷天換日》</p> <p>2008 《天使一刻鐘》</p> <p>2009 《就想賴著你》</p> <p>2011 《父與子》</p>	
125	陳佩吟	電話：0950-000-000	<p>2011 《幸福三顆星》</p> <p>2013 《親愛的我想告訴你》</p>	
126	陳美珊	電話：0950-000-000	<p>2000 《南方四賤客》</p> <p>2008 《菸田少年》</p>	編劇兼製片。

			2009 《流漂子》 2011 《醬園生》 2012 《萌學園之時空戰役》	
127	陳虹潔	電話：0920-000-000	2006 《戀戀舊山線》 2008 《命中注定我愛你》 2008 《無敵珊寶妹》 2009 《海派甜心》 2010 《戀愛通告》 2012 《翻糖花園》	
128	陳凱筑	電話：0980-000-000 電子信箱：kin0000000@gmail.com	2012 《半熟戀人》	
129	陳慧如	電話：0950-000-000	2009 《痞子英雄》 2012 《犀利人妻最終回：幸福男·不難》	
130	楊碧鳳	電話：0920-000-000	2006 《天使情人》 2007 《換換愛》 2007 《轉角*遇到愛》 2009 《海派甜心》 2012 《不良笑花》	
131	楊靚妹	電話：0930-000-000	2010 《搖滾保母》	
132	劉書樺	電話：0930-000-000 電子信箱：ali0000000@gmail.com	2000 《大地之女》 2001 《薰衣草》 2008 《花樹下的約定》 2011 《再見艷陽天》 2011 《天涯明月刀》 2012 《新天生一對》	

133	劉蕊瑄	電話：0920-000-000	2009 《星光下的童話》 2010 《鴿子》 2010 《珍愛林北》 2010 《籃球火》 2012 《智勝鮮師》 2013 《回家》	
134	鄧莉芬	電話：0930-000-000	2007 《終極一家》 2009 《閃亮的日子》 2011 《姊妹》 2011 《田庄英雄》	
135	蘇信逸	電話：0930-000-000	2010 《新兵日記》 2011 《田庄英雄》 2011 《白賊七擒丘罔舍》 2013 《阿爸的願望》	
136	林子平	電話：0950-000-000	2005 《愛絲希雅的夢中夢》 2009 《應屆退休生》	偏導演。
137	胡寧遠	電話：0930-000-000	2000 《麻辣鮮師》 2003 《王牌天使》 2009 《福氣又安康》 2010 《偷心大聖 PS 男》 2012 《轉身說愛你》 2012 《刁蠻俏御醫》 2013 《躲貓貓》	製片兼導演。
138	徐志怡	電話：0960-000-000	2010 《帶子英雄》 編劇 2012 《料理情人夢》 製作人	偏製片。
139	涂庭宣	電話：0910-000-000	2010 《三振》	偏製片。

140	黃朝亮	電話：0980-000-000	2009《夏天協奏曲》導演 2012《戀夏 38°C》編劇、導演 2012《白天的星星》導演	偏導演。
141	黃麗玉	電話：0980-000-000	2005《殺人計畫》製片 2008《請登入線實》製片 2011《我可能不會愛你》製片 2013《親愛的奶奶》製片	製片(瞿導- 氧氣工作 室)。
142	柯宜勤	電話：0930-000-000	2000《白色之戀》製作 2001《橘子醬男孩》製作 2002 《麻辣高校生》製作 2003《王牌天使》製作 2003《鬥魚》製作 2004《鬥魚2》製作 2005《偷天換日》製作 2006《白袍之戀》製作 2007《18 禁不禁》製作 2008《敲敲愛上妳》製作 2008 《黑糖群俠傳》製作 2009《就想賴著你》製作	製片。
143	馬克明	電話：0910-000-000	2012《真心請按兩次鈴》 2012《剩女保鏢》	
144	王加安	電話：0970-000-000	2009《通話保留》	
145	蔡品緻	電話：0930-000-000	2011《海底大作戰》 2012《空氣男的告白》	肥貓國際娛 樂有限公司。

146	顏一帆	電話：0920-000-000 助理：嘻晴 電話：02-2000-0000 電子信箱： shi00000000@gmail.com	2010 《偷心大聖 PS 男》 2011 《我們發財了》 2013 《含笑食堂》	
147	李安俊	電話：0910-000-000 電子信箱： qr0000000@yahoo.com.tw	2001 《戲說台灣》 2008 《一定愛幸福》 2012 《天下女人心》	
148	陳瓊樺	電話：0930-000-000	2001 《情義》 2006 《金色摩天輪》 2011 《姊妹》 2012 《風水世家》	
149	邵慧婷	電話：0930-000-000 電子信箱：alo0000@hotmail.com	2009 《千江有水千江月》 2010 《獅子的女兒》 2010 《終極三國》 2012 《真愛找麻煩》 2012 《愛上巧克力》 2012 《女人花》 2013 《我不窮，我只是沒有錢》	
150	簡佑珮	電話：0910-000-000	2009 《福氣又安康》 2011 《醉後決定愛上你》 2012 《大紅帽與小野狼》	
151	王昭華	電話：0930-000-000 電子信箱： cha000000000000@gmail.com	2010 《妻子們的戰爭》 2011 《飛行少年》 2012 《東門四少》	

			2013《親愛的，我愛上別人了》	
152	李信邦	電話：0930-000-000	2002《大愛五千元》 2011《新兵日記》 2011《廉政英雄》	
153	陳惠真	電話：0930-000-000	2002《18歲的約定》 2002《愛情大魔咒》 2004《愛上千金美眉》 2004《愛在星光燦爛時》 2006《愛殺17》 2007《偵探家族》 2007《親親小爸》 2008《霹靂MIT》 2009《下一站，幸福》 2011《夜市人生》	
154	杜欣怡	電話：0910-000-000	2007《放羊的星星》 2008《命中注定我愛你》 2009《拜犬女王》 2010《戀愛通告》 2012《愛情女僕》	
155	黃宣穎	電話：0980-000-000 電子信箱：on00000000@gmail.com	2011《小資女孩向前衝》 2013《真愛黑白配》	
156	蔡亞倫	電話：0920-000-000	2003《絕隊計畫》 2004《住左邊住右邊》 2004《好美麗診所2》 2005《台灣奇案》 2005《山珍國的秘密》	

			2005 《黑白跑》 2007 《星貓》 2012 《皇冠假日酒店三部曲： 夢想旅程》 2012 《福川潤心蓮》	
157	安哲毅	電話：0950-000-000	2001 《盜汗》 2013 《刺蝟男孩》	中華民國電影創作協會 秘書長。
		電子信箱：je000000@yahoo.com		
158	葉基固	電話：0920-000-000	2001 《深深太平洋》 2004 《Discovery The Beauty of Taiwan》 2006 《毒當一滅反毒宣傳系 列》 2010 《兩蔣身影在台灣》	
159	黃克義	電話：0980-000-000	2003 《狂愛龍捲風》 2004 《Hi，上班女郎》 2009 《真情伴星月》 2012 《伴你同行》 2012 《聽見，愛》 2013 《美好歲月》	導演。
160	陳以文	電話：0930-000-000	2000 《想死趁現在》 2006 《幻遊傳》 2011 《寶島漫波》 2013 《戀戀海灣》	中華民國電影創作協會 會員。
		電子信箱：yiw000000@hotmail.com		
161	王耿瑜	電話：0950-000-000	1985 《九歌》導演 1998 《魔法阿嬤》製片	中華民國電影創作協會
		地址：台北市 00 區 000 路 000-0		

		號 00 樓	2005 《驚蟄》 導演 2006 《練習曲》 製片	會員。
162	傅沛筠	電話：0930-000-000 電子信箱：kik00000000@gmail.com	2001 《戲說台灣》 製作人 2011 《布袋和尚》 監製 2011 《雨夜花》 監製 2011 《白賊七擒丘罔舍》 監製 2013 《白蛇外傳》 監製	監製。
163	林家華	電話：0910-000-000	2009 《致命派對》	
164	范云杰	電話：0930-000-000	1999 《烏來伯與十三姨》 2004 《台灣奇案》 2010 《尋人啟事》 2011 《歲月的籤詩》 2011 《寒武紀》 2012 《榆樹青朱槿紅》 2013 《阿嬤上街頭》	
165	莫佩儒	電話：0980-000-000	2002 《世間路》 2003 《天地有情》 2003 《再見阿郎》 2004 《燃燒天堂》 2004 《意難忘》 2005 《金色摩天輪》 2007 《豪門本色》 2007 《天使之翼》 2009 《天下第一味》 2009 《好美麗診所》 2009 《又見阿郎》	

			2013 《愛情自有天意》	
166	蔡至哲	電話：0930-000-000	2006 《微笑 Pasta》企劃 2011 《雨夜花》 2011 《愛的界線》	
167	謝舜光	電話：0930-000-000	2011 《田庄英雄》 2012 《東石泥鰍穴》	
168	黃湘玟	電話：0910-000-000	2010 《兔兒神弄姻緣》 2011 《金鯉奇緣》 2012 《真愛趁現在》 2013 《白蛇外傳》	
169	游玉如	電話：0930-000-000	2004 《聽不到的戀人》 2012 《似乎在天堂》 2012 《聰明一生》	
170	郭湘綺	電話：0910-000-000	2011 《又見白娘子》 2012 《我的這一班》 2012 《東門四少》	
171	夏雯馨	電話：0920-000-000	2009 《下一站，幸福》策劃 2010 《鍾無艷》企劃 2012 《陽光正藍》企劃	
172	馬瑞霞	電話：0950-000-000	2005 《王子變青蛙》 2011 《太子賓館》 2013 《飛天龍銀》	
173	沈可尚	電話：0930-000-000	1995 《一桌之隔》 1996 《沒有陽光的地下社會》 1997 《阿ㄅ一ㄅ、說話》 1998 《游向大海的淡水魚》	導演。

			1999 《與山》 2000 《噤聲三角》 2009 《野球孩子》 2010 《茱麗葉》 2011 《遙遠星球的孩子》	
--	--	--	---	--

附錄二、2011~2013 年播出之台灣戲劇編劇名單

2011~2013 年播出之台灣戲劇編劇名單					
電視台	自製/ 外製	劇名	製作公司	導演	編劇
台視	外製	獅子的女兒	點子樹多媒體有限公司	余威德	蔡郁玲、 邵慧婷(102年C)、 張宇忠、 鄧莉芬(102年C)、 吳毓青、 馬千代、 蘇信逸(102年C)、 王相華
	自製	我的完美男人	臺灣電視公司	王傳宗(101年F)、 游堅煜	潘逸群、 謝定瑜、 徐玉樺
	外製	醉後決定愛上 你	夢田文創製作公司	陳銘章	陸亦華、 簡佑珮(102年F)、 孫向妘、 陳泰霖
	合製	姊妹	風賦國際娛樂股份有限公司、臺灣電視事業股份有限公司	張哲書、 蔡東文	陳瓊樺(102年C)、 張善寧、 鄧莉芬(102年C)、 莊心輔、 呂婉君

合製	田庄英雄	瑞陞傳播有限公司、臺灣電視事業股份有限公司	龍冠武、于胡保	蘇信逸(102年C)、謝舜光、陳能明、鄧莉芬(102年C)、吳毓青、邱昭瑜、柯尊仁
合製	前男友	臺灣電視公司、伯特利影像製作公司	于中中	簡奇峰(101年F)、林欣慧(101年F)
外製	女人花	笙華國際傳播有限公司	陳俊任、明金成、林敏祥、鄒錦福	孫悟空、邵慧婷(102年C)、杜志傑、張宇忠、愛美、文蘭
自製	半熟戀人	略	洪智育	謝定瑜、吳向恩、陳凱筑(102年F)
自製	花是愛	略	黃天仁	簡奇峰(101年F)、林欣慧(101年F)
合製	罪美麗	臺灣電視公司、親愛的工作室有限公司	姜秀瓊	徐譽庭、吳怡然、謝秉勳、何曜先、

				李婉榕
合製	陽光正藍	三群製作事業有限公司、台灣電視公司	梁修身、許珮珊	好故事工作坊、何昕明(102年F)、李庭瑜、楊修、陳亞孜、蔡芳紘
外製	東華春理髮廳	風賦國際娛樂有限公司	蔡東文	林旻俊(102年F)、謝小蜜(101年F)、楊靚姝(102年C)、費工怡(102年C)、張瑋庭(102年F)、吳彥傑、林俐馨、高煜玟
自製	親愛的，我愛上別人了	臺灣電視公司	王傳宗(101年F)	謝定瑜、陳昭妙(102年C)、王昭華(102年F)、陳凱築(102年F)、吳向恩
外製	真愛黑白配	金牌風華影像製作公司	張晉榮、吳蒙恩	禹元元、黃宣穎(102年F)、賴瑤瑄、鄭涵文

	外製	遇見幸福300天	伯特利影像製作有限公司	張佳賢、于中中	簡奇峰(101年F)、林欣慧(101年F)、李婕瑀(101年F)
	外製	逆光青春	海麥數位影像有限公司	郭春暉、廖士涵	蔡孟芬(101年F)、林珮瑜
華視	外製	飛行少年	群和國際文化事業有限公司	于胡保	方瑛
	外製	艋舺耀輝	全能製作股份有限公司	明金成	馬競達、費誠、鄒維剛、林若晨、鄭英敏、陳忻怡
	外製	真心請按兩次鈴	夢田文創製作公司	林清振	毛訓容(101年C)、周平之、馬克明(102年F)、黃莞婷
	外製	溫柔的慈悲	台灣映畫傳播	鄧安寧、余倩倩	范云杰、黃品瑄、徐珪瑩、郭湘綺、張莉娜
	合製	粉愛粉愛你	夢田文創製作公司	劉俊傑	陸亦華、簡佑平(102年F)、孫向妘

	外製	給愛麗絲的奇蹟	東映製作公司	王麗文	吳洛纓(101年F)
	外製	K歌·情人·夢	無限延伸音樂、風賦國際娛樂有限公司	林子平、珍妮花	吳洛纓(101年F)、張瑋庭(102年F)
	外製	我愛幸運七	鑫傳視訊廣告股份有限公司	明金成	馬競達、陳虹潔、汪秀賢
中視	外製	流氓校長	元寶國際影像股份有限公司	明金城	趙崇偉
	外製	妻子們的戰爭	全能製作股份有限公司	余蓓蓓	馬競達、鄒維剛、費誠、王昭華(102年F)、陳昱均、林若晨、邱美慈、潘光中
	外製	男女生了沒	大國翼星娛樂	鄧安寧	劉殿潤
	合製	料理情人夢	中視、東映製作股份有限公司、行政院客委會	黃克義(102年C)	杜政哲

	外製	翻糖花園	可米富亞傳播事業有限公司	張家政	陳虹潔、汪秀賢、蔣家驊、羅茜妮
	外製	智勝鮮師	多曼尼製作有限公司	柯翰辰、陳彥旭	劉蕊瑄(102年C)、黃徽容
	外製	白色之戀	黑劍影視製作公司 AX-ON	江豐宏、鄭芬芬(102年C)	劉雪容
	外製	戀夏 38°C	獨角先傳媒股份有限公司	黃朝亮	馬競達、張瑋庭(102年F)、張綺恩(101年F)、吳瑾蓉(101年F)
	外製	飛越龍門客棧	星勢力娛樂股份有限公司、聯意製作股份有限公司	于中中	苑亦、吳瑾蓉(101年F)、林宇辰
	外製	愛情急整室	大川大立數位影音股份有限公司	郝心翔	王家珠、舒宗浩、吳向恩、連凱鴻(101年F)
民視	合製	新兵日記	民視、東巨集團、京星股份有限公司	王為	李信邦(102年C)、王立盈、謝宗臣

合製	新兵日記之特戰英雄	民間全民電視公司、東巨集團、京星股份有限公司	王為、張藝騰、朱昆洋	李信邦(102年C)、謝宗臣
外製	愛讓我們在一起	永威傳播有限公司	謝準良	梁珊
外製	夜市人生	映畫傳播事業股份有限公司	李岳峰	鄭凱種 陳惠真(102年C)、 謝叔芳、 曹晴雅、 林雅淳、 黃郁欽、 林真豪、 錢中平、 黃品瑄、 朱益興、 陳淑珍、 葉東樺、 姚蕙、 葉子
合製	廉政英雄	民間全民電視公司、東巨集團、京星傳播公司	孫樹培、李岳峰、王圻生、左孝虎	李信邦(102年C)、謝宗臣

	合製	父與子	永威傳播有限公司民間全民電視公司	王為、 賴紹陽	李忠河、 陳玲慧、 王立盈、 陳惠真(102年C)、 曹如萍(102年C)、 藍今翎、 朱益興、 孫崑林
	自製	風水世家	民間全民電視公司	王為、 廖斐鴻	陳瓊樺(102年C)、 沁嵐、 王卉竺、 高肇政、 張宇忠、 呂婉君、 張李怡君、 咸林、 何妤珩、 周君琳
公視	外製	瑰寶 1949	台灣時華製作事業有限公司	張博昱	李登雅、 費工怡、 賴怡君、 張李怡君
	外製	愛在桐花紛飛時	久登錄像事業有限公司	張家政	何采蓁、 張同德、 曾維正、 梁瓊文

外製	珍愛林北	諾耶廣告股份有限公司	柳廣輝	李蕙、 柳廣輝、 劉蕊瑄(102年C)、 黃徽容、 汪秀賢、 黃蕙芬
外製	單數絕配	全能製作公司	張博昱	潘光中
外製	遺忘	林心如工作室、東映製作有限公司	李曉蘋	連奕琦(102年F)
外製	歌謠風華-初聲	現場整合行銷有限公司	葉鴻偉、 涂家銘	蔡秀女(102年E)、 虞草
外製	愛情來了，請打卡	東映製作有限公司、雅晨傳播有限公司	郭春暉	吳瑾蓉(101年F)、 連凱鴻(102年C)、 張綺恩(101年F)、 許珮琪、 張瑋庭(102年F)、 楊景翔(102年F)
外製	回家	星勢力娛樂	林子平(102年C)	黃世鳴、 劉瑋慈、 曾顯章、 劉蕊瑄(102年C)、 星勢力編劇小組
外製	刺蝟男孩	稻田電影工作室有限公司	王小棟、 安哲毅(102年F)	王小棟、 安哲毅(102年F)

			司		
超視	自製	33 故事館	略	洪智育	南港十二郎、 王玲斐(102 年 C)、 盧學叡、 羅康妮、 謝德蔓、 朵貓、 謝得楓、 吳立珩、 楊力讀
	外製	秘密的她	凱亞娛樂事 業有限公司	林宜慧	林怡萍、 范育維
三立都 會台	外製	小資女孩向前 衝	遊戲有限公 司	徐輔軍	方泓仁、 黃宣穎(102 年 F)、 黃詩婷
	合製	真愛找麻煩	三立電視、 金牌製作股 份有限公司	馮凱、 吳蒙恩	張宇忠、 邵慧婷(102 年 C)、 林珮瑜、 王玲斐(102 年 C)
	自製	向前走向愛走	略	于中中	陳慧如(102 年 F)、 王珮華(101 年 F)
	合製	愛上巧克力	三立電視、 台灣移動製 作股份有限	鄧安寧	葉鳳英(102 年 C)、 邵慧婷(102 年 C)、 林珮瑜、

		公司		蘆葦、 鄭英敏
合製	螺絲小姐要出嫁	台視、三立 電視	陳希聖、 張修誠、 鄧安寧	賴意林、 林宜君、 碧翠絲
合製	剩女保鏢	三立電視、 創億傳播有 限公司	馮凱、 吳蒙恩	莊世鴻(102年F)、 何昕明(102年F)、 馬克明(102年F)、 陳星、 陳怡璇
自製	我租了一個情人	略	林清振	葉鳳英(102年C)
外製	犀利人妻	王珮華工作 室有限公司	徐輔軍	楊海薇、 王珮華(101年F)、 鄭潔尹、 黃士恆
外製	國民英雄	三匠影視有 限公司	江豐宏	陳惠貞(102年C)、 謝淑芳、 白鳳赫力
合製	勇士們	國防部、三 立電視台	王曉海、 明金城	王小棣
自製	阿爸的願望	略	陳俊良	吳維君(102年C)、 蘇信逸(102年C)、 廖峻

自製	我們發財了	三立電視	明金成	方泓仁、 顏一帆、 曹頤和、 嬉勤等
外製	愛情女僕	東映製作	于中中蔣凱宸、 鄭德華	杜欣怡(102年C)、 王玉琪、 陳泰霖
合製	剩女保鏢	三立電視、 創億傳播有 限公司	馮凱、 吳蒙恩	莊世鴻(102年F)、 何昕明(102年F)、 馬克明(102年F)、 陳星、 陳怡璇
合製	大紅帽與小野 狼	夢田文創、 三立電視	陳戎暉	杜欣怡(102年C)、 陸亦華、 簡佑珮(102年F)、 孫向妘
合製	金大花的華麗 冒險	質樸傳播有 限公司	張哲書、 胡意涓、 徐珮珊	陳虹潔、 羅茜妮、 楊碧鳳(102年C)
自製	真愛趁現在	略	連春利	邵慧婷(102年C)、 林珮瑜、 鄭英敏、 黃湘玟

	外製	兩個爸爸	聲色工場傳播有限公司	劉俊傑	邵慧婷(102年C)、 黃士恆、 鄭英敏、 陳秋茹、 鄭涵文、 許藍瑋、 陳怡璇
	合製	就是要你愛上我	東映製作	郭春輝	張綺恩(101年F)、 李婕瑀(101年F)
	外製	幸福選擇題	巨人製作股份有限公司	郝心翔	馬進達、 趙崇偉、 費城、 林若晨
三立台灣台	外製	家和萬事興	笙華國際傳播有限公司	劉建律、 吳蒙恩、 陳俊任、 余威德、 連春利	葉鳳英(102年C)、 何華英、 劉殿潤、 楚國、 蘆葦
	外製	愛。回來	青睞影視製作有限公司	葉天倫	林佳慧、 高妙慧(101年F)
	外製	牽手	浩達傳播事業有限公司	劉建律、 林鷹、 龍真、 連春利、 余威德、 陳俊任	林齡齡、 華英、 沁嵐、 楚國、 立木津、 洪素萱、

				蘆葦
	外製	雨夜花	金騰國際傳播有限公司	馮興華 蔡至哲、 陸玉清(102年F)
	外製	天下女人心	昇華娛樂傳播有限公司	劉建律、 陳俊任、 余威德、 鄔汝彬、 連春利、 吳美君、 張敬業 林久愉、 華英、 楚國、 李安俊、 藍今翎、 王湘琪、 蘆葦
東森幼 幼台	自製/ 外製	萌學園二聖戰 再起	可米國際影視事業股份有限公司、 東森幼幼台	鄭德華 陳明義 朱永崑、 孫崑林、 林旻俊(102年F)、 藍今翎、 吳昭瑩、 高肇政、 王立盈、 禹元元
	合製	萌學園三魔法 號令	可米國際影視事業股份有限公司、 東森幼幼台	陳明義 邵慧婷(102年C)

	合製	萌學園四時空 戰役	巨宸製作有 限公司、東 森電視、大 川大立數位 影音	李權峰	陳美珊、 張填芸、 蜜絲灰階、 張世嫻、 謝品清
	合製	萌學園五異界 對決	巨宸製作有 限公司、東 森電視、大 川大立數位 影音	邱皓洲	陳美珊、 馬麗莎
八大電 視	合製	愛似百匯	可米國際影 視事業股份 有限公司、 八大電視台	吳建新	可胖可瘦編劇小組
	合製	旋風管家	八大電視股 份有限公 司、民視電 視股份有限 公司	林子平(102年C)	龔敏惠、 汪秀賢
	合製	陽光天使	八大電視、 可米製作股 份有限公司	龔朝、 王明台	齊錫麟(102年E)、 曾昭然
	外製	美樂。加油	多曼尼製作 有限公司	柯翰辰	曹晴雅、 方懿德、 林雅淳

合製	我可能不會愛你	八大電視、三鳳製作、氧氣電影有限公司	瞿友寧(102年E)	徐譽庭
合製	華麗的挑戰	八大電視台、可米國際影視事業股份有限公司、紅豆製作有限公司、民視電視股份有限公司	馮家瑞	曾莉婷、溫郁芳(101年F)、黃新高、彭盛青、方靜儀、歐陽百麟
自製	你是春風我是雨	略	林柏川	王蕙玲
合製	絕對達令	八大電視、聲色工場傳播有限公司、可米製作股份有限公司	劉俊傑	龔敏惠、禹元元、周素瑩、蔡秋儀
合製	原來愛·就是甜蜜	百薇廣告事業股份有限公司、八大電視	林清振	楊意尋、瀨孺、慧芬

	外製	S.O.P 女王	明道工作室	張博昱	何昕明(102年F)、 陳忻怡、 李庭瑜、 施佩岐、 黃莞婷、 莊世鴻(102年F)
	外製	原來是美男	可米可貴娛樂事業有限公司、大方影像製作股份有限公司	吳建新	黃雅勤、 陳漢璿、 王宥蓁
	合製	終極一班 3	八大電視、 可米國際影視事業股份有限公司	林清芳	龔敏惠、 鮑湘秦、 邵慧婷(101年C)、 楊官樺、 何素芬
客家電視台	外製	雲頂天很藍	大川大立數位影音股份有限公司	李鼎	黃雨佳
	外製	阿戇妹	內容物數位電影製作有限公司	林志儒	楊景翔(102年F)、 張綺恩(101年F)、 陳南宏(101年F)
	外製	颯！企鵝里德	巨人傳播有限公司	王傳宗(101年F)	李東原、 劉雪容、 安邦

	外製	木蘭花	果昱影像製作有限公司	王毓雅	
	外製	黃金稻浪	大川大立數位影音股份有限公司、巨宸製作有限公司	葉鴻偉	蔡采苻、黃世鳴
	外製	阿婆的夏令營	東映製做	巫國熙	林曉君、溫郁芳(101年F)、蔡孟芬(101年F)
大愛台	外製	路邊董事長	今生視聽傳播有限公司	謝一德、陳啟峻	吳宏智
	外製	我愛美金	群之囓傳播有限公司	章可中、王也民	李依潔
	外製	何處是我家	銓森傳播影視有限公司	王重光	張秀玲(101年F)、簡嘉伶(101年F)
	外製	讓愛飛翔	寧遠文化有限公司	何東興、章可中	譚智華
	外製	戀戀情深	郁浮傳播工作室	陳家俊	梁明智、林剪雲
	外製	美味人生	九川視聽媒體有限公司	周曉鵬	傅華貞(102年C)、陸玉清(102年F)
	外製	回家的路	豐禾多媒體傳播有限公司	彭大衛	甯宜文、王湘琪

外製	愛的界線	奇緻國際多 媒體有限公 司	陳啟峻、 王道南(102年E)	李思儀、 蔡至哲、 蘇斌華、 何昕明(102年F)
外製	畫人生	南方影視製 作有限公司	黃克義(102年C)	楊壁瑩
外製	微笑面對	青睞影視有 限公司	周曉鵬	高妙慧(101年F)
外製	陪你看天星	奇緻國際多 媒體有限公 司	章可中	張清慧、 楊念純、 蔡怡芬
外製	生命花園	毅達影視有 限公司	吳米森	張秀玲(101年F)、 蘇離
外製	守著你的我	環宇傳播事 業有限公司	余蓓蓓	許文鈴
外製	愛的微光	九川視聽媒 體有限公司	徐輔軍、 郭春暉、 宋東亭	蔡巧萍
外製	麻豆小鎮	車錢草映像 有限公司	龍冠武	車錢草編劇小組
自製	慈悲的滋味	略	傅國樑、 歐陽昇	簡嘉伶(101年F)
外製	心和萬事興	鄧安寧工作 室	鄧安寧	余致明(101年F)
外製	幸福好簡單	大晴天影視 文化有限公 司	章可中	鄧沛雯(101年F)、 黃淑綾、

		司		李知音
外製	雨露	群之囡傳播 有限公司、 百穗傳播有 限公司	王也民	溫怡惠
自製	白袍的約定	略	周曉鵬	楊念純、 郭湘綺、 范雲傑、 黃雨佳
外製	聽見，愛	南方影視製 作有限公司	黃克義(102年C)	吳怡然
外製	家好月圓	三匠影視有 限公司	鄭鈞仁、 李東錦	謝叔芳
自製	老人老車老朋 友	略	傅國梁	黃美津
壹電視	合製	華威電視製 作股份有限 公司、壹傳 媒電視廣播 股份有限公 司	陳慧翎	陳玉珊、 曾詠婷、 吳至偉、 黃繼柔
	自製	真的漢子	略	羅永昌、 王麗文、 劉國豪、 劉國輝

					麥世龍
中天娛樂台	外製	戀戀阿里山	三群製作事業有限公司	梁修身	黃雨佳、 蔡孟芳(101年F)
中天綜合台	自製	記得·我們有約	中天電視股份有限公司	張博昱	甯宜文
	外製	PMAM	野火娛樂事業有限公司	陳彥銘	詹仁雄、 謝秉勳、 焦志浩、 何曜先、 李婉榕

註：代號 C 為打電話聯絡/代號 E 為電子郵件聯絡/代號 M 為郵寄/

代號 F 為面訪

附錄三、專家（編劇／製作人）會議記錄

會議名稱：	專家會議 25		
會議時間：	102 年 03 月 22 日（星期五） <u>17</u> ： <u>00</u> AM/PM- <u>18</u> ： <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇學會理事長		
主 席：	劉文英 老師	紀錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，希望在今年能和編劇學會理事長的編劇學會合作一起舉辦研討會，以此進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、問題及討論：</p> <p>由世新大學劉文英老師向理事長說明對今年的計畫及想法，如何在今年推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，希望能和中華編劇學會合作一起舉辦一個說明會或是研討會，將請國外的編劇來交流。</p> <p>理事長表示今年開編劇學會的年會時間還不確定，因為最近比較繁忙所以還沒有時間進行規畫，且年會性質較像是聯誼，與會的編劇並不全是還在線上活躍的，建議另外再安排時間會比較好，或許可以跟世新大學廣播電視電影學系的編劇龍課程合作，</p>		

時間定好後，理事長也會發通知給編劇學會的編劇們來參與。

另外，因為公視已過有許多主題性的劇展，文英老師向理事長詢問應該跟哪一位相關人士接洽詢問才好，希望能將媒合平台的資訊散播到更多地方，理事長提到曠湘霞女士，如果老師連絡上的話，時間如果許可理事長願意一起前往。

備註：

會議名稱：	專家會議 26
會議時間：	102 年 03 月 29 日(星期五) <u>12</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>16</u> : <u>00</u> AM/PM
會議地點：	丹堤咖啡(地址：信義區和平東路三段 269 號)
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102031
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒 合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與 討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102031 說明 這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛 樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102031：

聽完老師您的說明，我真的覺得這個計畫非常有趣，也非常樂意推薦我編劇、導演的朋友知道，今年上半年就我所知有兩部電影，我可以跟它的製片們說明一下，一個是有關白米 000 的故事，有些小朋友的病，另外一個，是有點像日劇 00 的校園病，我可以去說一下，另外我知道還有一個「微電影協會」，最近蠻活絡雖然不主流，但都是一群年輕人，也可以介紹給您推廣此媒合平台，但我有以下幾個問題想跟您詢問一下。

一、目前這個平台是主要是著重於傳染病而已嗎？

答：目前這個案子我們主要是和疾病管制署合作，之後希望還能跟國民健康局合作，或是邀請更多疾病的協會或其它基金會加入，但目前就只能提供具有傳染性的疾病給您諮詢。

二、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

三、編劇類的防疫獎章要去哪理申請呢？

答：如果您真的寫了有關疫病的劇，不管有沒有跟疾管署媒合過您都可以通知我們，將會由疾病管制署提報上去，而後再作審核。

四、要如何蒐尋到這平台的資訊？

答：我們這個平台有臉書的粉絲團及網站，我在用電子信箱告知您連結。

五、疾管署可以提供資訊協助外，在拍攝現場上或許也能有一些協助？

答：我們可以幫您們問問看疾病管制署。如果您們的這部戲是站在衛生宣導的立場，或許疾病管制局幫您們發聲的機會可能會大些。

備註：

會議名稱：	專家會議 27		
會議時間：	102 年 03 月 29 日 (星期五) <u>10</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>12</u> : <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	丹堤咖啡(地址：信義區和平東路三段 269 號)		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102032		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102032 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大 HHS project 為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102032：

我覺得這個計畫非常好，對我們(編劇)真的幫助很大。那剛好目前我正在進行的案子需要一個疾病，我希望這個疾病的 00 特別，不要只是 000 或是 00，它會讓不到 30 歲的男主角 000 但又 00，不知道有沒有可能有這種疫病存在的可能性？因為目前我只想得到 000。

剛剛聽老師您說到這個平台目前以傳染病為主，那日後會不會有其它疾病的加入，讓我們可以諮詢？希望日後這個平台能夠擴展領域，不只是提供具傳染力的疾病諮詢而已。另外，不知道疾管署有沒有提供到現場的指導？關於相關的搭景、拍攝，希望也能給現場一些專業的建議。

我很樂意再介紹幾位同是編劇的朋友給您，或許除了拜訪編劇之外，老師您也可以問問看「學學文創」，他們都有固定在上一些課程，或許可以去開一堂「如何置入疾病」的課程，教我們(編劇)如何把疾病寫好，我知道有一些編劇他們也有在外面開課(例如：編劇 writer102033)，或許老師也可以去他們的

課堂上宣導此平台。另外，老師或許也可以去找找看會自製戲劇的電視公司戲劇部門的企劃、編審，跟他們宣導此媒合平台也蠻好的。

一、我想要詢問一個疾病？

答：會幫您詢問疾管署，會盡快通知您。

二、那是所有的疾病都可以諮詢嗎？

答：目前這個案子我們主要是和疾病管制署合作，之後希望還能跟國民健康局合作，或是邀請更多疾病的協會或其它基金會加入，但目前就只能提供具有傳染性的疾病給您諮詢。

三、或許可以去開一堂「如何置入疾病」的課程。

答：今年我們會請美國的編劇來跟台灣的編劇們交流，時間、地點確定後，會再通知大家，希望到時候編劇們可以抽空前來參加。

備註：

會議名稱：	專家會議 28		
會議時間：	102 年 04 月 09 日（星期二） <u>1</u> : <u>30</u> PM- <u>4</u> : <u>00</u> PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102033		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102033 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102033：

聽完老師的解說，大概瞭解了此平台的作用，其實我跟疾病管制署也算有點淵源，我曾經幫疾病管制署拍了一部宣導 000 的短片。如果能藉由戲劇的力量，宣導正確的知識，對於編劇跟民眾是真的都很有幫助的，目前我手上是正在進行 00 跟 0000 的，很可惜都不是傳染的疾病，如果以後有機會一定會跟您做聯繫。

建議劉老師您可以有幾種方式推廣此媒合平台，您可以跟公視上面的人(例如：公視總經理曠湘霞)做聯繫，跟他們聯繫有好處因為他們每一年都會為人生劇展，那又因為金鐘獎的關係公視又多做一個叫做迷你連續劇(5 集)，他們設主題之外也會開放投案，這種迷你連續劇一年不一定只做一檔，可能做個兩三個，那搞不好其中一個五集可以做個跟流行病有關的東西。或是人生劇展的增案裡，要不要就設一個疫病的題目，又或者去找投公視案子的製作群，跟他們說有這個平台這樣。那公視每一年還有學生徵案，這種是隸屬於人生劇展裡面，開放

一部分給學生的，篇幅是 20 到 30 分鐘，湊三個然後一起播，那這種就可以從學校要送案的科系去推廣。那建議可以去找一下編劇 writer101022，因他是編劇學會的理事長，你們也可以透過他來告知更多的編劇。

另外，或許可以透過官方的管道去找到文化部的「流行影視」去為這個媒合平台做個說明。再不然就我知道的三立電視台、華視、民視都有自開的編劇班，或許老師可以去跟他們說明此媒合平台或是請個編劇去上課有關寫疾病的這方面，畢竟生老病死是劇中必然出現的，像三立是開一個編劇工坊，他們就希望培養一些寫手，他們的課是一個禮拜上兩次課，一次三小時，這個是一個老師一直在教，然後在週末六日的下午，就會找別的老師去做專題的教學(或許老師您可以藉由這個)，或許也可以拜託他(三立)看看，是否能將此訊息(媒合平台)宣導給他(三立)歷年來所受過訓練的編劇。我是覺得您可以把觸角也擴大到製作人、導演，或是伸到電視台，像是 TVBS、中天、八大、三立、民視這些電視台都會自製戲劇，找到他們製作戲劇的 Key Man 將此訊息告知也是不錯的。此外，今年 11、12 月的時候金馬獎也都會開一些課程，或許可以去找聞天祥秘書合辦個 Workshop，達到互利的效果。

我平常週六都會在 0000 朋友開的一家咖啡店有免費的編劇教學，如果老師以後還有什麼問題，歡迎老師再跟我做聯繫。希望這個平台能持續下去，並能擴展領域。

備註：

會議名稱：	專家會議 29		
會議時間：	102 年 04 月 12 日（星期五） <u>10</u> : <u>00</u> AM/- <u>12</u> : <u>00</u> PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102034、writer102035、writer102036		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102034、writer102035、writer102036 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102034：

我是覺得這個平台真的蠻好的，但是建議老師說如果可以的話，還是要把慢性病放進來，因為老實說傳染病在戲劇上不太好用，原因是大陸和台灣의 影片類型比較不是偏影集，那通常傳染病要做為故事的情結的話，很可能就會變成主角，我就得整集處理，這種情況比較像是美式影集，它可能一集就結束了，可能單元性的比較可能。在我的印象有處理過的病，例如：地中海貧血、心肌梗塞或遺傳性疾病，那這種慢性病比較好用的地方是在於我可能不需要即時處理，但等到我需要的情結的時候我可以很容易的推到極致，但是傳染病很可能一發生我就拉不住了！連續劇的播出時間又長，也怕會造成恐慌。

我們現在做的(劇本)包含兩岸，短時間跟長時間戲劇都有在做，那我感覺是讓我們像美劇那樣使用是比較困難的，所以這個平台如果要擴大影響力，可能要設法把慢性病拉進來。不知道老師如果專找一個教學醫院合作，例如：長庚醫

院，這種綜合類型的做一個合作。我覺得這個立意是好的，也算一個全民社會教育的環結。

編劇 writer102035：

我之前寫過一部 SARS 背景的故事，但是最後播出時因為種種考量將 SARS 改成為 CID 病毒，意思是一樣的，但他就是要減低傳染病的影響，可能會造成的恐慌。如果我的故事裡有一個傳染病，那這個故事可能就會喧賓奪主。因為傳染病很有危機感，很可能影響每個人。

疾管署除了疫病跟流行病的資訊外，疾管署還提供些什麼訊息呢？會否提供一些關鍵知識？我很喜歡日本的「仁醫」，它裡面就是穿越時空，裡面有個疫病，有個隔離的概念，這部劇他有專業的資訊，有專業的醫療顧問，那這個其實對我們編劇來說是很有趣的，因為有可能我寫的不是現在時空，可能是日劇時代，那疾病管制署可以給我們類似的資料嗎？他們的研究系統不知道有沒有。

編劇 writer102036：

就像剛才何昕明編劇所說我們現在做的(編劇)包含兩岸，疫病怕寫不好造成恐慌跟不賣座，也是建議老師能增加慢性病的媒合項目。

一、除了疫病跟流行病的資訊外，疾管署還提供些什麼訊息呢？

答：疾管署除了病的發生、治療、症狀之外，也可以提供人的故事，以及心路歷程，或一些特別的案例。

二、疾病管制署可以給我們不同時空的疫病資料嗎？

答：一個病的歷史，疾管署也是知道的，得知道它的來源去脈，我想疾病管制署，是可以查得到的。

備註：

會議名稱：	專家會議 30
會議時間：	102 年 04 月 12 日(星期五) 14 : 00 AM/PM- 16 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102037、writer102038
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102037、writer102038 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102037：

我們公司接的案子大部份都是科普，像我之前在寫的「0000」等等，都負擔著一種任務，做了許多功課研究，有兼顧教育和娛樂的比例。我們公司是有一個理念，所做的東西希望能跟社會正面的想法，我公司大概有 10 個編劇，都希望所寫的故事能讓世界更美好一點。我之前得到優良劇本，那個劇本就寫到對於 00000 以及 00 的概念，一些對於生命的態度。基於本公司對社會的責任，剛聽老師提到這個媒合平台的產生，真的蠻高興的。

我們比較不寫連續劇，因為我自己是做電影出身，我希望自己做的東西能夠精緻好看，也認真對待自己的作品，但台灣的片商大多數沒有勇氣做一些特殊的題材，怕會賣不好或收視差，那台灣市場很小，所以片商都會擔憂，所以又怕這種疫病的題材會通過不了市場機制。我之前拍過一個「00000000-0000」，拿香港電台的錢所拍的，在美國、香港、大陸、台灣發生的 SARS 情形，我剛好負責台北，雖然台灣片

商害怕，但是編劇還是有可能需要這種疫病諮詢的平台。

那時候 SARS 和平醫院是一個很大的題目，其實是有故事，而我們(編劇)對於故事是非常饑渴的，裡面的人性的暴露等等，我常常聽到有人說想拍這種題材，如果疾管署可以的話，例如對疾病的報導以及和人之間的故事，都可以寄給我，讓我們可以有些感覺和發想，或許可以定期將疾病管制署的新聞或資訊寄給編劇們，可以讓這群人自己掉進去，自己(編劇)主動追尋，因為編劇們比較離群獨居。我真的覺得這件事(媒合平台)是個好事，如果之後有需要我一定會跟老師聯繫。

台灣生態走導演制，故事還是要讓導演有感覺，然後讓編劇和他配合，所以或許老師從導演下手也會是個好辦法。那以公視來說，或許可以去說看看，但它們比較類似委託或邀案的方式，它的題目跟人生的某個人生觀有關係，我遇到公視的蠻多人其實都蠻有社會責任的，但他是增案，所以公視內部的人比較沒有辦法，如果跟它內部談的意義可能就是宣導吧，但我想效用不大。

編劇 writer102038：

我看過許多部影片都有講到疫病，我都覺得蠻好看的，

一部在講關於鐵線蟲(劇情從昆蟲而後藉由水傳染到人)，很可惜這部在台灣沒有上映；另一部是在講肺結核，兩部剛好都是由南韓所拍攝的，其中有關疫病的資訊都有交代，故事情節也非常精彩好看，有了這個媒合平台我相信台灣也會漸漸產生一些好看的疫病題材影片。

備註：

會議名稱：	專家會議 31		
會議時間：	102 年 04 月 16 日(星期二) <u>14</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>16</u> : <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102039		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102039 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102039：

我其實大學念的是 00 大學化學系，研究所念的是 00 台灣文學，我是跨領域當編劇，先是從執行製片一直到兩年前才當製片，短片、連續劇、電影都有，後來因為我一直都有創作的慾望，所以決定來當編劇。

而我六月剛好想開發一個有關 0000 的劇本想去投投看，英文片名應該會叫 0000；中文片名：0000，所以真的很高興聽到有這個媒合平台的成立。我故事的發想是因為十年前公視播出了一系列抗 SARS 的紀錄片(其中一部叫穿越和平)，我看了就覺得非常有趣，其中我對於幾位醫生的故事很感興趣，就是他自己在家中隔離沒回醫院結果被起訴，這件事到底對還是錯？還有當時和平把所有醫護人員叫回來，造成交叉感染這到底是對還是錯？就裡面都很有趣。紀錄片裡頭還有一位醫生得了 SARS，家人花力氣將他掉到國泰醫院，那時的台北市長馬英九還跟他的家人說會處理此事，但一直到這位醫生過世時台北市政府才派人去他的家裡要處理(燒)

他的屍體，這一切的發展真的很有故事性。0000 這件事我是想寫成商業片，類似想寫成美國「0000」那樣的感覺，但我目前還在構思階段，看從哪一點切入，等我將故事的骨架想好後再跟老師您聯繫使用這個媒合平台。

我其實不光是想 0000，另外，台灣早期 1912 年那時候的 00，我也蠻感興趣的，但這比較不急，以後若有可能我也會跟老師聯絡，到時候再麻煩了。

備註：

會議名稱：	專家會議 32		
會議時間：	102 年 04 月 23 日(星期二) <u>14</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>16</u> : <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102040		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102040 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102040：

我最近剛結束一個在講 00 系列的案子，5/12、19、26 將在 0000 台播映。我覺得這個平台真的很不錯，將來案子有需要一定會來使用此媒合平台。

目前我除了是編劇外，另外也在 00 節目部企劃工作，企劃又分節目跟綜藝，我是節目的企劃，當初我會做這個工作，是因為那時正好和 00 在談一個案子，在談的過程中長官就叫我就進來弄，所以我就進來電視台工作了，對編劇而言這也是好事，可以接觸不同的領域。

其實使用這個平台主要是要靠編劇的自主性，因為不是要強迫置入，遇到狀況編劇才會來，就可以少了點壓力和被迫，寫出來的東西也才不會那麼突兀，但台灣現在的電視台生態就有點本末倒置，以 00 電視台為例，它們現在開戲已經不是因為有故事所以來拍戲，而是以有人要置入了，我們來拍一齣戲，為產品量身打造。但還是可以向電視台告知有此媒合平台的訊息。希望可以讓更多的編劇能知道此平台，也

讓編劇寫的內容能夠寫的更專業，也可以像日劇或韓劇那樣的精緻，台灣編劇真的需要做功課，有時候看到一些不太用心的作品，真的會蠻生氣。

我00剛結束的000，是寫到女主角的小孩得了000所以需要有人000，那為了化解男主角的媽媽不喜歡女主角的危機，變成男主角的媽媽得000給女主角的小孩，那時候我就有點擔心這樣劇情的安排會否有錯誤，所以就上網查詢了一下有關0000的資訊，才發現原來00的捐贈者是有年齡限制的，那在劇本的編寫上我們還是有將年齡限制不能捐的這件事說明，只是變成是媽媽「老番顛」硬要捐，這樣才好說的過去。所以我覺得這個媒合平台是真的可以幫到編劇，但還是希望能拓展領域，不只是媒合傳染病資訊而以，要不然以後海內外都以為台灣只有傳染病了。

一、那我該如何運用這個媒合平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱及電話聯絡我們都可以，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

一、那疾病管制署可能會有中醫方面的資訊嗎？

答：可能都有喔，如果您以後有需要我們可以幫您詢問
看看疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合，但
目前僅限於疫病。

備註：

會議名稱：	專家會議 33		
會議時間：	102 年 05 月 01 日（星期三） <u>12</u> : <u>00</u> - <u>13</u> : <u>00</u>		
會議地點：	星巴克(地址：羅斯福路四段 26 號)		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102041		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102041 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102041：

我最近剛到 0000 的戲劇中心當編劇統籌，最主要做的事是幫他們看再來要上的每一檔戲的劇本，那我現在的想法是，接下來會有三到四個案子同時開，如果劇中有關於到疾病的部分，需要這方面的專業知識，我就可以把這個資訊提供給這些需要的編劇。

我之前寫劇本的時候，遇到有很多專業知識方面的東西，變成是自己要去查資料，不敢瞎寫，但所查到的資料又不一定正確，導致編劇在寫到有關醫學方面的劇情時都模糊化、表面化，所以我覺得這個平台真的是一個蠻好的幫助，幫編劇在寫作上面可以省很多事，又可以規避那個訊息的責任以及確保訊息的正確度。

剛剛老師提到有關防疫獎章新增編劇類，但有個小問題是很多編劇的劇本都是製作公司買斷的，所以劇本的權力不在編劇身上，所以如果製作公司不願意拿帶子去參展，編劇也沒有辦法，以商業立場來說製作公司參不參展沒有差，是

編劇有差，但是這個獎對製作公司還是正面的東西，可能就社會關懷方面，製作公司說不定也會願意。

一、那我該如何運用這個媒合平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱及電話聯絡我們都可以，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、編劇類的防疫獎章要去哪理申請呢？

答：如果您真的寫了有關疫病的劇，不管有沒有跟疾管署媒合過您都可以通知我們，將會由疾病管制署提報上去，而後再作審核。

備註：

會議名稱：	專家會議 34		
會議時間：	102 年 05 月 07 日 (星期二) <u>10</u> : <u>00</u> AM- <u>11</u> : <u>00</u> AM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102042		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102042 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102042：

我們今年底或是明年初會拍一部片，而這部片我們就是以 0000 為背景，真的會需要用到這個媒合平台，真的很高興能聽到這個平台的產生。

我戲中劇情走向大概是 0000(主角)，分隔兩地工作，但是因為 00000 暫時性封閉，兩個就沒辦法見面，剛好老公又意外 0000，但又因為 00000 他就被鎖在裡面，故事就製造他們沒辦法連絡，所以 0000 在這部戲也算扮演的重要的角色。對我們來說就會很想知道當時 0000，00000 的氣氛以及情形，讓我們的劇本能寫的更好，希望可以訪問到當時 00000000 描述情形或是病人描述心境。

希望能跟疾管署見個面，那希望能在六月底前，因為我從七月開始就又要開始忙碌了，那就麻煩您了！謝謝。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需

求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾
管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、我想要諮詢 SARS，希望可以訪問到當時在裡面的醫護人
員描述情形或是病人描述心境？

答：會幫您詢問疾管署，會盡快通知您。

備註：

會議名稱：	專家會議 35		
會議時間：	102 年 05 月 14 日（星期二） <u>10</u> : <u>00</u> AM- <u>12</u> : <u>00</u> PM		
會議地點：	星巴克(敦和門市)		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102043		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102043 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102043：

我姊姊是小兒科醫生、姊夫則是外科醫生，之前如果我因為劇情的需求要寫到疾病的話，我都會去問他們，但這是因為我有人脈，其它編劇就不見得了！所以得知有此平台時是高興的，畢竟疫病也不是他們的專業，而且對於編劇來說真的是有幫助，其實我今天來也有邀同是編劇的朋友，但是他們最近都在忙所以沒來。希望這個平台服務是持續性的，如果明年您們沒有接到案子，那疾病管制署會繼續接手嗎？

（是，疾管署會接手）

我每次寫東西其實都會做功課，像是在寫 0000 時劇情中有關於 00 還有 00 等等，我都有去詢問相關人士及查詢資料。目前我正在進行的案子是有關 00 故事，我就去找到 00 基金會，他們也很熱情的提供許多資訊跟家長讓我諮詢。其實我對於那時候因為 0000 而犧牲的醫護人員，他們的小孩經過十年後，現在都已經長大了，很想知道這些小孩的後續，如果以後有機會發展成故事的話，或是以後有需要的話，會再跟

您們連絡的，我也會將此媒合平台跟我的朋友們分享的。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、如果明年您們沒有接到案子，那疾病管制署會繼續接手嗎？

答：會的，之後就算不是我們繼續做，也會由疾管署接手，可能以後就給編劇們一個專線，當編劇有需要媒合的時候就打電話、電子信箱或是透過粉絲團聯絡。

備註：

會議名稱：	專家會議 36		
會議時間：	102 年 05 月 15 日(星期三) <u>12</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>14</u> : <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102044		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102044 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102044：

很高興聽到有此媒合平台的成立，讓我們(編劇)可以省一些事，其實我們也很害怕被說寫的太外行。我很明白戲劇的力量，像我之前寫的偶像劇《000》，在寫之前這種植物並沒有很紅，也很少人知道，但在這部戲推出之後，000變的很夯，精油、SPA 等等，甚至我自己編造的花語：0000，好像都變成它的花語了，所以一個好的戲劇經過好的包裝，影響力是不容小覷的。

我目前手上的案子，是跟韓國合作，韓國導演、韓國演員、台灣編劇，而我所接的案子合作對象主要是大陸、香港、韓國。可能一部劇投資商是中國、導演團隊是香港、編劇團隊是台灣、演員則是中港台韓都有，這樣規模的戲劇中、港、台、韓甚至東南亞都可以賣，很有市場，最近我才剛結束的一部戲，就是如此的。台灣的規模小，且資金不夠，除了電視台為要達到最少自製節目時數外，已很少在自製戲劇，很多都外購了。

我的問題是如果我這部戲合作的對象不只是台灣，播映可能是先在中國播，而後有可能透過網路或是電視台購入播放，那這樣我還可以使用這個服務嗎？我需要投遞什麼媒合申請資料嗎？

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、如果我這部戲合作的對象不只是台灣，播映可能是先在中國播，而後有可能透過網路或是電視台購入播放，那這樣我還可以使用這個服務嗎？

答：可以的，畢竟現在中台韓的戲劇一直是互通有無的，影響多一點人也是好的。

三、我需要投遞什麼媒合申請資料嗎？

答：不用，只是需要確認您是編劇的身分(作品)。

備註：

會議名稱：	專家會議 37
會議時間：	102 年 05 月 28 日（星期二） <u>13</u> : <u>00</u> A- <u>15</u> : <u>00</u>
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102045
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102045 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102045：

之前我遇過電視台的主管都很強勢，只想讓我照著他說的寫就好，也不管合理性，像之前我在 00 電視台寫過 00，我們查到的資料是 0000 才能捐，但為了配合電視台的需求，只好硬是寫成其實他們是 00 只是從小沒有生活再一起，為了這個又只好再多一條 00 問題的線出來。寫過那麼多劇，我發現很多電視台很不願意碰愛滋病，就算我想把它放進去，電視台也只會把它呈現的很負面。我曾經很想寫愛滋病，對於怎樣會傳染、怎樣不會傳染把它講清楚，不要讓大家有誤解，但電視台對於愛滋病還是有點污名化，最後說服不了主管所以只好算了。編劇其實也想做一些事情，有這樣的想法，可是長官打槍，就有一些無力感，我們也只能盡力，知道有這個平台，如果我們能放得進去，就盡量放。

台灣編劇跟其它國家的編劇比較不一樣的是，其它國家是編劇主導，可台灣則是電視台主導。我現在也有寫大陸劇本，像大陸也是我們提什麼他就會吃什麼，也比較相信我們

編劇，綁手綁腳的東西也比台灣少，只要劇情上不碰到政治就好。

我自己也曾經被疾病纏身，嚴重到還換過血，所以對於疾病方面的題材就也蠻敏感的，因為錯誤觀念會影響很大，希望我所寫的故事訊息至少不要誤導人，很多機會可以寫到病，以後一定會有機會用到此媒合平台。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、如果我們諮詢完之後，寫完劇本後，能請防疫醫師再看一遍檢查一下嗎？

答：如果您寫完之後需要的話，可以幫您詢問看看，應該是可以的。

三、如果我們(編劇)沒有諮詢而後寫錯有關疫病的訊息，這個平台會糾正我們嗎？

	答：應該是不會特別主動去糾正。
備註：	

會議名稱：	專家會議 38
會議時間：	102 年 06 月 07 日（星期五） <u>14</u> ： <u>00</u> - <u>15</u> ： <u>00</u>
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102046
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102046 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102046：

這個平台真的很不錯，感覺很像美國影集實習醫生那樣，有背景在那邊，可以一直拿所想要的資訊。目前我正在寫0月底00要上檔的偶像劇「000，000000！」，如果以後用的上的話一定會跟您聯絡。

我覺得這個平台或許電影編劇更用的上，能比較快達到您們想達到的效果，因為電影的渲染力也是蠻大的。疫病在偶像劇裡運用上會比較有問題，因為主角染上傳染病後可能會變得不漂亮，甚至就連傳染病的名子說出來也不是很好聽，可能我只能安排在其他比較不重要的線上，它或許可以是引爆線但不會是主線，另外主角不太能得傳染病的原因是他有可能會被隔離，但主角是不可能不跟大家對戲的。

傳染病在戲劇操作上面真的有一點難度，一般來說這種東西(疫病)會比較隨機性的，因為開企畫案絕對不會看到這些東西，一定是等到走戲的時候才會有可能，但出現的話通常都是因為電視台拿到贊助。怕傳染病在劇中一出來，觀眾

可能會害怕，劇的調性可能就變了。不過如果有不為人知的傳染病的話，我覺得應該會是蠻有趣的題材。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、那大概多快可以媒合？

答：大概三個工作天內可以為您媒合。

三、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 39
會議時間：	102 年 08 月 13 日 (星期二) 12 : 00 AM/PM- 13 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、導演 writer102047
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向導演 writer102047 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

導演 writer102047：

很高興得知有這樣的一個平台，相信日後對我們一定會有幫助，希望這個平台會持續的經營下去，剛好我最近接了一個 000 的案子，需要拍一部微電影，劇情我大概有雛型了，確定的是這個女主角母親 000，不過我還沒想到這個母親是 0000000，說不定也可以給她來個疫病，剛剛聽您說到那個 000 的故事，我覺得挺有戲的，或許可以讓媽媽得到 000 然後就像那個故事一樣，因為一直 00000 最後 0000，但因為我這部微電影主要是在講 00 的東西，所以母親的部分不是重點，不過我可以安排幾句台詞來交代一下，或許多少可以達到一點衛教的效果吧，提醒大家要好好吃藥。如果日後有機會我一定會跟您聯絡的。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管

署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 40
會議時間：	102 年 08 月 22 日 (星期四) <u>10</u> : <u>30</u> AM/PM- <u>12</u> : <u>00</u> AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、導演 writer102048、編劇 writer102049
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向導演 writer102048、編劇 writer102049 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102049：

我有寫過 00 的戲，其實 00 的醫生也不見得會提供到我們想要的資訊，因為 00 是委託製作公司去製作戲劇，一切的前製作業還是得靠自己！000 的戲劇立場本來就比較主觀，常以它 00 為背景，雖然可能以某 00 為主角，可是到底 00 真的事物很繁忙，常常會無法受訪。

當我得知有此平台時，我真的非常高興，沒有把你們當作詐騙集團看待，而是很高興說台灣終於有一個這樣的平台給我們。我寫劇本已經寫了大概三、四十年了，中間我真的遇到很多需要寫疾病的情形。我本身很喜歡看國外的醫務劇，甚至常常做筆記，日後寫劇本時那些筆記就能派得上用場。

台灣在這塊(醫學諮詢)真的很貧乏，像上次我故事寫到 0000，我是在猜想 0000 應該是在他最快樂的那段時間記憶會最猶新，就是他會選擇性記憶，可當我需要得到醫生這方面的證明時，實在找不到人可以問。所以想請問一下如果以後我需要寫疫病時，我該如何使用此平台呢？

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

導演 writer102048：

其實我沒什麼問題，主要是想問現在是以傳染病為主是嗎？

一、所以現在只有傳染病可以媒合？

答：目前這個案子我們主要是和疾病管制署合作，之後希望還能邀請更多疾病的協會或其它基金會加入，但目前就只能提供具有傳染性的疾病給您諮詢。

備註：

會議名稱：	專家會議 41
會議時間：	102 年 08 月 29 日 (星期四) 09 : 00 AM/PM- 12 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、製片 writer102050
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向製片 writer102050 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

製片 writer102050：

我自己是很希望做和別人不太一樣的東西，我團隊的人都蠻喜歡念書，做功課的，目前台灣戲劇的問題很多戲劇背景都不太準確，可能就是牽涉到錢跟訓練的問題，而且因為台灣的市場也不夠大，不像大陸可能就直接讓專家進入劇組，我們則是得靠自己去做功課。

我覺得這關鍵的問題是戲的概念，觀眾要看的也是戲，要先有這樣的認知才來做這樣的事情，不然這個東西會不好做下去，假如今天我的這部戲要放在疾病下，或許就會變成主題性的一集一集，因為如果我們要做一個結合，那我想這個結合要夠深，才會有意義。我提出的建議是或許給一些故事出來，讓編劇們可以有點發想、發展。

以前如果遇到戲劇中醫藥上的問題時，就只好透過我們以前在 00 有的人脈，但我們的確不見得找的到當時的醫護或相關的病人經驗。如果日後有機會我一定會來使用此平台，也會介紹給我們的團隊。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 42
會議時間：	102 年 09 月 03 日 (星期二) 16 : 30 AM/PM- 18 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102051
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102051 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102051：

在很久之前，網路發達到能查詢資訊以前，那時我就要寫 00 電視的『00000』，那個時候我就請製作單位介紹醫生給我，讓我可以去作調查訪問，因為我是負責的編劇，那他們就介紹，但介紹完後就不知跑哪去了，當時我就一樓一樓的下去問，我還記得我問到整形科的醫生，那醫生非常不以為意。那時國外一集的製作費一百萬美金，而我們才 80 萬台幣，又沒有像『杏林春暖』那樣強大的醫療體系支援，我們就只好自力救濟，真的非常的艱苦。我還拿了一本很厚的醫學書看，但實在看不懂，只好一層一層的去問。所以得知此平台真的非常的高興，對編劇真的有很大的幫助。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們網站的私密留言版寫下您的需求，或是直接用電子信箱聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 43
會議時間：	102 年 09 月 03 日 (星期二) 14 : 00 AM/PM- 15 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102052
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102052 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102052：

這個平台真的很有意義，像當初我在寫『000，00』的時候為了劇情需求，不知道詢問了多少護士朋友，實在不敢亂寫，很怕會被觀眾罵，透過編劇們自己的人脈才知道原來0000不能捐贈，跟大家所想像的都不一樣，當初還很懷疑，但是醫師保證正確，那我們就寫。我是已經跟我同是編劇的朋友提過這個平台，他們都表示很好奇，讓我先來瞭解一下，等我回去後再跟他們報告這個好消息。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、那是一定要面對面的諮詢防疫醫師嗎？

答：如果編劇您真的不方便外出，截稿時間又很趕的話，諮詢方式不一定要去看疾管署面對面，透過電以信箱也是可以

的。

三、那是有跟您們面對面訪談的編劇才能使用此平台嗎？

答：只要編劇、導演甚至是製作人，只要有需要都可以來使用。

四、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

五、那您們是怎麼審核編劇的身分呢？

答：基本上我們是透過網路查詢有關此編劇的歷年作品，或是我們會透過其它編劇來確認他是否真為編劇。

備註：

會議名稱：	專家會議 44
會議時間：	102 年 09 月 17 日 (星期二) 17 : 00 AM/PM- 18 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102053
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102053 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102053：

聽到這個消息覺得真的是太好了！我們真的常常需要。在 0000 年時我曾經跟 000000 合作過，我拍 0000，那時候是 0000 基金找 000，大家找了點錢在 00 電視拍了一系列的劇情片，這是我最早的接觸。目前手邊正在進行的兩個案子，都和疾病有關，一個是有關 00 的，另一個是有關 00 的。日後我一定會用得上這個資源，因為我這個 00 的故事，很多部分我是想寫後端的，那這可能會屬於公共衛生的部分，我還正在找這些人，那我怎麼跟這些人聯絡呢？因我之後可能會寫到 00 共通的傳染病。

我本身是中華民國電影創作協會的會員，我想也許這個資訊應該透過這個組織告訴所有台灣拍片的人，讓他們知道這件事。我們每隔一段時間會辦一個派對，我們下次辦派對時老師您來，一點宣導時間留給您。我覺得這個服務實在是太好了！因為拍片的時候太常遇到這個問題了，每次都找朋友，實在也不是那麼方便，有這個服務就可以方便許多，

我還不知道我們國家那麼進步呢！真的太好了！

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 45		
會議時間：	102 年 10 月 04 日 (星期五) <u>17</u> : <u>00</u> AM/PM- <u>18</u> : <u>00</u> AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇學會理事長		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台明年的計畫，希望理事長給一些意見，以此進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、問題及討論：</p> <p>由世新大學劉文英老師向理事長說明對明年的計畫及想法，如何在明年推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，希望能和理事長的編劇學會合作一起舉辦一個說明會。</p> <p>理事長表示在已過的六月，有開編劇學會如何防止職場霸凌的座談會，那時因為比較繁忙所以忘記通知我們，要不然可以在那場座談會上宣導一下此媒合平台，或許在</p>		

明年如果再有辦此類型之座談會的話，或許可以請您們來講解一下。

另外，我會再跟我們協會的秘書提一下希望能再更跟會員們推廣此平台，也給您秘書的電話，您也可以聯絡看看，我會事先跟他提一下。

備註：

會議名稱：	專家會議 46
會議時間：	102 年 10 月 13 日 (星期日) 18 : 00 AM/PM- 20 : 00 AM/PM
會議地點：	台北市福德街 221 巷 186-1 號(微遠虎山)
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102053、writer102054、 writer102055
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102053、 writer102054、writer102055 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102053：

非常歡迎老師您參加這次由我們電影創作聯盟所舉辦的活動，我想可以趁這個機會讓娛樂與媒合平台的資訊讓更多拍片的人知道。我覺得這個服務實在是太好了！因為拍片的時候太常遇到這個問題了，有這個服務就可以方便許多！希望老師繼續的將此平台經營下去，日後如果有機會的話，我一定會來跟老師請教的。

編劇 writer102054：

得知有此平台服務真的非常的高興，日後如果有需要一定會跟您聯絡的，如果可以的話希望此媒合平台在未來不只是媒合有關疫病方面的資訊，或許可以擴大範圍，媒合更多的專業知識，例如：法律。

一、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我

們詢問看看。

編劇 writer102055：

我真的覺得這個媒合平台很好，可以省去許多找資料的時間，又不用擔心正確性，而且還沒有一定要使用的壓力，日後如果我有需要我一定會來跟老師聯絡。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

備註：

會議名稱：	專家會議 47
會議時間：	102 年 10 月 25 日 (星期五) 14 : 00 AM/PM- 15 : 00 AM/PM
會議地點：	忠孝東路五段 133 號(台北牛乳大王)
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102056
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102056 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102056：

這個平台真的很有意義，我們真的很需要，有點不敢相信。那不知道我要如何使用這個平台呢？有沒有網站或粉絲團等其它參考資訊呢？我們劇本每次寫癌症也寫的很煩了，像是：血癌、眼癌等。我之前還寫過有關 0000 的劇情，當時為了資訊的正確自己還做了許多功課，現在有了這個平台，如果未來有機會我一定會跟您聯絡，並且我也會跟我同是編劇的朋友分享此平台的，希望這個平台能一直的營運下去，相信日後對編劇一定會產生影響。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、有沒有網站或粉絲團等其它參考資訊呢？

答：有的，我們將會將平台的網站以及粉絲團的連結用電子

郵件寄給您做參考。

三、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

備註：

會議名稱：	專家會議 48		
會議時間：	102 年 10 月 25 日 (星期五) 12 : 00 AM/PM- 13 : 00 AM/PM		
會議地點：	忠孝東路五段 133 號(台北牛乳大王)		
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102057、監製 writer102058		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102057、監製 writer102058 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

編劇 writer102057：

我是寫 000 的常常今天寫明天就拍，時程的緊迫讓我們很有壓力，常常會是上面決定要怎麼寫，知道有這個平台後，或許可以降低我們因為時程壓力而無法做的功課，如果日後有遇到需要的疫病，我一定會跟您請教，能讓劇情跟知識兼具這是再好不過的了！我曾經寫過 00 的劇情，那時我還特地的去做功課，希望寫出來的東西是有正確性的，如今此媒合平台的出現正好模補我們專業知識的不足，很高興得知有此平台的成立。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

三、有人使用過這個媒合平台了嗎？

答：有的，大概已媒合了 5 位編劇及導演。

監製 writer102058：

我覺得這個平台很好，可以給編劇更多的題材的發想及運用，我個人是覺得這種法律、科技以及疾病的題材都還蠻不錯的，讓故事可以有更多的衝擊性，日後如果有需要我一定會跟您聯繫。

一、如果是古裝戲那也能媒合嗎？

答：可以的，只要是具傳染力的疾病就可以為您媒合。

二、是否會另外收費呢？

答：不用，所有諮詢都是免費的。

備註：	

會議名稱：	專家會議 50
會議時間：	102 年 10 月 30 日 (星期三) 12 : 00 AM/PM- 13 : 00 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102059
主 席：	劉文英 老師
紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102059 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102059：

這個平台真的很有意義，我也已經有跟我同是編劇的朋友提過我會來跟您們會面，對於這個平台他們都表示很好奇，不過他們剛好都有事無法前來，只好我先來瞭解一下，再回去跟他們詳細的報告。如果說我和我的編劇朋友，有點想以「00000000 專業照顧計劃」這樣一個團隊，來撰寫一套劇本，送明年 0000000000000000 的甄選。至於找哪間製作公司合作，我們還不確定，是想先寫出兩三個單元再說，不知在這樣的前提下，我可以獲得更多「00000000 專業照顧計劃」的資料和案例故事嗎？如果可以的話，那等我跟我朋友確定他們有空的時間後再跟您們聯絡，他們也很希望能一起去媒合資訊。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私密留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管

署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、我可以獲得更多「多重抗藥性肺結核專業照顧計劃」的資料和案例故事嗎？

答：可以的，我將為您跟疾管署的窗口聯絡。

備註：

會議名稱：	專家會議 51
會議時間：	102 年 11 月 07 日（星期四） 17 : 00 AM/PM- 17 : 30 AM/PM
會議地點：	世新大學
與會人員：	劉文英、李彤芯、編劇 writer102060、副導 writer102061
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向編劇 writer102060、副導 writer102061 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>

參、問題與討論：

編劇 writer102060：

很開心知道有這個平台的成立，讓我們可以更方便做好因為截稿壓力而無法做好的調查，如果日後有遇到需要的疫病的劇情，我一定會跟您請教！媒合平台的出現正好能補我們專業知識的不足，很高興得知有此平台的成立，所以今天我還邀了我認識的副導一起前來，希望可以有多人得知此訊息。

一、那我該如何運用這個平台呢？

答：您可以透過我們粉絲團的私信留言版寫下您的需求，或是直接電子信箱、電話聯絡我們，我們就可以幫您連絡疾管署，尋找適合的防疫醫師，進行媒合。

二、大概有哪些疫病可以媒合呢？

答：您可以上疾管署的官網看一下傳染病介紹，裡面有的病都可以為您安排諮詢，或是只要會傳染的疾病您都可以跟我們詢問看看。

導演 writer102061：

我覺得這個平台立意很好，可以給我們更多的題材的發想及運用，日後如果我有這方面的需要一定會跟您聯繫。

一、如果是需要防疫醫師到拍攝現場協助拍攝也可以嗎？

答：我們可以幫您詢問看看，基本上我們認為應該是可以的。

備註：

會議名稱：	專家會議 52		
會議時間：	102 年 11 月 12 日（星期二） 12 : 00 AM/PM- 12 : 30 AM/PM		
會議地點：	世新大學		
與會人員：	劉文英、李彤芯、製作人 writer102062		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	劉文英老師提出防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台的功能，並以美國南加大為範本，進行說明與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>由世新大學劉文英老師向製作人 writer102062 說明這個衛生福利部疾病管制署，推動的防疫訊息結合娛樂傳播產業媒合平台，並以美國南加大為範本。</p> <p>貳、說明平台建立之原因：</p> <p>略</p>		

參、問題與討論：

製作人 writer102062：

很高興聽到有此媒合平台的成立，讓編劇們可以省很多事。目前我手上在進行的案子，其中就有一個是編劇和您們媒合過的，所以透過那位編劇其實我已經大概知道這個媒合平台所在做的事，很感謝您們願意做這些，希望未來台灣能有更多優質的電視劇產生，如果日後我還有需要會再跟您聯繫的。

備註：

附錄四、媒合會議會議記錄

會議名稱：	媒合會議 02		
會議時間：	102 年 1 月 25 日（星期五） <u>14</u> : <u>30</u> - <u>16</u> : <u>00</u>		
會議地點：	疾病管制署		
與會人員：	研究助理 李彤芯、編劇 writer102023、疾病管制署公關室科長、公關室科員、和平醫院護理人員。		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	編劇 writer102023 先向和平醫院的護理人員說明這樣的媒合蒐集資料會保密且事後會改編，而後進行諮詢與討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>編劇 writer102023：不好意思，能否跟您(和平醫院醫護人員)留一下連絡方式？</p> <p>公關室科長：方便嗎？如果有任何不方便都直接講沒有關係。</p> <p>和平醫護人員：是可以啦！要不然我就留辦公室的電話。</p> <p>編劇 writer102023：好的，謝謝。</p> <p>公關室科長：那方便錄音嗎？不方便也沒有關係。</p> <p>公關室科員：我問過了，錄音可以，錄影就比較不方便。</p>		

編劇 writer102023：我不會真的就是完全照抄妳的人物背景，還是會有一些編造，要不然就會被大家發現就是妳。或許有一點點小尷尬，如果有寫到比較細節的部分，妳可以說只是純屬雷同。很多的角色，很多的女主角，很多的特性，我們會有自己的編造跟自己的改寫這樣子。

公關室科長：到時候落差太大也不要覺得怎麼落差這麼大

和平醫護人員：不會啦！劇嘛！我只希望女主角可以不要太胖，男主角可以長得帥一點的，呵呵。

公關室科長：主角可以挑嗎？

編劇 writer102023：就可能得請問一下。

貳、諮詢與討論：

編劇 writer102023：想請問一下您今年大概幾年次？

和平醫護人員：69 年次。

編劇 writer102023：69 年次，嗚~比我小四歲，就可以結婚，嗚~，自己突然悲從中來。

公關室科員：是因為要過年了，所以這樣嗎？

編劇 writer102023：對阿，每到過年回家親戚就會問ㄟ妳怎麼又一個人？爸爸媽媽就開始很擔心這樣。那妳的成長背景是台北人嗎？

和平醫護人員：南部人，南投埔里。

編劇 writer102023：家中的父母是健在的？

和平醫護人員：爸爸不在了！

編劇 writer102023：在你大概幾歲的時候？

和平醫護人員：在大概我小六，差不多 12 歲的時候。

編劇 writer102023：那就是你母親一個人拉拔你長大，那母親大概是做什麼的？

和平醫護人員：媽媽是會計。

編劇 writer102023：那你有兄弟姐妹嗎？

和平醫護人員：有，有一個弟弟。

編劇 writer102023：可以稍微講一下你成長的歷程嗎？例如說怎麼會想要去念護專？或護理的這個學系。

和平醫護人員：念護理是媽媽決定的。

編劇 writer102023：那你沒有經過任何的抗爭嗎？

和平醫護人員：沒有耶！就去考試然後就念書這樣。

編劇 writer102023：媽媽說得對，現在護士很搶手不怕沒工作。

公關室科長：你看起來很活潑，那個時候的採訪跟報導不知道

編劇有沒有看過？

編劇 writer102023：有有。

公關室科員：我有請她們先看過，因為諮詢時間沒有很長，要問的東西很多可以先看一些。

編劇 writer102023：嗯嗯，辛苦了！那妳的學校是在哪邊念的？

和平醫護人員：先是稻江護校，後來又到長庚護專，然後到台北護理學院。

編劇 writer102023：就一個人離開家裡，開始獨自生活？

和平醫護人員：還好，在讀書的過程我都是住家裡的。

公關室科員：因為她們家後來有搬到台北來。

和平醫護人員：喔，對我是全家都搬。

編劇 writer102023：全家搬？就為了妳上護校。

和平醫護人員：沒有沒有，大概小時候在南投出生，出生完就從小上來台北。

編劇 writer102023：喔喔，所以就是可以住在家裡然後通勤上下課。

和平醫護人員：對，通勤上下課。

編劇 writer102023：那之後又是經過什麼樣的歷程到和平醫院的。

和平醫護人員：就是護專畢業之後，然後就開始決定是要升學

還是就業，後來就決定就業，所以就去考了馬偕跟和平，但是我不知道和平一考它就說是公務人員資格，是馬偕先通知，但是因為淡水馬偕太遠，然後和平的人事室打來說一定要去因為就是公務人員，那時候我還半信半疑，但最後抉擇是因為和平離家比較近，所以選擇它。

編劇 writer102023：也是想說可以通勤上下班。

和平醫護人員：對對，可以離家比較近。

編劇 writer102023：那妳們家的經濟狀態還算 ok 嗎？

和平醫護人員：就小康家庭。

編劇 writer102023：嗯嗯，也不需要什麼就學貸款。

和平醫護人員：沒有，不需要，那時候媽媽沒有給我這些壓力。

編劇 writer102023：那當時妳進到和平跟大家的相處怎麼樣？

和平醫護人員：那時候因為我年紀最小，所以學姊都很照顧，

那時候其實 8 樓的學姊都很照顧我。

編劇 writer102023：那妳們會不會下午茶，就窩在某個茶水室然後說某某主任的壞話之類的。

和平醫護人員：呵呵，姊妹們都很照顧我。

編劇 writer102023：妳們平常會互相稱對方姊妹嗎？

和平醫護人員：對阿，就叫姊姊，什麼、什麼姊這樣，輩分的

感覺。

編劇 writer102023：那妳們看到菜鳥醫師會偷偷欺負他嗎？

和平醫護人員：還好耶！我覺得我們還好，反而會幫忙，除非他很兩光啦，很不負責任這樣子，就小小噹他一下，半夜偷偷 Call 他一下，但當然是病人沒有怎樣就盡量不要 Call 是最好的阿，除非 Hold 不住了，其實這麼多年我覺得醫師都還不錯，SARS 那時候的住院醫師都很照顧我們。

編劇 writer102023：那妳的男朋友是什麼時候開始交往？怎麼認識的？

和平醫護人員：就是從專科，上專科之後的聯誼認識。

公關室科員：護專都會去聯誼，跟那個軍校跟警大的。

編劇 writer102023：輸了，我媽沒有給我念護專。

和平醫護人員：然後聯誼就抽機車，然後就去烤肉，還故意把烤肉醬弄在他身上，其實我不是故意的，但他說我是故意的，就這樣認識的。

編劇 writer102023：他是軍校？

和平醫護人員：對，軍校生，他現在在林口，職業軍人。回來後我們就每天寫信，因為那時候手機沒有那麼普遍，通話費又很貴。

編劇 writer102023：也是很浪漫啊。

和平醫護人員：對阿，他的字蠻漂亮，而且他也很會形容，還會畫畫，他也有幫人家寫，呵呵。

編劇 writer102023：也是可以靠情書賺一點外快這樣，呵呵。

那就一路交往，十分穩定嗎？

和平醫護人員：嗯，對。

編劇 writer102023：他也都沒有去找別人，妳也都沒有被其它住院醫師追？

和平醫護人員：怎麼會沒有咧。

編劇 writer102023：似乎有點感慨。

和平醫護人員：有一點，呵呵，沒有啦，因為軍人的生活作息其實不能常回家，現在有小孩後就比較辛苦一些。

編劇 writer102023：那時候因為他是軍人的緣故，妳的家人沒有一點點反應嗎？

和平醫護人員：有，我媽媽當然也有說可能之後結婚自己獨當一面的時間會比較多這樣，但其實已經愛到了也沒辦法，根本不會想那麼多，就想說不就跟現在一樣嗎，只是現在多了小孩，就少一個幫手，雖然有保母但我晚上都是帶回來自己帶。

編劇 writer102023：妳的個性其實是比較活潑外向的吧？

和平醫護人員：嗯，對，真的。

編劇 writer102023：就是妳還是會認識其他的異性，只是他會有許多招式把妳留在他身邊，免得妳變心。妳可能身邊有男性的目光可是妳都直接忽略他。

和平醫護人員：嗯，對，真的認識他後，我從來沒想過要認識別人之類的，有人喜歡就帶過，焦點不會停留。

編劇 writer102023：那時候進到和平醫院的生活狀態是什麼？

和平醫護人員：上手後，我都是固定上小夜班，大概下午四點到晚上十二點，那時候我住宿舍，宿舍就在醫院樓上，因為十二點下班那時候公車就已經沒有了，而且交完班有時候都已經十二點快一點了，所以直接住宿舍。

編劇 writer102023：所以說那時候男朋友來找妳的話，都直接來和平醫院來找妳嗎？

和平醫護人員：喔，那宿舍男生不能進去，只能在外面附近走一走吃個消夜之類的。因為那時候固定上小夜，所以白天有時候可以去約會一下，四點在回來上班。

編劇 writer102023：晚上大概都幾點睡？

和平醫護人員：我如果十二點、一點下班，我洗完澡大概兩點睡著。生活作息算正常吧！

編劇 writer102023：那妳男友來找妳的時間大概都是下午的時間。

和平醫護人員：不然就是休息時間，我們那時候是上四天班，然後休息兩天。那兩天就可以安排去看去哪裡玩。

編劇 writer102023：妳那時候媽媽還在工作嗎？

和平醫護人員：對。

編劇 writer102023：媽媽在台北工作，是哪一種公司的會計？

和平醫護人員：對，建設公司。

編劇 writer102023：所以那時候 SARS 一發生，她也是受到百業蕭條影響，大家都在拋售房子。

和平醫護人員：應該沒有那麼嚴重啦！那時候應該只有和平醫院附近的房子，新北市應該還好。

編劇 writer102023：妳住新北市的哪邊？

和平醫護人員：新莊。

編劇 writer102023：還是住宿舍比較方便。

公關室科員：那時候還沒有捷運，搭公車會蠻久的。

編劇 writer102023：新莊那是自己的房子嗎？

和平醫護人員：對，結完婚後才買的。

編劇 writer102023：那時候妳媽媽家是在哪邊？

和平醫護人員：也是在新莊，在輔大那附近，因為媽媽是在建設公司裡面，所以就告訴我那裡可以買，因為那時我沒錢所以是買預售屋，現在賺到了。

編劇 writer102023：媽媽可能也是私心，想說可以把妳留在身邊。

和平醫護人員：對阿，媽媽也是想說離家近一點。她現在跟我一起住，幫我一起帶小孩。

編劇 writer102023：媽媽現在還在工作嗎？

和平醫護人員：還在工作啊，一樣在建設公司裡面。

編劇 writer102023：媽媽是一個什麼樣子的人？跟妳一樣活潑嗎？

和平醫護人員：沒有，她沒有那麼活潑。當媽媽應該還是會比較死板吧！但她的外表比我還時尚，是個樂觀的人，內心則傳統。

編劇 writer102023：媽媽工作之餘會長帶你們出去玩或幹麻嗎？沒有想再找第二春嗎？

和平醫護人員：其實她還好耶！可能中間有認識所謂的男朋友，但是沒有定下來，她可能就是覺得把小孩養大，我們都有穩定的工作，自己身體健康就好了，也沒多想很多。

編劇 writer102023：媽媽有什麼特別嗜好嗎？

和平醫護人員：就是愛買衣服，她非常愛漂亮，常穿細跟高跟鞋。

編劇 writer102023：妳母親平常會跟妳一起嘻嘻哈哈嗎？

和平醫護人員：喔，會啊！

公關室科員：她跟她媽媽的感情非常好的。

編劇 writer102023：媽媽幾歲？

和平醫護人員：53、54 歲。

編劇 writer102023：媽媽算早婚喔！

和平醫護人員：嗯嗯！

編劇 writer102023：她小時候會常帶你們出去玩嗎？

和平醫護人員：沒有，應該說建設公司的假日是比較不能休息的，也是偶爾需要帶人去看房子，幫幫忙但業務不算她，是算團體獎金的。

編劇 writer102023：那弟弟呢？

和平醫護人員：弟弟是廚師，都有師有沒有，呵呵。

編劇 writer102023：很帥的廚師，那他小時候的個性是什麼樣子的？差妳幾歲？

和平醫護人員：差我一歲，我媽媽都說小時後我比較會撒嬌，

爸爸對女兒又比較疼愛，我撒嬌都可以跟出去，弟弟就被指使顧店，我們家在上來台北以後在板橋開過雜貨店，父親後來因為肝臟生病往生，他的個性不像我，可能比較內向一些。

編劇 writer102023：那時候妳當護士的時候，弟弟還跟妳們住在一起嗎？

和平醫護人員：沒有，他有一陣子住在南投跟阿公、阿嬤住。

編劇 writer102023：為什麼弟弟自己跑去南投住。

和平醫護人員：應該是說我爸爸媽媽是先離婚之後，我爸爸才過世，那離婚的時候弟弟就跟爸爸，我就跟媽媽。

編劇 writer102023：所以妳的生長歷程應該是妳們全家搬來台北，然後父母離異，然後爸爸帶弟弟回南投，這是妳國小12歲之前？

和平醫護人員：爸爸是在小六前過世，所以大概是在我小三時父母離婚。

編劇 writer102023：那弟弟什麼時候回台北跟妳們相聚？

和平醫護人員：弟弟如果有上來台北就會來看我，或是我有下南投就去看他們。

編劇 writer102023：為了什麼父母在爭吵？

和平醫護人員：不是外遇，這中間的複雜關係我不太了解。我

跟弟弟也沒有長時間相處再一起，所以也沒有那麼親。

編劇 writer102023：那父親往生後弟弟還是在南投嗎？

和平醫護人員：嗯，就變成由阿嬤照顧他。

編劇 writer102023：所以說是整個事情都過去了，弟弟才上台北？他其實有很長時間沒有在妳的生命裡。

和平醫護人員：沒錯，應該說到現在也是。因為後來我也嫁人了，所以也沒什麼機會再住再一起了。他現在也還是在南投。

編劇 writer102023：所以他的角色會比較薄弱一點，那時候SARS 期間弟弟有跟妳連絡過嗎？

和平醫護人員：沒有，呵呵，一直到我結婚他才出現，我跟他就久久連絡一次，過年什麼。他偶爾會跟媽媽打電話，我每次聽我媽講話的感覺也是有點淡了，畢竟太久了也不親，孩子都大了也拉不回來了。弟弟目前還沒結婚。我媽媽現在主要是想把自己顧好，媽媽曾在我 12 歲時，大概國中的時候得過腦膜炎，初期以為是感冒發燒後來隔一段時間才檢查發現，她現在就覺得把身體顧好就好。

編劇 writer102023：妳媽媽是台北人嗎

和平醫護人員：不是，她跟爸爸一樣都是南投人。

編劇 writer102023：所以後來媽媽生病那段時間她的身邊只有

妳就對了？

和平醫護人員：跟我住之外，我的舅舅都住附近，其實是可以互相照顧得到的。

編劇 writer102023：嗯嗯，所以不是妳一個人在面對媽媽生病這件事。

和平醫護人員：對，那段過程都是舅舅們在幫忙她，送醫之類的，因為那時我還小，國中而以。

編劇 writer102023：那看到媽媽生病的感受，等到媽媽在幫妳勾護士的時候，妳是不是就不會有太大反應？

和平醫護人員：沒有耶！她應該不是因為她生病這件事而讓我去念護校，應該是因為她覺得護士的工作很穩定，可以有一技之長。

編劇 writer102023：媽媽那個時候應該是希望妳跟醫生在一起，沒想到妳跑去跟軍校生聯誼吧！

和平醫護人員：可能喔！呵呵，我很好奇女主角是誰演的？能先透露一下嗎？

編劇 writer102023：目前還不知道，我會先寫一個企畫案，然後去投這樣子，這可能要經過好幾波折。那妳的丈夫他是獨子嗎？

和平醫護人員：不是，他們家有四個兄弟姊妹，兩個男生、兩個女生，是台中人。

編劇 writer102023：你們就一起在台北相遇認識這樣子。

和平醫護人員：對，那因為我上班地點是固定的，但他的是不固定的，有時候會台北、高雄、林口，結婚之後有比較好了，就是固定在北部。

編劇 writer102023：妳認識他的時候他還是軍校生？

和平醫護人員：對，即將畢業的軍校生。

編劇 writer102023：所以他是大學長，那可以指揮學弟在和平醫院外面排個愛心之類的嗎？

和平醫護人員：以前應該還沒有那麼大的權力，現在應該可以了啦！呵呵。

編劇 writer102023：那妳老公是個什麼樣個性的一個人？

和平醫護人員：他也蠻外向的，很愛好自由，呵呵。

編劇 writer102023：他愛好自由，那他念軍校不會覺得很受限制嗎？

和平醫護人員：但他覺得念軍校能讓生活穩定，薪水是穩定的，念軍校是他自己的選擇。

編劇 writer102023：軍校是國中考還是高中考？要念幾年阿？

和平醫護人員：他高中畢業考的，應該要念兩年吧。

編劇 writer102023：所以妳那時候進到和平的時候，他已經畢業了？

和平醫護人員：對，他那時候在北投，是一個小少尉。

編劇 writer102023：那在妳跟他認識的過程當中，他有沒有做一些比較特別或貼心的舉動，除了寫信之外。

和平醫護人員：讓我比較有印象的是他有一次抱著一隻很大的泰迪熊，坐接駁車來長庚找我，送去學校給我，在所有學生面前，我覺得有一點丟臉。

編劇 writer102023：我覺得他是把妳先框起來，宣示領土主權，免的下次聯誼又找妳。那妳怎麼處理那隻熊？

和平醫護人員：喔，原來是這樣，呵呵。就趕快回宿舍，那時候長庚可以住校，我一年級有住校。

編劇 writer102023：那妳就長庚住校一年之後就搬回家裡住嗎？

和平醫護人員：對，就搬回家裡住。

編劇 writer102023：那妳把男朋友帶回家的時候媽媽是什麼反應？是護校的時候就把他帶回家了嗎？

和平醫護人員：沒有，我是到畢業之後都在上班了才帶回去給

媽媽看的，大概是兩年後了！

編劇 writer102023：妳媽媽會反對妳那時候在專科就交男朋友嗎？

和平醫護人員：應該是會吧！都還沒出社會。

編劇 writer102023：妳老公是妳的初戀嗎！？

和平醫護人員：對耶！呵呵呵。那戲劇還有發展性嗎？

編劇 writer102023：會有啦，這故事很有趣阿！男主角防毒的心思、媽媽的心思，呵呵。我的劇本應該是會有一個現在進行式，就是妳一天的起床發現被召回醫院，然後用回憶穿插，妳週遭的人在妳生命中扮演的角色，媽媽、弟弟、爸爸，其實妳父母都經歷過疾病的折磨，到時候這些回憶在妳生病的時候就比較好運用。我們就得先建立一下背景，所以一直問妳生長的歷程這樣子。那妳老公是什麼樣子的人？

和平醫護人員：我老公他就很外向，很孝順，他排行老三，上面有兩個姊姊，下面一個弟弟，他算是長子吧。

編劇 writer102023：那妳那時候怎麼把他帶回家的？

和平醫護人員：就直接跟媽媽說今天要帶男朋友回來，媽媽就說好，呵呵。

編劇 writer102023：就這樣默默把男朋友帶回家這樣，那有一

起吃飯或幹麻嗎？

和平醫護人員：有，就一起吃飯。

編劇 writer102023：媽媽下廚還是去外面吃？

和平醫護人員：媽媽自己下廚。

編劇 writer102023：妳把他帶回家，媽媽那個時候就知道沒有醫生女婿了這樣子，呵呵。

和平醫護人員：嗯，應該是，呵呵。

編劇 writer102023：那天就吃完飯，媽媽有說什麼嗎？

和平醫護人員：媽媽也沒有說什麼，那時候說什麼可能也聽不進去，都喜歡上了！

編劇 writer102023：媽媽沒有說軍校生要三思之類的嗎？

和平醫護人員：有，但那是到要論及婚嫁的時候，她才說，可能之前她想說撐不久之類的，沒想到撐那麼久，呵呵。

編劇 writer102023：連 SARS 都沒把他嚇跑，那應該就是他了，呵呵。SARS 期間他有去陪妳媽媽嗎？

和平醫護人員：沒有，因為 SARS 期間到處都在隔離，那軍隊其實是封閉的環境，那時候更不能出來。所以他都沒有放假。

公關室科員：那他都沒有去協助醫院護送病人嗎？

和平醫護人員：沒有，他就待在軍隊。

編劇 writer102023：軍隊裡有狀況嗎？

和平醫護人員：沒有。而且那段時間在我發燒之前我們都沒有見面，所以其實還好。

編劇 writer102023：那時候跟他的感情是一直都很融洽？都沒發生什麼爭執嗎？

和平醫護人員：就還蠻穩定的。通常爭吵都是因為要放假，然後突然又不能放假，那應該算是說很失望的那種生氣，也不能算是吵架，明明都計畫好要出去玩，結果還不能放假，我休假都跟人僑好了，前面連上好幾天，就為了休假，就只好跟同事去逛逛街之類的。

編劇 writer102023：那他什麼時候帶妳回家裡？

和平醫護人員：他那時軍校生放假很不固定，又因為那時候在熱戀期，一有假我們就會去玩，一直到我們認識三、四年後，到 SARS 事件都結束才我們才去他家裡，他的母親是有看過我的相片啦！

編劇 writer102023：那他有跟他母親說，妳是和平醫院的護士嗎？

和平醫護人員：有，在發生 SARS 以前就有說是和平醫院的護理人員。在生病完之後，我後來才知道，他的家人因為 SARS

這件事對我身體上的健康有疑慮，我婆婆當時好像有一點反對，好像都會想到傳宗接代的方面，怕生不出來，還好我後來有生出來，呵呵，我公公則是覺得不管能不能生，但都已經交往這麼久了，總要給人家一個交代這樣。

編劇 writer102023：他父母是做什麼的？

和平醫護人員：公公之前是在開車窗的工廠，小型的公司，員工大概十來個。

編劇 writer102023：那他念軍校的時候，他的父母都沒有反對嗎？沒有想說長子可以接工廠。

和平醫護人員：沒有耶！他對那個也沒有興趣。念軍校只是他覺得工作很穩定。

編劇 writer102023：那他其實蠻踏實的，雖然說愛自由但個性還蠻踏實的。

和平醫護人員：對，我覺得他還是有長子的感覺。

編劇 writer102023：那他弟弟後來在做什麼？

和平醫護人員：喔，他弟弟後來也是因未他而去當軍人，我的小嬸也是軍人，呵呵。

編劇 writer102023：工廠也是在新莊嗎？

和平醫護人員：沒有，是在台中，他爸爸媽媽也是在台中。

編劇 writer102023：嗯嗯，那大概當時狀況就是這樣，不知道妳有沒有什麼特別的形容詞可以形容一下當時的男朋友，現在的老公？

和平醫護人員：他有時候也蠻吵的，也會講的冷校話，也蠻搞笑的，我不知道怎麼形容才好，是蠻外向，古靈精怪，寫 ok 但講不太出來，我覺得是他職業的關係，他會比較不輕易表露自己的情緒，因為他是念心理輔導，他是輔導長，情緒的波動不會那麼大，很少聽他大聲，比較冷靜一點。

編劇 writer102023：那妳那時候在和平醫院的時候，他有沒有打電話去關心妳媽媽之類的嗎？媽媽呢？

和平醫護人員：有，當然這中間他們都互相有連絡。那時候我在和平隔離病房的時候，他也是每天都有打手機給我，爆炸的電話費，呵呵，但後來從和平醫院轉出，就不准我帶手機走，只有人可以出去，還得全身淨空，東西都得放在病房，直到封院後化學兵進駐打掃才幫我把東西蒐出來。那時候在和平醫院時我們所需要的生活用品都是由外人送進來，送到門口再去拿。媽媽那時候也有想進來，但已經封院了。後來媽媽在我轉院到新光後，居家隔離 14 天也發病了！在我染病(SARS)的時候，初期診斷都不是 SARS，而是扁條線發炎，沙門細菌感染，

大部分都是感冒之類的診斷，那我下班後回家都跟媽媽睡在一起，當晚我就發燒，隔天我去耳鼻喉科，還害的那位醫生也被隔離，他好倒楣喔。

編劇 writer102023：那當初疫調妳的是疾病管制署的人嗎？

和平醫護人員：其實我沒有印象，那個時候我是在和平醫院未封院前就住進去了，好像都沒有人來問我，是到後面我轉到新光快出院的時候才有所謂的檢察官來釐清責任，那時已經不是疫調了。我印象中疫調好像都沒有吵到我們耶，因為那個時候我們在隔離病房他們也不能進來，應該是用單位比例去釐清。

編劇 writer102023：那天妳發燒後，媽媽居家隔離 14 天，妳就住院了嗎？

和平醫護人員：我發燒之後那天是休假的，休息完隔天我還回去上小夜班，因為醫生就說我是感冒，所以我就回去上班，上班後就有人跟我講護理長也發燒，書記也發燒，她們就覺得很奇怪。那因為都是高燒所以很不舒服，上班到一半我跟書記就被送去急診室，抽血那一些，後來護理長也來了，督導、副主任也都出現，那時因為不知道是 SARS 所以都沒有防護，診斷都以為是感冒。之後就在急診室住一天然後就回到自己負責的病房。書記跟護理長後來是第一個往生的，副主任後來也去世

了。

編劇 writer102023:那時妳們回到自己的病房還不知道自己是 SARS，那後來是經過怎樣的方式妳才知道？

和平醫護人員：那時候檢驗報告出來，說是確診 SARS，主要是看 X 光肺的變化，然後就被分開隔離治療了！當時我是跟書記住在一間。

編劇 writer102023：那時候醫隔離之後是誰在照顧妳們？

和平醫護人員：隔離就沒有人，就自己照顧自己，因為人不能進來，除了護理人員穿防護衣進來發藥量血壓那些。

公關室科員：妳有目睹書記最後一刻嗎？

和平醫護人員：書記她本身年紀比我大，而且她本身又不是護理人員，那護理人員不可能一直穿脫防護衣進進出出幫我們換免疫球蛋白(算體重一個人打的瓶數不一樣)，那我可以自己換，但那時我已經很不舒服了，變成我也有責任要幫書記，這中間就變的自己要照顧自己跟書記，這樣來來回回，但中間可能因為我很累地睡著忘了換點滴瓶，就讓它滴空了這樣。

編劇 writer102023：滴空不是會很危險嗎？

和平醫護人員：其實還好，那算比較濃稠，到一定程度它自己會停掉，人的壓力跟那個的壓力會平衡，它會停在一個點上，

它不會全部空氣都進去，反正那個時候就都很混亂就是了，又不斷拉肚子，根本自顧不暇還得顧別人。

公關室科員：滴空頂多會要重打針，因為那個塞住了，整個血液凝固了。

編劇 writer102023：所以就是一堆點滴放在旁邊，然後妳們就自己弄？

和平醫護人員：對阿，因為護理人員穿一套防護衣進來最快也要5分鐘，但他也不可能剛穿完換完然後又出去又得進來。

公關室科員：所以通常都會集中護理，就是集中在一個時間把妳做全部的事情。

和平醫護人員：因為那時候是非常時期，所以我們就是自己來。

編劇 writer102023：那外面的狀況？

和平醫護人員：外面很亂，當護理人員進來的時候就會說：「外面好熱。」因為他們都穿著防護衣，空調都被關掉，然後都說沒有喝水，因為都帶著 N95 口罩，不然就說誰誰誰又發燒、誰誰誰又住院這樣。那時候聽到這些事我們都沒有很驚訝或是怎樣，因為自己都很不舒服了！所以無法關注外界。

編劇 writer102023：那個書記後來怎麼了？

和平醫護人員：一起隔離完後，因為只有公立醫院會接受轉

院，先決條件是病人要沒有插管才能出去，因為有插管的在運送過程會有很多風險，那後來台大有一張床，有天醫師就進來評估要選誰先轉院，那是以狀況比較不好的先轉，當時我跟書記的氧氣都在掉了，書記的氧氣掉得比較厲害，都在 89、90 一直都維持不了很高，那醫師覺得我比較年輕，我的氧氣那時大概都 92、93，所以書記就在當天的凌晨大概一兩點被轉走的，然後我是當天的下午四、五點被轉去新光，我也不知道為什麼後來私人醫院肯收，應該是有行政命令下來了吧。

編劇 writer102023：那時候妳已經隔離多久了？

和平醫護人員：4/21 住院，大概一個禮拜吧！我去到新光就一群人準備幫我插管，但是我不願意，我可以撐，只是到後來越來越喘，喘到皮下氣腫氣胸，搞到跟本不能插，還好喔！

編劇 writer102023：為什麼妳那麼怕插管？

和平醫護人員：因為插管就不能講話，而且又要插鼻胃管餵食，我才不要。我那時候真的覺得我自己真的可以，只是我喘了一點，用氧氣我覺得是可以自己可以控制的了！

編劇 writer102023：到新光的幾天妳開始皮下氣腫？

和平醫護人員：大概又過了一個禮拜。我覺得新光的存活率百分百耶！我覺得它們管控的流程很完整，他在送我上電梯的時

候去病房時，我後面跟著一個消毒人員，在當中所有樓梯走到是淨空的，主治醫師也是很好的人，而且是五個護理人員輪班只照顧妳一個人，就不需要我自己換點滴，但還是要等她們穿完防護衣進來，有一次我跌倒，也是跪了五分鐘，她們才進來，因為那個時候肌肉已經沒有力氣了！

編劇 writer102023：那那個時候是怎麼進食的？吃飯的問題？

和平醫護人員：一樣是這樣吃，只不過因為很喘，所以吃一頓飯的時間會很久。那時候最大的挑戰就是洗澡了，因為從病床走到廁所就很艱辛，也沒辦法隨心所欲的想沖澡就沖澡，因為那時候很喘而且氧氣又不夠，所以那時候護理人員就裝延長線讓我可以到廁所。

編劇 writer102023：妳那時候住新光的時候不是沒有手機了嗎？

和平醫護人員：是不能，但她裡面有分機。

公關室科員：隔離病房裡面都有電話。

和平醫護人員：但很神奇每個打電話來的人都說是我男朋友，因為才能接得到。

公關室科員：因為要問同事的狀況所以才轉去她那裡。

和平醫護人員：那時候看新聞知道護理長 5/1 過世，她在和平

醫院就走了。

編劇 writer102023：那那時候妳知道後的感覺是？

和平醫護人員：護理長她是一個沒有什麼架子的人，這位護理長是後來才升上來的，比我們晚到，她就是那種山東大牛的個性，講話大大咧咧的，如果我們被科室欺負，她會先幫我們出頭說：「妳怎麼罵我們家小姐！？」，後來發現是我們的錯，她才會說：「害死我啦！」呵呵，護理長她算很晚婚，她的女兒在她過世時還很小，她的先生也是軍人後來退伍了，阿長(護理長)大概 45 歲左右，37 左右才生小孩。那時我們發現發燒去急診室，但她沒有在和平住院，是先回家後來她才又去庚新住院，庚新後來把她轉到長庚去然後在那隔離，她的丈夫跟女兒都平安。我是在新光的時候看到新聞她去世，因為自己也很不舒服，所以當時的情緒宣洩完後也就這樣。只是在 5/28 我要出院時看到書記過世，在後來我回來上班，那書記的爸爸也是醫院的員工，在行政住院室，有一次她的爸爸看到我就說：「為什麼同一天住院，同一天被轉院，但是她已經不在了！」

公關室科員：那個書記也未婚。

編劇 writer102023：我也是。妳跟阿長還有什麼特殊的記憶嗎？

和平醫護人員：阿長(護理長)她自己個性因為大喇喇，所以管我們也不太挑剔，但就因為她的個性大喇喇所以常會被我們整，比如說她要給人家很大的一筆錢，她會就這樣隨手亂放，我們就會把它藏起來，等她想到時就找不到，阿長會說：「我的錢在哪？妳們有沒有看到？」我們就會不承認，她就會說：「怎麼辦？」換做是我們可能早就急的要哭，可她都不會，後來就會還她，呵呵。而且她常常會明明五點多她可以下班了，但都會留下來幫我們小夜班的，因為小夜班只有兩個人卻要顧四十人，其實很忙，那她先生就在樓下等，就會打電話來催，那她就會說：「我要換衣服，我要下去了！」但兩個小時候她還在，呵呵。

編劇 writer102023：感覺阿長也是個活潑健談的人，對病患也很照顧。那在妳生病住院的時候，妳男友打電話給妳大概都在說些什麼？

和平醫護人員：就會問我說有沒有好一點阿？還會很喘嗎？關心之類的話，還會說他有讓誰誰誰來送東西給我吃，因為那個時候我吃了許多藥，就會覺得嘴巴都沒有感覺，就會好想要吃刺激一點的東西，但都只能吃治療伙食，就稀稀的東西，讓我能容易吞嚥，因為不能太耗氧，記得那個時候我最想吃的就是

茶葉蛋和泡麵了，就都是一些小東西但不容易達到，因為沒有營養，小姐(護理人員)不會讓我們吃那些東西，吃泡麵都是一種奢求，呵呵呵，那時候還好想出去逛街，覺得住好久怎麼還不能出院阿。

公關室科員：妳逛街的話那還要清空耶！

和平醫護人員：呵呵呵，對耶！封館VIP耶！

編劇 writer102023：那時候妳整個可以走出來大概是？

和平醫護人員：已經又一個月後，4/28轉院新光，5/28出，已經又一個月後了！

公關室科員：妳母親那個時候不也轉進新光。

和平醫護人員：對，她那個時候發燒，打給我跟我說她要被轉去署立醫院，她說署立醫院只給她在外面一個小小的帳棚，晚上風很大，我就打電話去病房，問說可不可以把我媽媽送來新光，後來小姐就幫我打給主任，後來也不知道是怎麼調度的就把我媽媽送來了。

編劇 writer102023：那時候在署立醫院住帳棚的有很多人嗎？

公關室科員：其實篩檢的流程是說妳發燒然後去離住家最近的醫院的發燒篩檢站觀察，確診後再看怎麼後送，哪裡有床這樣，通常只要說我的親友誰已經是個案了，那通常都會被確診

然後用救護車送。

編劇 writer102023：那那個時候妳聽到妳母親也中了之後。

和平醫護人員：唉，只睡了一晚就這樣，呵呵。還好我媽媽的病毒量沒有那麼多，所以她沒有像我那麼不舒服。

編劇 writer102023：妳那個時候照顧那個洗衣工是什麼樣的狀態？

和平醫護人員：他其實跟一般病人一樣，沒有人知道他是 SARS，我只知道他的職業是我們醫院的洗衣工，而且他是小兒麻痺，一腳是裝義肢的。

編劇 writer102023：妳那時候認識他？

和平醫護人員：我知道他，但跟他不熟，他的個性好像有一點怪。

公關室科員：醫院的洗衣工是外包制的，它們會定期會來病房，早上或下午來收，大概接觸只有在那個時候。

和平醫護人員：所以我們不會認識，只會知道他是洗衣工，而且主要是因為他的診斷是沙門氏菌病毒。

公關室科員：沙門氏菌病毒的症狀也是會拉肚子、發燒。

和平醫護人員：對，就跟 SARS 的症狀很像，但那時候不知道。

編劇 writer102023：那後來有追蹤他的病毒是從哪裡感染來的

嗎？

和平醫護人員：不知道耶！後來好像沒有追出來

公關室科員：其實有畫出來啦！可是沒有對外在講這件事情，因為我們疫調一定會去調查，看是從哪裡來這樣子。

和平醫護人員：那當時那位洗衣工就不斷的在拉肚子、發燒，我照顧了他兩晚，在很忙碌的狀態下，他並不是一個合作的病人，他會自拔點滴，我很怕他會水分不夠，發高燒又一直拔點滴，而且又一直拉肚子，拉的整身都是，我還記得我把他拉到廁所去幫他洗澡之類的，因為他都沒有家屬在旁邊，那衛生紙其實都要自己準備，那時我還拿錢叫阿姨去買衛生紙給他，因為他一直拉肚子，我真的沒辦法，後來還幫他包尿布。我還記得最後一個晚上，我顧 20 床，有 18 床都發燒。

公關室科員：SARS 他的特性就是這樣，只要高燒起來它的傳染力是很快的，並且護理人員其實是行動病毒。

編劇 writer102023：那時候媽媽轉到新光後她的狀況是？

和平醫護人員：媽媽是有發燒、有喘，她的喘用氧氣就可以處理，沒像我那麼嚴重，可能她感染的病毒量沒有我大，所以症狀比較輕，還比我早出院，媽媽身體還算健康啦！她平常都有在運動。

編劇 writer102023:那時候有沒有因為服用大量類固醇而造成什麼後遺症？

和平醫護人員：主要是骨頭的後遺症，後來走路是很喘沒錯，但我之後有去學游泳，之後就 ok 就不會像剛出院那麼喘，我覺得這是可以回復，只是要花點時間，最近這樣追蹤，我的 X 光判讀結果是已經蠻 ok 的，雖然報告還是會打有一點毛玻璃樣，但沒有到纖維化，不會影響我的功能啦！

公關室科員：妳們要追蹤多久阿？

和平醫護人員：員工(還在和平醫院工作)都有 X 光，所以我還是會繼續在追蹤，大概一年一次。現在後 SARS 就是民間捐款的這一塊，後來我們 SARS 也有成立一個法人團體，它有去幫我們爭取經費，大概每三年就有一次的全身健檢，額度大概一萬六千。我覺得台灣人很神奇，對於災後捐款都蠻，呵呵，錢現在應該都在政府那裡，只是有一個運用的機制。我是覺得骨頭的後遺症有慢慢出來了，像仁濟醫院的 XXX 護理長她好像骨頭也有點問題了！

公關室科員：妳們會定期聚會嗎？

和平醫護人員：有，會，有點像是病友會之類的，至少每年聚一次，大概都辦在 12 月的時候，最近才剛過而已。我們現在

有的這個法人團體，團體裡面有幹部會號召。在這個聚會裡也才會知道誰誰誰開始有什麼後遺症，彼此運用經驗，也可以分享一下哪個醫生開刀開的比較好之類的。我最近有跟一個病友連絡，他最近才動完白內臟的手術，說是可能不知道當時吃了什麼藥造成，那他是在捷運局工作，也是裡面算得過病的特例，每每他要因為後遺症而有請假開刀時都不好請，都需要請立委來說一下，因為他的工作環境都沒有人有感覺，他比較辛苦。

編劇 writer102023：所以妳從 4/28 到 5/28 都住在新光，妳都一個人獨處，接下來三個禮拜都在觀察，然後可以出院這個樣子，那出院後還是在家裡觀察？

和平醫護人員：對，居家隔離 14 天。

編劇 writer102023：那妳大部分時間都讀處的，除了護理人員、電話以外，妳都獨處的？

公關室科員：應該大部分時間都在昏睡吧？

和平醫護人員：很昏，但是睡不著因為類固醇打太多，很亢奮，只會想要安眠藥，也沒有空多想什麼，但真的很想要出去，讓我去逛街，呵呵呵。

公關室科員：那妳男友那時候的長官都知道，那他可以任意時

間打電話嗎？

和平醫護人員：沒有耶！他都自己找時間，反正軍隊裡面都停擺，只要量量體溫什麼都不用做。

公關室科員：妳男友什麼軍種阿？

和平醫護人員：海軍陸戰隊。

編劇 writer102023：哇塞！那他大部份負責什麼樣的工作？

和平醫護人員：喔，他是心理輔導

編劇 writer102023：那他完全沒有放假不能出來嗎？

和平醫護人員：沒辦法，他沒辦法出來，以前也沒有辦法視訊、也沒有 line，呵呵，而且在裡面都沒什麼娛樂，唯一娛樂就是等吃飯，我還記得那時候蘋果日報剛出來，一份才五塊錢，我都會讓我男友寄點錢在外面，請照顧我的護士會買給我。

編劇 writer102023：那時候妳就覺得自己會好起來？那妳是出院隔離 14 天才再次見到妳男朋友嗎？

和平醫護人員：對耶！都沒想過會死，就覺得自己還年輕。嗯，好像是。

編劇 writer102023：那妳回到家見到先出院的媽媽有沒有恍如隔世的哭了？

和平醫護人員：有阿，不是記者會那天就哭了，呵呵！我出院

第一天就見到媽媽跟驚人的媒體，那個時候類固醇打太多臉都很圓耶。

公關室科員：那妳多久才見到妳男朋友？

和平醫護人員：隔大概一個月左右。

編劇 writer102023：軍隊應該要有人性一點才對，應該放妳男友出來！那妳有沒有接過記者冒充妳男友打電話給妳？

和平醫護人員：好像有，我聽出來不是，就說我現在不舒服，那時候不舒服連說話都很吃力，後來有盡量過濾電話。

編劇 writer102023：那妳會到家後又過了一個月才見到妳男友，那見到時他有沒有抱妳起來旋轉之類的？

和平醫護人員：沒有啦！沒有那麼機動，他就帶我出去走一走，然後就回歸以前的生活。

編劇 writer102023：那妳們定婚跟結婚是什麼時候？

和平醫護人員：那是 95 年的事情

，三月定婚的，92 年 SARS，隔了大概三年左右。我在 SARS 隔一年發現腳不舒服，那時候結婚的時候我男友就有說如果真的會影響到生小孩那就不要生，我結完婚之後就去開刀，醫生就說要追蹤三個月才能懷孕，因為每天都照 X 光，那老實說我從結完婚之後就沒有避孕，但也都沒有懷孕，一直到追蹤滿三個

月，然後突然有一天就發現自己懷孕了，因為那個沒有來然後又隔了一個禮拜，我還記得說那天還一起去吃火鍋，吃得很飽，覺得褲子很緊還想說是不是自己變胖了，那軍中禮拜天要回去收假，等他回去軍中後我才想到我有買驗孕棒要來驗，驗完結果發現是兩條線，我才打電話給他說有兩條線，呵呵，他就很開心，可是那個時候我的顧慮比較多，怕自己剛開完刀，中間又吃了那麼多藥，因為我聽過跟我一樣的同事，她的第一胎是到七個多月才發現心臟有問題才人工引產，都不知道什麼原因，那中間我又在看到病友會中看到期中一個病友的小孩神經發育有問題，走路也不太穩，我覺得懷孕開心但也很擔心，所以我還去做羊膜穿刺。

編劇 writer102023：用完之後有沒有比較安心一點了

和平醫護人員：有，只是醫生說我的胎盤功能不好，所以我生出來的小孩才兩千三，我是足月的喔！就很小，得住保溫箱。

公關室科員：那妳是出院之後又隔離 14 天就又開始上班嗎？

和平醫護人員：對，後來回去後樓層降到 6 樓，還是一樣上小夜班，是後來發現腳有問題，就被調到行政職。我一開始回去的時候，護理科是說有優惠，讓我們可以選擇去護理科半年，調整身心狀況，但我想說我去門診半年我還是要回病房適應，

那我還不如回病房跟原來的同事一起，反正做習慣了！但也有的人好像是看到病患上吊，所以她就選擇去門診。

編劇 writer102023：那妳們回去上班的時候，有什麼歡迎儀式嗎？

和平醫護人員：沒有耶！可是我們在回病房上班前，我記得那個時候台北車站的凱薩飯店住房間很便宜優惠 999 一晚，所以我就跟另外一位同事，一起去住凱薩，呵呵，去吃吃喝喝聊天，自己慶祝。

編劇 writer102023：那妳有朋友是因為這個事件而無法再走回去的嗎？

和平醫護人員：有，她對當時的事件有憤怒，怨誰誰誰幫她插氣管。那後來上班的同事都還蠻 OK 的，跟以前同事感情都蠻好的，但都打散了在不同地方服務。

編劇 writer102023：那時候打那麼多類固醇就預想到身體會不好了嗎？

和平醫護人員：沒有耶！當時沒有想那麼多，雖然知道類固醇打多了的確會造成骨質酥鬆、髖關節壞死，但當時為了救命就沒想那麼多，其實所有的藥物都會有副作用，如果相信的話就都不用了，呵呵。

編劇 writer102023：那妳未來還需要再接受手術？

和平醫護人員：喔，對阿，還有另外一邊，我想今年夏天換，因為已經有一點不舒服了，像現在變天熱變冷就會痠，它是無時無刻痠痛刺痛，有時候會痛到走路有一點軟腳，有時候走路會像有點要跌倒的感覺

公關室科員：那是髌，膝不會。

和平醫護人員：沒有，它後來會影響到膝，膝的力量會不好，那我髌換掉膝就好咧，因為是神經連帶。

公關室科員：手術健保全部給付嗎？

和平醫護人員：沒有，是自費，因為醫生考慮到我們要懷孕生小孩，所以只能用陶瓷，不能用金屬，那手術費用的部分及藥材的部份那個團體會補助，但不包含病房費，我這個醫生也是別人介紹，他都開紅斑性狼瘡的病人，原本猶豫要不要換，是他鼓勵所以決定換，但這個只能用 20 年，開完後生活品質比較好，連蹲式馬桶也可以用，但還不能跨坐機車，換完之後主要是不能跌倒。

編劇 writer102023：那妳在新光時有沒有跟護理人員有特別的互動？

和平醫護人員：照顧我的護理人員其中有一個是我的專科同

學，她看到我的病歷就發現我，可能有這層關係所以她們團隊也非常照顧我，加上本身我又是醫護人員，所以她們也對我蠻好的。唯一是因為她們穿防護衣，帶多層手套，當要抽血時就會多挨了幾針這樣，而且用了類固醇後血管又會變得比較細，所以更不好抽，那時我急速的瘦，出院的時候瘦了十幾公斤，但因為打類固醇臉會很種，根本就是一個貢丸插在筷子上，呵呵。

公關室科員：那妳們 SARS 十週年有沒有什麼活動？

和平醫護人員：聽說院長(和平醫院)有在調查，應該在院內有餐會，活動大概辦在四月二十四日左右吧！因為那天是封院日。

公關室科員：衛生局的記者會可能辦在禮拜一。

編劇 writer102023：辛苦了、辛苦了，我覺得人格特質決定一切，好樂觀。

公關室科員：她這塊比較屬於病人這一塊，外面的狀況她比較不清楚。

和平醫護人員：我有問一些人，她們是說都一直在照顧病人，照顧自己的同事，其實很怕下一個輪到自己，也有的全部淨空撤出後發燒甚至病發死亡。

編劇 writer102023：謝謝，那大概先這樣子，如果有問題我再
問，辛苦妳了。
(散會)

備註：

會議名稱：	媒合會議 03		
會議時間：	102 年 3 月 13 日（星期三） <u>13</u> : <u>30</u> - <u>16</u> : <u>30</u>		
會議地點：	疾病管制署		
與會人員：	編劇 writer102024、疾病管制署公關室主任、公關室科員、防疫醫師 1、防疫醫師 2、研究助理 李彤芯。		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
會議流程：	編劇 writer102024 說明參與媒合會議的原由，再由公關室主任開場，而後開始進行討論。		
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>編劇 writer102024：這個醫療案子我從 2007 年就有這個想法，到 2009 年開始著手寫，連絡導演跟製片，但那個時候沒有這個平台，所以我很多東西卡在的是案例，我目前設定是電影劇本，但在台灣電影形式很難拍的專業，還有票房考量，所以我跟製片、導演討論的結果，也有可能會用 HD 的形式，電視電影、或是公視的迷你劇集，就看接下來會有什麼材料，希望能夠運作成電影會是最好。</p> <p>疾病管制署公關室主任：編劇 writer102024 您好，今天非常高興您使用這個平台，來跟我們防疫醫師來做溝通，那我跟大</p>		

家介紹一下，這是我們的防疫醫師 1、防疫醫師 2，她們都有臨床上的經驗，現在投身公共衛生防疫的工作，那能請編劇 writer102024 介紹一下您的背景嗎？

編劇 writer102024：好，我是 X 大畢業的，雖不是科班出生，但因緣際會的在我碩三有個機會，從那時候就一直寫到現在，那有寫的東西包括廣告腳本、MV 腳本、連續劇、電視電影、公視人生劇展等等。我目前手邊正在進行香港的一個電影劇本，會在香港上映，另外，我還自己當統籌，寫一部兩岸協拍的連續劇，還有的就是在寫「X 田」一個 40 集的連續劇案，目前手上也有兩個大綱已經過了政府補助。我也希望這個案子可以盡量運做到被看見，我對醫療是有負擔的，雖然很難拍的好看跟專業，但應該有人克服田野調查，和醫生訪談，然後用比較商業的手法包裝，做得好看。

疾病管制署公關室主任：所以您這個劇的內容大概是什麼呢？

編劇 writer102024：會偏向小兒醫療。之前最早是有想做像國外影集外科的東西，但外國影集已經做很多了，經過這兩年觀察，我覺得小兒科在台灣其實真的很需要做，之前透過朋友訴說以及自己的田野調查，會覺得說這個東西應該是大家會關心的，就算我現在沒有小孩，但還是會擔心當小孩生出來，他所

面對到的環境會是什麼，我想不管有沒有小孩這都會是令人關心的議題。

防疫醫師 1：那您的故事主軸就是發生在醫院嗎？還是診所？有沒有一個主要的人物？

編劇 writer102024：醫院會是一個場景，主角我希望是一個醫師，性別還沒定，端看今天的訪談，另外就是小孩子的爸媽還有小孩，希望可以看到醫師跟小人物的溫暖互動。但如果要用電影來呈現，那這個疾病就不能太常見，想呈現給觀眾他們比較不知道的情形，才能吸引閱聽眾去觀看。

疾病管制署公關室主任：您有沒有想問的問題的大綱？

編劇 writer102024：有。

疾病管制署公關室主任：那可以請您現在開始一個一個的提出來，我們防疫醫師會盡量會您回答。

貳、諮詢與討論：

編劇 writer102024：我希望是一個罕見、難治療的疾病，但是又不希望它很難發生，就比如說肺結核，雖然不是非常流行的病，但它其實是有可能發生。

防疫醫師 1：所以您需要一個疾病是一般人認知裡，不是每天都遇得到的事情，但它又確實會發生，不能就全國只有一兩個

案例這樣。

編劇 writer102024：對，就是說不要跟觀眾脫節。我們最初有想過要寫狂牛症，但因為怕大家一看到就有負面的觀感，怕沒辦法讓觀眾有想投射感，就是即便他患病我也想成為他的那種感覺，所以後來就選擇放棄。

防疫醫師 1：那您的病是劇中醫院的其中一個事件，還是它是劇的主軸？

編劇 writer102024：如果是電影的話就是主軸。但我希望第一次訪談就先不要設限，因為這個案子其實還在開發階段。

防疫醫師 1：那先跟您介紹一下，疾管署的部分我們比較著重在傳染疾病方面，那傳染病我們是分為急性傳染病、慢性傳染病，急性傳染病其中大部分的疾病都是短期內可以治療完成的，如果您想穿插一些小的事件這是適合的，或者是您想連結到一個社區的狀況，就比如說，在醫院發現一個病人，可是其實在他的學校或是在他的家裡，就發現關連性，這是蠻適合而且短時間就可以發生完的；那慢性傳染病，比較可以勾勒一些情感的部分，比如說肺結核，這個病在大部分的人都是可以治癒的，那他治療大概要花半年，這算是一個中程的疾病，另外，如果是終身的疾病，就有可能會是愛滋病，您可以從嬰兒、小

朋友、青少年一直到成年，會有不一樣的故事來寫，像這種慢性傳染病的特色我覺得是比較深沉的情感，是一輩子需要控制的疾病，對他的終身比較有影響。

公關室科員：愛滋寶寶這種議題的話，不知道符不符合？

編劇 writer102024：我覺得蠻好的，但是因為日本有做過的那個「神阿，請多給我一點時間」那個對於去愛滋的汙名化我覺得是已經很好了，那如果我要做的話就要變成不能是老梗。我覺得愛滋病小孩有這個就蠻有新意的。

防疫醫師 1：我們之前有看過一個香港的微電影，在講一個年輕的男生得到 HIV(愛滋病)的過程，可是一般人對這種疾病的確會一個刻板印象：『你是自己造成的』，但如果是一個愛滋寶寶的話，他比較不會有歸咎，比較會有同情的感受，因為您們應該不會很希望觀眾看到他生病是有一些道德上的考量，那愛滋寶寶的話，一般人比較會有同理心，比較不會有其它的想法。

編劇 writer102024：我先就剛剛聊到的，可以先從急性傳染病的部分，可以請兩位醫師分享一些經歷？

防疫醫師 1：這些急性傳染病，有些對我們(疾管署)雖然發生機率高，但對一般的臨床醫師而言並不會是常見的疾病，例如說一歲以下的小朋友在我們的統計裡面，比較重要的傳染疾病

是百日咳，病例數算比較多，一年發生 35 個。所以對於一個新生兒的醫師，他應該是有看過，但並不是每天都能遇到，那百日咳特別的點是，在大人的話只是輕微的感冒症狀，但在一歲以下，剛出生未滿 2 個月還不能施打百日咳疫苗的狀況下，如果一個護理人員因為一點點感冒沒有注意，就很可能造成小孩子得到，而這種病很容易有併發症。

編劇 writer102024：那我想請問一下會有哪些併發症？

防疫醫師 1：最明顯就是肺炎，其實這些小小孩的疾病，一感染就很容易擔心說會不會有生命的問題，這是可以造成的，那百日咳這種疾病我們在小學其實也有看過，但這年齡會不會比較不是您的重點？

編劇 writer102024：還好，因為我設定的年齡層是在 6 到 12 歲，那像這個小嬰兒會得的病，在我們的故事其實也是可以帶到，在醫院裡的一個小危機。我是有看到在月子中心的護理人員都有戴口罩，那我不知道這種疾病是不是帶口罩就可以避免的？

防疫醫師 1：百日咳是飛沫傳染，所以戴口罩是可以預防的。

編劇 writer102024：那在一般的新生兒室，如果在偏遠地區的話，那裡的護理人員會不會就沒有戴口罩？還是基本上都要

戴？

防疫醫師 1：理論上醫院都會規定要戴口罩，可是實際上不是每個人都時時刻刻在遵守，這還是有機會的

編劇 writer102024：了解，那小學又會遇到什麼樣的傳染病呢？

防疫醫師 1：我們最近前幾個月在小學是有發生一些水痘的個案，但因為 2003 年以後出生的人我們都有給他們打水痘的疫苗了，所以這種狀況應該會降低，到目前為止 10 歲以下都有打，11 歲以上的可能沒有打到，如果您的劇本是兩年後推出，那水痘的情形相對就會少一點。

編劇 writer102024：我小時候雖然患過水痘，但之前因為我壓力過大，所以又出了一次成人水痘，醫生說是帶狀皰疹，一開始還以為青春痘長在背後，但是後來好痛，去看醫生才知道，我還以為一生只會長一次水痘。

防疫醫師 1：因為它會潛伏在神經裡面，它再長出來就不叫水痘了，叫帶狀皰疹。

編劇 writer102024：我想問一下，那還有可能會長第三次嗎？

公關室科員：免疫力不好就會跑出來。

編劇 writer102024：那如果說我長帶狀皰疹，我的小孩有打疫

苗，我還會傳染給他嗎？

防疫醫師 1：當妳長水泡的時候，那些水泡是有傳染力的，所以是不能接觸妳未滿一歲的小孩的，因為小孩要滿一歲才可以打水痘的疫苗，但是打疫苗之後的免疫力會隨著年齡增長而下降，這種下降速度會比那些得過水痘後有免疫力的人還快，所以當抗體下降後，有可能會感染，可是或許會比沒有打過疫苗的人嚴重度低一些。

編劇 writer102024：我記得我小學有打的過一個疫苗，不知道是打什麼的？

公關室科員：是不是打完以後，會紅紅的腫起來？那應該是卡介苗。

編劇 writer102024：嗯，對，那是預防什麼的？

公關室科員：肺結核。

編劇 writer102024：了解，謝謝，那剛剛有提到百日咳在小學也是會有嗎？

防疫醫師 1：也是會有，因為它是飛沫傳染，比如說同班或同社團都比較有可能接觸，我們之前有一個比較有趣的案例，他們同社團可是練習時間都不一樣，就不知道為什麼不同年級的人，又不同時間練習竟然都得了百日咳，後來我們就發現說是

因為譜架都是同一個，就是可能他先練習過，透過譜架繼而傳染給另一個人，發現這些過程其實滿有趣的。

公關室科員：國小有沒有可能腸病毒也很常見？我就看過一個案例是哥哥得沒什麼事，但回家傳染給年紀小的妹妹，妹妹後來就死掉了！

防疫醫師 1：腸病毒也是蠻受重視的疾病，個案其實很多。

編劇 writer102024：腸病毒的症狀主要是？

防疫醫師 1：腸病毒輕微的表現的話就只是喉嚨會有潰瘍破洞，長一些水泡樣的東西，嚴重的話可能手掌、腳掌會長一些疹子，甚至有些小朋友是連膝蓋、手肘、屁股都會長，那它比較危險的是它是會侵犯神經的，像國小的小朋友是有部分的免疫力，那當他們得到腸病毒就是吃不下、喉嚨痛這樣子而已，但是三歲以下的小朋友，那他們比較容易產生嚴重的症狀，病毒可能會侵犯他們的腦部，讓他們可能有一些嚴重的抽搐症狀，或者影響他的心臟這些都有可能，最嚴重當然就是死亡。

編劇 writer102024：那會影響智力嗎？如果說侵犯到腦部後來好了之後。

防疫醫師 1：因為他們都是小小孩，所以智力有一點難分辨，但我看過那種走路會走不穩的。

防疫醫師 2：神經的發展可能會有一些問題。

編劇 writer102024：那百日咳，除了咳嗽之外，還有其它的症狀嗎？

防疫醫師 1：他的咳嗽時間會比較長，可能到 2、3 個禮拜，有些小朋友會咳到想吐，剛開始去診所，看症狀都會以為感冒，可能要等到他咳比較久才會發現的到。

編劇 writer102024：那急症剛剛有提到百日咳、腸病毒、水痘，那慢性的有愛滋病、肺結核，那如果當小孩子在遇到愛滋病的狀況會有什麼特徵？他的心態，以及會面臨到的問題？

防疫醫師 1：那我先從小 Baby 如何會成為愛滋寶寶說起，從孕婦開始，目前台灣都會建議準媽媽們篩檢愛滋病，篩檢率是百分之 99. 多，還是會有漏掉一點人，如果說被篩檢出來是有的，那就會建議她用一些藥物來控制愛滋病毒，因為病毒的多寡會影響傳染力，那傳染有可能藉著在肚子裡時或生產或是哺乳都有可能，所以我們會建議從懷孕的時候就做控制，如果她有按時吃藥的話那可以減少成為愛滋寶寶的機率在 2% 左右，可以降低很多，雖然有做這些事，但是可能因為準媽媽沒做篩檢或是準媽媽有經濟上的困難，所以沒辦法好好的就診，可能甚至她在逃警察不敢去醫院，或者是有一些生活上的問題沒辦法規律

的吃藥，那可能會造成這些愛滋寶寶的出現，那當小孩生出來，不是一開始就驗出是愛滋寶寶，因為很有可能驗到的會是媽媽的東西，所以出生之後會有一連串的检查，出生後 48 小時先檢驗一次、一到兩個月又驗一次、四到六個月又驗一次、一年又驗一次、一年半又驗一次，其中如果檢驗結果是陽性就要處理，如果是陰性就還要再追蹤，當過了 5 關都沒有問題，那寶寶就沒有問題了！但其中一關萬一發現怪怪的，那就會進一步再檢查。那雖然媽媽是 HIV 且已經把寶寶生出來了，我們還是有方法預防讓他真正得 HIV(愛滋病)的方式，臨床上我們會用一種液體狀的抗愛滋病毒的藥物，每次寶寶喝的量以體重來算，大部分喝不到 1CC，那一天要分四次喝，所以照顧者的照顧品質其實是很重要的，要照時間讓寶寶吃藥，那吃了 6 個禮拜後，他有機會不要得到 HIV。那如果已經確定得 HIV 的小朋友，可能會面臨我們必須要知道照顧他的人是誰，因為這些小朋友很有可能是被遺棄的。

公關室科員：我們之前好像有碰過一個案例，是媽媽是毒販然後沒有去產檢，要一直逃警察，等到我們找到小朋友，他已經一歲了而且也確定得了 HIV。

防疫醫師 1：嗯，所以我們會找他的照顧者是誰，可能是他的

爸爸媽媽但也有可能是叔叔、阿姨、阿公阿嬤，或者甚至可能是一個社工，他的家人沒有辦法照顧他而是社政單位在幫忙的。而他住的地方有可能是家裡，也有可能是親戚家或社福機構，所以他的背景會是很多樣性的。

編劇 writer102024: 像這樣的小孩他的社福機構會是什麼樣的地方？

防疫醫師 1: 其實有特定的安置機構，而這些安置機構比較多是民間團體經營，如果您想要去的話，可能要請您自己去跟他們連絡看看，如果您要記錄的話記得不要拍到小孩子們的臉。

編劇 writer102024: 那處理愛滋寶寶問題的時候，醫師還會遇到什麼要注意的嗎？

防疫醫師 1: 當醫師在處理的時候，他除了會看他要跟誰聯繫之外，還會評估這小孩的環境是否安全，比如說小孩子的家裡是否適合照顧，有沒有受虐或是家裡經濟不穩定之類的情況，那醫師不會是一個人在處理，醫院裡面會有護理人員的個案管理師，她會去了解小朋友的狀況並且如果需要的話她會去找社工進來。那未成年得 HIV 的小朋友我們大部分是跟他監護人談，但他總是會問說自己為什麼吃那麼多藥，等他大了就會面對要吃藥又要上學，大人可能會去跟小朋友說不要跟同學說在

吃藥，或是不要跟同學說有這個病，其實這對他的同儕環境是會有衝擊的，在我們輔導過程中就會跟家長討論該怎麼跟孩子說現在這個狀況，或是在什麼時機、環境告訴他說他所得的疾病。這個告知的部分其實可以是一個場景，那等他長大後，爸媽就會擔心說他是不是不能結婚也不能生小孩，可是其實在目前的醫療上其實是有機會的，前一陣子有報導的洗精術，如果男生愛滋病那它精子裡面有愛滋病毒，因為它是性交傳染的，透過洗精術可以做一些前製處理，然後再拿去人工受孕。

公關室科員：很久之前有一個報導就是國小的小男生因為車禍輸血而感染愛滋，然後全校的家長就說要他轉學要不然其它學童就要轉學。

編劇 writer102024：剛剛講到告知的場景，那通常都會怎麼建議父母如何告知？

防疫醫師 1：現在只要是未成年的 HIV 患者，政府單位知道了就會招集他臨床的醫師及專家還有衛生單位的人，一起討論這個孩子的狀況，那每個人的告知方式都是獨一無二的，因為每個人的背景、個性都不一樣，所以就大家討論綜合一個方向後才能最最後的告知，這沒有一個標準。

編劇 writer102024：那如果我真的要寫這一場，我就先寫然後

再給您們看一下會不會失真這樣。那在告知後小孩的一般反應會是什麼？會不會崩潰或無法接受？

防疫醫師 1：當我們在開會協調的過程，就是為了避免小朋友有不正確的認知，在告知之前應該是慢慢說服他讓他對這個疾病是舒服的，就是有前置作業，讓他不會在知道得當下覺得很錯愕。

編劇 writer102024：那告知之後是否會建議他不要跟同學說？

防疫醫師 1：應該是說除非有能力可以對他的同學做良好的教育，不然臨床醫師是不會鼓勵他去跟他的同學講，至於老師的話，則看在照顧過程中會不會需要老師的幫忙，因為就傳染病的觀點是，每一個傳染病的病人的隱私都是要受到保護的，所以衛生單位和他本人都有權力不跟老師說，就算老師明著問他，他都可以不承認，這是他的權力，但是如果這個孩子的健康狀況是需要老師去幫忙處理的，那也許會先和老師會談。

編劇 writer102024：萬一老師、同學都知道了，那會發生什麼情況？像剛剛的全部轉光光，是意料中事嗎？

防疫醫師 1：傳染病的病人，以慢性傳染病來說蠻多都是被排斥的，衛生單位的立場是萬一所有人都知道，那我們會希望跟那些人好好的談，讓他們有比較正確的認知，但是現實的環境

不是那麼理想化，雖然已盡力讓他們了解，可還是會有人堅持，那這時候只好自己做改變，那他到新環境後可能要想好辦法不讓這件事情再發生，這是比較殘忍的部分，因為很難改變其它人。

編劇 writer102024：那醫師的部分，有沒有什麼病人是不應該去醫治的？在醫與不醫的掙扎做選擇的？

防疫醫師 1：在台灣的醫療，沒有醫師主動放棄的，除非是家屬自己選擇。醫護人員不能管人的身分，在病房他就是一般的人。

編劇 writer102024：應該是說，有沒有可能我一醫下去他就會變成植物人。會不會有模糊地帶？

防疫醫師 1：您講的應該是 DNR 的概念，Do Not Resuscitate，就不要做急救，例如一般老年人已經八、九十歲，生重病住院一個禮拜，一去就非常嚴重，然後先急救回來，但後來又再感染一次，那這個時候就會跟家屬討論，以目前的狀況是可以用藥物讓他撐一段時間，但是，他不會好起來了，這時就端看家屬的決定如果他們想繼續救治，醫生就會盡力，如果說家屬希望能讓他減少點痛苦，那我們就可以做選擇不做心肺復甦術、不插管、或是連急救的藥物都不要用，這些都是可以選擇的，

那這些如果家屬都同意的話，醫生就會把這些比較侵入性又很痛苦只是延長時間的事情就可以不要做，但這些都是在家屬同意的情況下。常常遇到的情形是送到急診室時家屬都不在，那沒有機會問這件事，那就是都要救，除非家屬說不要才能不要。

公關室科員：我最近親戚發生的一些事感覺就很像，說出來分享一下，他下班騎摩托車然後路倒，警察跟救護車就把他送到急診室去，他那時候其實是中風，但是他們都以為我親戚只是路倒，我親戚大概 55 歲，然後到了急診室，有人叫他躺下休息，我親戚躺下就再也沒有起來了！一個小時後，我親戚的太太趕到，才發現叫不起來，才發現他昏迷指數剩 3，剛好那家醫院的斷層掃描又壞掉，所以就送到另外一間醫院掃完再送回來一看已經壓迫到腦幹了，那時候醫生就說要不要手術趕快決定，要不然就放棄，手術的話成功率大概百分之十，救回來的話百分之九十是植物人，所謂的百分之十成功是說變植物人，百分之九十還是有可能死在手術台上，後來這樣就決定不手術了！等於就放棄了。因為我親戚的妻子是外配，家裡環境也沒有很好，還有兩個小孩要顧，如果他變成植物人根本沒辦法照顧。麻煩的是後來有來的親戚都同意有放棄，但是就是那個沒來的親戚就大鬧為什麼放棄，都是這樣子。

防疫醫師 1：都是這樣子，不是負責照顧的會出來反對。

防疫醫師 2：對，都是他在反對，但是變成植物人的時候都不是他在照顧。

編劇 writer102024：那你親戚是從路倒那一刻就注定了這個結果嗎？如果能即時掃描呢？

防疫醫師 2：即使即刻掃描也不影響他的癒後，通常是病人意識有變化才會讓他去斷層掃描。剛來的時候說不定他意識還蠻清處的，有時候先掃描可能有看不出他的出血，還不明顯。

公關室科員：而且健保制度也不允許，健保不可能是你一進急診室就給你做斷層掃描，健保一定會核刪，醫院也會受不了。

我親戚那天是高血壓沒有控制，那天天氣又冷，又是下午血壓高的時候，他又是在大腦深層出血又壓到腦幹，所以很難了。

編劇 writer102024：想請問一下有沒有類似的情形，但是發生在小孩子的身上？

防疫醫師 2：小孩可能是神經退化的問題，或是先天代謝罕見的情形，也許到了比較末期，也有可能呼吸也衰減了。

防疫醫師 1：在我們考慮不要急救這件事情，我們會看他背後的是不是有一個原因是會讓他長期都不會好。像老人會覺得他平常都一生病痛，就算恢復可能也沒辦法恢復的很好了，但是

小朋友會比老人更難放棄一些，在臨床上很多家長是捨不得的，家長可能會想說拼個兩三個月讓孩子住在加護病房，說不定會醒過來。我印象中有像登革熱出血熱的小朋友，這種急性的傳染病，可能已經很嚴重了，那家屬就是讓孩子拖了幾個月，可是最後還是死亡沒辦法。我想在小朋友跟成人的考量真得有點不一樣。

公關室科員：登革熱是蚊子傳播的，這有好幾種，如果妳先得到一型，然後又再得到另外一型的話，有可能變成登革出血熱，這種疾病南部比較多，北部比較少。

編劇 writer102024：我媽是岡山人，聽她說那裡蚊子很多，每個人的頭上都會有嗡嗡的一群。那這個地方會很多登革熱嗎？

防疫醫師 1：台南、高雄病例都蠻多的，每年都好幾百，如果您的故事在南部的話，這個疾病會蠻適合。

編劇 writer102024：希望是在高雄。

防疫醫師 1：那這會蠻應景的，夏天會比較適合。

編劇 writer102024：但是雖然北部蚊子少，但有蚊子在的時候都還會害怕登革熱。

公關室科員：但蚊子品種不一樣，南部是埃及斑蚊，北部是白線斑蚊，它們的特性也不一樣，埃及斑蚊是咬了你一下，就又

跑去咬別人，比較不專情，那白線斑蚊它是比較死忠，咬就會一直咬著，散佈效率比較不高。

防疫醫師 1：北部去年沒有發現大型的事件，前年跟大前年台北市跟新北市各一次在社區都有一次大型的登革熱事件。

編劇 writer102024：登革熱典型症狀是什麼呢？

防疫醫師 1：發燒、頭痛、肌肉骨頭痠痛等等，有些人甚至皮膚會長疹子，或是不太典型的會拉肚子，前年台北士林那次就蠻多人是拉肚子。

編劇 writer102024：我想問一下高雄登革熱的大概情況？

防疫醫師 1：每年夏天都是流行季，差不多四、五月就會開始有病例，不用到真的很熱，那開始會零星的分部，但後來就會發現這個里會有好幾十個人都會是 Case。

公關室科員：而且很多是因為外配的關係到東南亞，然後再帶回台灣。

防疫醫師 1：一旦登革熱的病患告訴衛生單位後，會有一些事情要做，像是那個人可能會被調查有沒有去過哪些國家？或是有去過什麼縣市？然後去瞭解說可能是從哪裡傳染過來的，另外，衛生單位會估一段時間，在這段時間內他所接觸的人都會有風險，會調查他前一天到後天到過哪些地方，比方說有一個

人在高雄生病，但他生病後又去台南、又去苗栗，而他那個時候是可以藉由蚊子叮咬又傳染給別人的，因為台灣不是全國都有登革樂，那他可能跑來跑去會造成別地區的人感染，知道他的行動範圍會讓衛生單位去了解。那這個人的居家環境，至少50公尺，會有衛生單位的人去看，看有沒有花盆或是水桶、冰箱底部這些有水的地方，裡面會不會有蚊子的幼蟲孑孓。甚至有可能，進行噴藥的情形，在巷道跟房子裡，這個動作會先貼通知單預告，如果房子沒人還是會破門進去開。

公關室科員：那個藥是油性的，噴完之後那些鍋碗瓢盆都要洗一遍，之前就有聽人抱怨過說他家被噴了6遍，洗了又洗這樣。

防疫醫師1：還有一個情景是，可能有些人的家裡有生病的人，那他們就會有人幫忙將人抬出，這也會是遇到的情況。

編劇 writer102024：那剛剛講到登革熱嚴重的小孩，為什麼會弄到真的死亡？

防疫醫師1：登革熱這種疾病一般人可能覺的就是感冒的症狀過了就好了，可是登革熱有四種級別，羅馬字母的1234，有一種理論就是說如果你曾經得到其中一型那你可能對那一型有抗體沒有錯，可是其它型不會有抗體，那當你再感染另外一個型的時候，你免疫反應會變成說這個疾病會特別的嚴重。但是

這件事除非是之前很明確被診斷是登革熱後來又被診斷才會比較確定會這樣，但有些人之前是得過但症狀不明確，所以很難追溯，目前醫學的講法是，因為之前得過所以造成他比較嚴重。

編劇 writer102024：那他最後為什麼會死亡？

防疫醫師 1：比較嚴重的我們叫做登革出血熱，除了發燒外，他還會有出血的情形，血液會從血管滲透出來，可能看的到他流鼻血、嘴巴出血、或是身體會有出血點，甚至說有些人可能還會有血漿的滲漏，它可能會水腫，腹水、胸水的情形，就是血管裡面的血都流到外面，血液量不足可能會造成休克的症狀，那這些症狀可能會影響其它器官的功能，或後續的細菌感染，這都可以發生，如果影響到呼吸功能就會插管。這個病沒有特效藥，沒有抗生素，沒有抗病毒藥可以用，只能支持性療法。

編劇 writer102024：所以登革熱是指能自己撐看看？

防疫醫師 1：嗯，我們只能幫助他們撐，只能在症狀上能做的多做一些。後續這種情形只會越來越嚴重，因為台灣已經經過好幾年登革熱流行，高雄已經好幾型都出來。現在有在研發疫苗但還沒成功。現在各個國小都有在做孳生源的清除，是有在注

意這個問題，最晚七天沒將水倒掉蚊子就會長出來了。

編劇 writer102024：嗯嗯，我瞭解了！

（散會）

備註：

會議名稱：	媒合會議 04		
會議時間：	102 年 04 月 09 日（星期二）到 04 月 20 日（星期六）		
媒合方式：	電子信箱		
與會人員：	編劇 writer102032、公關室科員、防疫醫師 1、劉文英老師、研究助理 李彤芯。		
主 席：	劉文英 老師	紀 錄：	研究助理 李彤芯
媒合內容：	<p>研究助理 李彤芯：</p> <p>公關室科員，您好，最近為了 H7N9 的事，您們辛苦了！</p> <p>要麻煩您，最近和一位編劇見面，她說到她剛好再寫一個劇本需要一個疾病，她想讓不到 30 歲的男主角得到，這種病要讓他會瀕臨死亡但是可以救活，編劇希望這個病的救法特別，不要只是 CPR 或是電擊之類的，目前編劇是想到心臟病，不知道傳染病有沒有這種的？（救法特別，會瀕臨死亡但可救活）</p> <p>祝好</p> <p>彤芯 敬上</p> <p>（102 年 04 月 09 日）</p>		

公關室科員：

防疫醫師 1，最近辛苦了！先跟您報告一下之前合作編劇之最新狀況去年媒合 005 編劇的客家電視台有關 TB 劇情的那部戲，預計年底開拍，明年中會上映。今年第一次媒合的 SARS 的編劇 writer102023 仍在蒐集資料中今年第二次媒合的編劇 writer102024 對於媒合會議很滿意，她會依上次媒合的情形先寫一個故事大綱，然後去提案，提案結果大概 6 月會出來，如果提案有過編劇 writer102024 可能就會需要下一次的媒合會議。到時候就麻煩您了接下來又有一位編劇有需求煩請您有空時回復。謝謝

(102 年 04 月 09 日)

防疫醫師 1：

Dear 公關室同仁，最近大家很多時間都在處理 H7N9 的事要好好一起坐下來討論可能相對困難，先將一些想法提出給您參考，關於造成心臟問題的傳染病其實流感本身就是一個不錯的題材(要以一般流感或是禽流感來作題都可以)除了常見的發燒、咳嗽、流鼻水外可以併發肺炎、敗血症、意識改變、心肌炎或心包膜炎等(可以造成編劇想要的

心臟問題！)心肌炎的症狀剛開始不容易察覺，可能是心臟不適、走樓梯容易喘、全身無力、臉色蒼白，甚至是上腹痛(其實是胸痛)、噁心、嘔吐等來表現，心肌炎可以惡化的很快，臨床上要緊急處理才可救回生命。

有時流感的病人也可合併有上腸胃道出血、血痰等較有畫面性的表現。流感的治療，可以口服的話，用克流感(Tamiflu)不行的話要跟疾管署申請注射型的抗流感藥物(peramivir)，可緊急領取或寄送插管或急救都是可能發生的，若還要電視劇中比較少見的題材及符合編劇想要的關於心臟的部分：檢查儀器如心臟超音波、心電圖，特別的介入措施如抽取心包膜液(高技術性的侵入性治療)、放置葉克膜(要有專門的外科醫師，不是每個醫院都有)等網路上有一個類似的個案 雖為兒童但成人也可能發生，供參考：流感奪走不少民眾的性命，讓人聽到流感病毒不寒而慄。童綜合醫院成功的救治一名 B 型流感症病童。這名 12 歲的國小五年級李小弟在 1 月 10 日出現急性腹痛、嘔吐等症狀，曾至他院看診，腹痛及嘔吐症狀未見好轉，1 月 12 日凌晨四點多由家人帶至童綜合醫院急診室就醫，到院時生命徵象不穩定合併低血壓、心跳快及休克現象，經心臟

超音波檢查發現有「心包膜積水合併急性心肌炎」，小兒重症醫療團隊緊急給予「心包膜放管抽水與裝置葉克膜體外循環機」，經過 45 天醫療團隊的細心照護，心肺功能完全恢復，預計 2 月 25 日出院。

童綜合醫院副院長遲景上表示，李小弟到院時病情嚴重，安排住進小兒加護病房，經檢查發現心臟功能下降，併發心肌炎與心臟衰竭，緊急由小兒科高崇智醫師給予心包膜放管抽水，及由小兒外科郭敏勇主任啟動維生系統葉克膜積極救治，經過兒科醫療團隊的努力，患者病情逐漸好轉，1 月 27 日中午拔除葉克膜，2 月 10 日拔除氣管內管並脫離呼吸器可自行呼吸，並轉至一般病房，經過 45 天的治療，心肺完全康復，可出院與家人團聚。

以上資料先提供，若還有需溝通的部分，請再與我聯繫。

(102 年 04 月 12 日)

研究助理 李彤芯：

編劇 writer102032，您好，繼上次和您見面後，有將您的需求(30 歲以下的男性，要瀕臨死亡，救法特別)跟疾

管署的防疫醫師詢問，她們給的回音如上(如果需要面對面的諮詢，再跟我連絡，辛苦了)。

(102年04月15日)

編劇 writer102032：

Dear 非常感謝你們的效率以及提供的內容，我們的劇情狀況，比較像是突然引發了曾經的舊疾或者其他意外造成的休克必須死裏逃生一回深切的感受到死亡的威脅。需要被徒手 CPR 救回（有可能嗎？）還是非得進醫院電擊治療？麻煩你再次詢問一下感恩！感謝！

(102年04月15日)

研究助理 李彤芯：

公關室科員，您好，關於上次您寄給我的資訊，我已傳給編劇(032)參考，編劇還有以上小問題想請問，麻煩了，辛苦您了

(102年04月15日)

公關室科員：防疫醫師 1，編劇還有點問題想請問麻煩您有空時看看，謝謝。

(102 年 04 月 15 日)

防疫醫師 1：

Dear 公關室同仁造成年輕人休克昏倒甚至要急救比較可能還是腦部或心臟的問題，單靠徒手 CPR 要能清醒過來很可能是心律不整造成的心律不整的原因就非常多如 Adams-Stokes 症候群、Sick sinus syndrome、房室傳導完全阻斷等，(對非醫護人員來說，可以統稱心律不整就好) 其它非心律不整的心臟問題如急性心肌梗塞、心肌炎等也可以救回之後可能暫時甦醒 可以和其他人對話 但背後的健康問題還是要送到醫院才能確定及治療心律不整可能用藥物、手術、心臟節律器處理，心肌梗塞是藥物加上心導管手術，心肌炎上一封信有提過了，若場景是安排要由病人的家人/朋友來急救希望可以傳達給民眾正確的急救步驟「叫叫 CAB」詳細如附件。謝謝。

(102 年 04 月 19 日)

研究助理 李彤芯：編劇 writer102032，您好，將您的需求又再詢問了一次疾管署，它們給的答覆如上。

(102 年 04 月 19 日)

編劇 writer102032 :

您好，非常感謝，這些內容真的幫助很大啊！編劇也會把這份資料，提供給導演和製作在戲劇指導上也很有建設

感謝！由衷感謝

(102 年 04 月 20 日)

備註：

會議名稱：	媒合會議 05
會議時間：	102 年 6 月 27 日 (星期四) 09 : 30 AM/PM- 12 : 00 AM/PM
會議地點：	疾病管制署
與會人員：	042 導演、公關室科員、疾管署同仁、和平醫院醫護、研究助理 李彤芯。
主 席：	劉文英 老師 紀 錄： 研究助理 李彤芯
會議流程：	042 導演說明其故事大綱，而後開始進行討論。
會議內容：	<p>壹、開場：</p> <p>042 導演：我們故事其實就是在講一對夫妻，一個在大陸、一個在台北，然後因為 SARS 的關係飛機誤點、停飛，因為這個點他們兩人開始有了各自不同的改變。那個時候老婆在北京回不來，老公就跑去跟朋友鬼混，認識別的女生，一切的起點就從那裡開始。</p> <p>貳、諮詢與討論：</p> <p>和平醫院醫護：怎麼好像很悲哀的感覺。</p> <p>公關室科員：因為這位醫護人員的老公是軍人，所以他們也常常分隔兩地。</p>

疾管署同仁：可是他們是非常正向的關係。

042 導演：喔喔，我沒有要去挖那個。其實我們故事最早期的起點是 SARS，結局是這對夫妻離婚了，但在離婚幾年後，兩人再次在泰國的紅衫軍相遇。現代雖然不會經歷戰爭，可是有很多生活中微小的事情就足以擊潰你的信仰或是愛情、家庭，那最後人需要的是什麼？或是一個家需要的是什麼？我們想講這樣的一個故事。那我們之所以會有 SARS 的這個背景，是因為 SARS 讓那時候的人突然間瓦解了原本的生活機制，藉此發展出另外一條線，就是老公跟另外一個女生鬼混結果摔傷了，剛好就被送進和平醫院，當和平醫院封院時，他也就被困在裡面，老婆一直找不到他，他們最後會分開就是因為這許多的事情開始做出不同的選擇。

公關室科員：和平醫院那時候手機不通嗎？

和平醫院醫護：不會不通啊！

042 導演：我們有設定老公的手機在他出車禍的時候掉了或是壞了！之後他的聯絡可能就是要透過公共電話或是跟別人借手機，總而言之他的老婆是沒辦法找到他的。在裡面我們是另外有設一個情節是他有用視訊跟老婆講話。

公關室科員：那時候有視訊嗎？

和平醫院醫護：那時候長官開會是視訊啦！但我們一般手機是沒有。

042 導演：手機沒有，但只要有電腦能連結網路就可以視訊啊！

公關室科員：因為醫院只有護理站有電腦，一般人不會有電腦。

和平醫院醫護：對，一般民眾不會有，除非他自己有帶。

042 導演：那如果他自己帶 Notebook 呢？

公關室科員：可是手機都掉了！怎麼還會有 Notebook？

042 導演：他雖然沒有可是他可以跟別人借。

疾管署同仁：他老婆找不到他，那他老婆都不知道他住院喔？

042 導演：那段期間他老婆是完全不知道的。

和平醫院醫護：所以最後因為這個點然後離婚？

042 導演：不完全是。他老婆在那邊當然也有遇到另外的一個男生。

疾管署同仁：我其實是在想說這個跟現實生活會有一點不太一樣，在我們醫療的過程，不太容易出現這樣的邏輯。

042 導演：怎樣的邏輯？

疾管署同仁：就是說通知不到他的家屬這件事。

042 導演：那假如說他的家屬不在台灣呢？

疾管署同仁：但是我們一定會寫說緊急連絡人，你一定要報這些資料。

042 導演：對，他都可以寫，但你可能因為各種因素都找不到他老婆。

疾管署同仁：但電話一定會通啊！我只要告訴他老婆說她先生在這裡。

042 導演：那他也有可能因為手機不見，背不起來電話號碼，現代人不一定會背號碼，這個東西其實只要看合理就好。那我想問如果真的找不到怎麼辦？

疾管署同仁：在家屬方面不可能都找不到你，然後我都不處理的。

042 導演：但家屬就人不在台灣啊！她沒有不處理，可她就人就不在台灣。

疾管署同仁：她最後沒有回來嗎？

042 導演：回來了以後，她老公就出院了啊！他老婆是去出差，三個月回來一次，那這次該好遇到飛機停飛所以整

個假期延後。

公關室科員：因為在醫療上面來說，就算你昏迷不醒，進到醫院後，手術一定有一個同意書得讓你簽，急診室的狀況是說如果是不明人士，第一次可以由護理人員或警消人員簽，但之後還是得找到家屬。

042 導演：那如果他本人是清醒的，證件也在。

公關室科員：那他就可以自己簽，但他一定要寫緊急聯絡人。

042 導演：那他也可以寫他老婆，他只是車禍骨折並沒有昏迷不醒，那找不到他老婆，你們應該還是會先以救人為重吧！

疾管署同仁：這個環節我是沒有遇過，只是對於一個家屬來講很多天找不到人不會擔心嗎？

042 導演：我剛講了，他有連絡上他老婆啊！他在醫院裡有跟別人借電腦視訊、或是借手機打給他老婆。

疾管署同仁：這樣他老婆不就知道他住院了嗎？

042 導演：他可以騙他老婆說沒事啊！因為他現在就是跟另外一個女人混在一起。

公關室科員：你不懂男人偷情的心理。

疾管署同仁：那送進去和平醫院，後來醫院封院，這件事情不會讓他老婆知道嗎？

042 導演：我知道你在意的點，但是他現在就是因為跟別的女生鬼混出事，才不想讓他老婆知道，想說趕快出院就好了！就是做了一件壞事想說趕快過去就好了，不會去跟別人說的。

公關室科員：那個沒關係，我們現在重點是要塑造和平醫院裡面的氣氛。

疾管署同仁：所以導演只是要知道和平醫院裡面當時的氣氛就好。

042 導演：那這個東西又很攏統，我大概解釋一下拍戲跟現實的差距，不是說我們不需要現實，我們非常需要現實才知道我們要選擇讓觀眾看到什麼。例如很多戲在救人，不管怎麼樣都在電擊，即使那個人已經不需要這個流程，但還是會拍出來，那是因為電擊最好看，有動作、有畫面，不管它對不對，只要我一拍出來觀眾就都明白是在急救，為了這個我只好選擇一個積非成是的方法，這個我們也很困擾。我會講這個的原因是我們很需要知道很多真實的狀況，我們的劇情在和平醫院跟 SARS 幾乎無關，我們要的

只是那個背景跟氣氛，背景跟氣氛就是靠那些很真實的東西塑造出來的，可能到時候整個片子拍出來，我們做的訪談其實只出現不到 10 秒都有可能，可那 10 秒對我們來說就很重要，因為我們不會花時間跟觀眾講現在 SARS 囉！整部片可能根本不會提到這個，我們可能只會講住院了！封院了！有傳染病。我們要讓觀眾很快接收到這可能就是他們經歷過或印象中的 SARS，或者這是一個沒經歷過傳染病的事件。在我們的故事中就是要講這件事，本來很安全的台灣，突然發生一件改變我們生活習慣的事情，那個事情是什麼？這就是藉這些看不到的東西告訴觀眾，可能是男主角的背景，一群人不知道在忙些什麼，那些東西一定跟平常的醫院不一樣，觀眾就算不知道是什麼，可是藉由畫面上的氣氛，發現事情的不一樣，所以我們才會來蒐集資料。我比較好奇的是封院的狀態是什麼？怎麼開始封？或是封了以後你們跟外界的互動？類似這種。

和平醫院醫護：對外發布訊息應該都是長官。

公關室科員：我想問那個時候封院的時候，是由一群人穿著防護衣去封院的呢？還是只是由警察開始拉防鎖線然後醫護再開始進去？

和平醫院醫護：封院是從 21 號醫護人員陸續發燒之後，然後長官發現情形不對，劉姓洗衣工又確診是 SARS 的時候，上面衛生局下令封院，他們封院是先把休假的叫回來，然後把鐵門關下來，然後警察拉封鎖線。

042 導演：那裏面的人知道要封院了嗎？還是鐵門拉了才知道？

和平醫院醫護：醫護人員召回的時候知道，那現場是之後才知道，因為當時情況很亂，不可能用廣播告知。

公關室科員：忽然之間有一個人衝進來，然後把鐵門關起來。

和平醫院醫護：應該急診的門是沒有關，因為陸續有醫護回來。

疾管署同仁：警察應該是站在封鎖線外禁止人進入。

公關室科員：那個時候篩檢的人是有穿防護衣的嗎？

和平醫院醫護：有，那時候所有的空調也被關掉，因為空調是連通的。

042 導演：所以不知道的人就會看到門關起來，然後穿著防護衣的人出現了。

和平醫院醫護：其實在 21 號到 24 號這三天當中，新聞已

經陸續有訊息出來了。

疾管署同仁：應不是有人穿防護衣跑進去，而是那些人本來就是醫院裡的人，只是提著行李進醫院。正確說來是醫院裡面的人先開始穿上防護衣，然後去執行任務。對於家屬跟病人來說可能是突然，但對於醫護人員來說其實早已知道、心裡有底。

042 導演：那民眾對於這樣的事情的反應，你們的印象是什麼？

和平醫院醫護：當然就是很亂。

042 導演：他的三餐還是靠醫院供給嗎？

和平醫院醫護：對，供餐是沒有問題的。主要是關在裡面的恐慌，尤其是在算是感染源 B 棟的家屬以及未感染的病人心理都會比較忐忑。像是有一個爺爺只是因為中風住院，而後他的太太和外傭以及他都因為被感染相繼去世了。

042 導演：那時候裡面還是可以看電視嗎？

和平醫院醫護：那時候的公立醫院除了單人房及公共區域有電視外，其它應是沒有的，雖然公共區域有電視，但是我們不會讓病人去到公共區域，病人都戴口罩並被要求在

房間隔離。

公關室科員：那真的很無聊，真的會瘋掉。

疾管署同仁：我覺得瘋掉是一回事，是你不知道會被關多久，可不可以活著走出去。

042 導演：對，我好奇的就是他們會不會都覺得：『完蛋了，我發燒了！我可能會死。』就是那種聯想。

和平醫院醫護：會啊，所以我們其中有一個病人的家屬是算命師，後來他自己算說他度不過這一劫，所以就在廁所上吊自殺，我們的小姐不知道，要進去拿尿桶就嚇到，驚嚇過度到只剩五歲的智力，當然現在是已經恢復了。

公關室科員：我記得當時不是還有人在窗戶貼 SOS、救命之類的字眼。

和平醫院醫護：那時候裡面就很亂啊，又沒空調，護理人員又得穿著的防護衣，甚至當時 8 樓有一半的護理人員都已經發燒了！我們已經沒有辦法在照顧病人，需要外來人力支援，但 A 棟的人又不願意來，所以變成只能 B 棟的上下樓這樣支援，像護理長、督導都下來幫忙。

公關室科員：我聽說有一個畫面是送便當過去，放到指定地方然後就跑走，裡面的人再出來把東西拿進去。

和平醫院醫護：對啊，它就是有一個中間區域，有規定只能放到這。

042 導演：所以裡面病患的生活都是靠護理人員在支撐，對嗎？包括送餐，因為他們就是被告知不能離開房間。

和平醫院醫護：對。那後來送的餐點都是 7-11 供應的便當。

公關室科員：那清潔的事呢？工友有招回嗎？

和平醫院醫護：工友有招回，可是工友屬於在 A 棟，B 棟不會讓他們進進出出。清潔方面會有清潔班全副武裝簡要的來清理。

公關室科員：隔離衣我看到的是白色，為什麼樓下的是黃色？

和平醫院醫護：應該是外層不同，外層有綠色、黃色。

公關室科員：等等可以帶你去一樓看防護衣。

042 導演：那剛剛有提到有許多護理人員受到感染，那他們還要繼續執行業務嗎？

和平醫院醫護：沒有。

042 導演：那其他人的工作量不就會增加？

和平醫院醫護：所以我們需要人家支援，但人家又不願意

支援。

042 導演：所以可能因為同事陸續感染，所以他的工作量會增加，然後抵抗力就會降低。

和平醫院醫護：他們那個時候一個人可能會增加一兩個工作量，當時在人力調配上真的很混亂，可能我指定你可是你又不願意進來，可能又有情緒上的反應，護理科就一直在處理這些事，又或者是原本在 B 棟的人不想再顧病人想要出去，就是外面不願進來，裡面又想出去。

042 導演：那對你來說，或是你的同事來說，你們當時覺得的明天會怎麼樣？

和平醫院醫護：因為我在封院前就受到感染住院了！那時候心裡我反而覺得住院比在外面執行業務還好，因為在裡面其實只要顧好自己跟隔壁床的同事而已，沒有外面那麼混亂。

公關室科員：那你們還要去安撫家屬的情緒嗎？

和平醫院醫護：在前期會，但後來他其實也知道你很亂、很忙，所以也不會去吵你了。

公關室科員：那前期要封院時，如果他們要衝出去，是誰會去攔啊？

和平醫院醫護：警衛啊，而且他也衝不出去，因為鐵門都拉下來了。

042 導演：那時候你們會一直在想什麼時候解除封鎖嗎？

和平醫院醫護：我那時候已經越來越嚴重了，所以沒辦法想這些事，只想著什麼時候可以出院。後來我 28 號就轉出和平了！

疾管署同仁：他其實沒有完整地參與到整個封鎖流程，我們那時候的政策是慢慢地要把病人往外送，要把整個和平醫院淨空，然後重新消毒。

042 導演：這是封鎖後規劃的事？還是封鎖解除後才規劃的？

疾管署同仁：當然是在封鎖中規劃的事，因為不可能無限期的封鎖，不給民眾一個時間說什麼時候解除。所以要開始模擬，如何把這些重症和輕症的病人送出，因為剩下的醫護人員也扛不了多久，那分批送完之後，就換醫護人員撤場，撤到基河國宅就地隔離兩個禮拜。

042 導演：那將病人往外送的這個過程，那病人的家屬也是一起送往醫院嗎？還是回家自家隔離就好？

和平醫院醫護：就跟著病人一起走。

042 導演：那有沒有人說我想回家，不想跟著一起去的？

和平醫院醫護：那病人沒有人顧啊！

042 導演：假如那一天剛好四個來探病，有兩個可能只是病人的朋友，不是家屬，那還要跟嗎？

和平醫院醫護：那就會讓他回去居家隔離，好像是隔離14天吧。

疾管署同仁：他們只要回去居家隔離，衛生局就會開始每天追蹤他的狀況，還會有居家送餐。

公關室科員：因為 SARS 跟其他病不太一樣，SARS 是發燒之後才會有傳染力，所以只要沒有發燒這個人就是安全的，所以我們只要每天確認他有沒有發燒，大概就可以確定他有無被感染。

疾管署同仁：那時候為了自己和家人的命，居家隔離的都會認真量體溫。

公關室科員：那裡面的護理人員有跟你抱怨家屬或是抱怨什麼嗎？

和平醫院醫護：不會，通常都是說他們很累，已經連續工作了幾小時，並且因為防護衣很難脫，導致他們有多久沒有上廁所跟喝水。

042 導演：那有沒有產生浪漫的愛情故事？

和平醫院醫護：那時候應該沒有力氣了吧！

疾管署同仁：如果有感情故事應該都是跟外面的人啦！跟

同仁已經沒有羅曼蒂克的感覺了！

042 導演：那或者跟病患？

和平醫院醫護：完全沒有，那時候已經很混亂了！

公關室科員：聽說你老公知道你這樣子，那他有天天打給你。

和平醫院醫護：嗯，對。

公關室科員：那有沒有覺得我這樣子了，他都沒有嫌棄我，以後一定要嫁給他。

和平醫院醫護：沒有，那時候不會想那麼多，因為生病已經很不舒服了，實在沒有其他心思想這些。

042 導演：那如果他沒有打給你，事後對你來說會不會造成很大的陰影？想說怎麼都沒有理我。

和平醫院醫護：應該是說當時我因為生病已經很不舒服，所以我的焦點其實都還是在我自己的身上，想辦法減緩自己的不舒服。那時候除了他還有許多人打給我，可是我都不太記得了，因為我的重點都不在這些事上。

公關室科員：那你有沒有同事因為被關在裡面，造成老公、男友不諒解？

和平醫院醫護：沒有耶！

公關室科員：因為醫護人員應該都忙到沒有時間打電話回去報平安，或是跟男友聯絡。

和平醫院醫護：對，可是這些是看新聞就知道的事，就是被封在和平醫院，而且那個時候護理站的電話還是能通，所以他們應該都是打護理站的電話，只是那時候是真的不方便接手機，穿隔離衣也不方便。

042 導演：所以那時 B 棟的走廊應該都是空蕩蕩的對吧？因為大家都在房間裡。

和平醫院醫護：嗯，那時候應該也不敢出來亂走了吧！在外面的人幾乎都是醫院的人或是來支援的人。其實外面也蠻亂的，因為可能長官來看這些人，其實他們也蠻辛苦的，也是沒開空調，然後一直疲累的開著會想辦法解決。

疾管署同仁：我是在想當時醫院的氛圍，男主角還有沒有那種想法說不要讓他老婆知道。

042 導演：那如果他是被關在 A 棟呢？

和平醫院醫護：嗯，對阿，也是可以。

疾管署同仁：有可能，但是如果你要醫院那種緊張氣氛的話，在 B 棟會比較好。

042 導演：當初我這個故事每個看到的人都說我應該拍那個『愛在瘟疫蔓延時』，可是這不是我想要的，原因是說我想講的事是 SARS 對人改變，可能我只是個旁觀者，那 SARS 對我就只是出門需要戴口罩的變化，但如果我是被牽扯進去一點點，可能我的變化就會很大了！這就是我們的故事要講的，可能每個人都生活的很便利，但可能一個 SARS 就把他的婚姻給擊碎了！如果形容得更戲劇化一點的話，就是因為一個病菌，你的人生就轉變了！並且這個轉變不是因為你染病，而是因為被隔離，你的人生就可能被改變。

公關室科員：如果他被隔離起來的話，他根本不會見到別人，就沒有機會借到電腦跟他老婆聯絡啊！

042 導演：喔，那個是已經在故事比較後面的時候了！因為劇本是另外一個編劇寫的，所以我沒有去問他研究到什麼程度，那我的想法是說他進去醫院的隔兩天醫院就被封院隔離了，那在隔離前跟他鬼混的那個女生剛好來看他，剛好就被一起被隔離了。所以我才會好奇說被關在裡面的

人的心態，才會問說有沒有什麼浪漫的故事，如果說我的男主角被關在裡面，不知道什麼時候能出去，而他的婚姻本來就有一些問題，我就在想人在那個狀態會是怎麼樣，就像你剛剛提到連算命師都會自殺了，或者這是天意，男主角又沒有生病，24小時跟另外一個女的開始關在一間房間的時候，會發生什麼事。

疾管署同仁：嗯，你可能只是要傳達一個訊息是說人生其實有很多的預期之外的事情，剛好在這個時機上我們相遇了，就發生了一些跟原本期望不同的事。如果把男主角放到A棟那是比較有可能的，因為A棟的情緒比較沒有那麼緊張，可是如果是在B棟，那就不太可能，因為那時候我們每天都在想的是要如何活下去，我根本就不會在乎我旁邊的人有多麼美。

和平醫院醫護：那時候也不美了吧！沒有化妝品，又只穿各廠商送進來的T-Shirt。

042 導演：所以那時候A、B棟的氣氛真的是差非常多？

疾管署同仁：因為A棟本身一半的樓層都是行政單位，只有一半是病房，一、二樓是門診，且A棟的病房型態比較是那種產房、開刀房等等。

公關室科員：所以像男主角車禍的話，比較會是在 A 棟？

疾管署同仁：對。

和平醫院醫護：因為那個時候 B 棟都是內科。

公關室科員：但他出車禍的話應該是先送去急診。

疾管署同仁：急診是在 B 棟。

公關室科員：那他會被關在 B 棟嗎？

疾管署同仁：不會，如果他已經開刀了，就會被轉去 A 棟
啊！

042 導演：當時就是以有沒有發燒來當第一個判斷？

公關室科員：對。

和平醫院醫護：然後有沒有呼吸道症狀，但主要還是會問
接觸史，因為如果沒有接觸史，可能只是感冒發燒，那就
不會被判定，不過到後來只要發燒就會被通報疑似，那時
候定義就會很廣。

042 導演：那 SARS 對你的人生裡影響最大是什麼？

和平醫院醫護：可能就是我的髖關節，有關健康的部分。
其他的應該是還好。前天我去 B8 做宣導，我遇到一個跟
我年資差不多的同事，他看到我的第一個反應是：『你回
娘家喔？』，我就說：『對，我來做宣導。』，他就很直接

地說：『護理長跟書記都不在了！』，我心想：『你那壺不開提那壺！』，我就說：『你來亂的喔！』我其實不想再跟他談這件事情，他可能想說剛好這樣的場景，然後我又剛好回到8樓，其實8樓病房的擺設沒變，只是人都不一樣了。

公關室科員：那你的同學或者認識的朋友知道你得 SARS 的經歷，會不會對你比較不一樣？

和平醫院醫護：嗯，每個人都對我蠻照顧的。

公關室科員：那在醫院裡面其他同仁會對你們比較照顧或尊重嗎？

和平醫院醫護：(點頭)。

042 導演：那像前陣子那個禽流感，不是好像有一點要冒起來的氣氛？

公關室科員：H7N9 阿。

042 導演：嗯嗯，對。我是說這樣的新聞對你來說神經會不會突然繃了一下？

和平醫院醫護：不會，我覺得還好，因為我們醫院已經習慣說特殊傳染病患送到我們這邊，且每年我們都會著重這樣的訓練(例：防護衣穿脫)，所以對我來說是還好，可能

對新進的人來說應該會比較害怕。

公關室科員：我想問一下，我有認識的人在科技業，他們會在防護衣裡面穿成人紙尿布，你們那個時候都沒有考慮要穿嗎？這樣就不用擔心上廁所。

和平醫院醫護：沒有耶！因為已經很悶了，穿那個悶在裡面也是不舒服，也可能會長尿布疹。

疾管署同仁：在 SARS 之後整個和平醫院整個轉型了，它現在變成我們的感染症防治中心，就是收治感染症的醫院。他們有 SARS 這個經驗對於後來整個的轉型也是蠻有幫助的，例如：現在的整個病人送的動線(而且是單獨的電梯)，他們都是有規劃的。我覺得傳染病在那個時間會比較可怕，那是因為那是不知明的來源，但現在 H7N9 都是已經先發布了，並告訴你要怎麼樣預防，大家就會有警戒，醫療上也會開始通報，大家就會開始去做一些研究跟判斷。那 SARS 那時候是因為整批醫護人員因為不明原因集體發燒，所以才會把這個事情整個拉起來。

042 導演：最早是因為醫護人員？

疾管署同仁：在這之前都是零星的個案，像是秦姓台商(台灣首例)，且都有接觸史，那這些醫護，我記得是第一天

通報五個醫護人員，那這個時候警戒就會拉高，是不是院內感染。那第二天又報一批，這時候就知道完蛋了，醫定是院內存在某個病毒，這個時候才是比較害怕的，因為不知道原因。

公關室科員：SARS 恐怖就在於，是第一次遇到，全世界也都沒有經驗，又遇到大陸這種什麼都不講，一出來的時候就有點來勢洶洶了！但經過之後全世界都有做一些調整，像我們因為 SARS 的關係建立一套制度，例如：和平醫院的動線規劃，其他醫院也有在做這樣的事情，所以在遇到這樣的病其實大家就比較不會怕了，因為我們有個指引告訴大家該如何做，且此指引每年幾乎都在更新。

和平醫院醫護：現在動線都有規劃，就是發燒篩檢站後直接送 A9 病房，不會經過其它地方，可能你只要發燒在等快篩報告你就一定要上去 A9，48 小時排除變成又要出院，所以那時 A9 病房醫護的行政作業那陣子(H7N9)真的蠻忙碌的。

公關室科員：我覺得香港跟台灣算是對傳染病方面的監測很神經質的地方，像我們機場不是有發燒篩檢站，此站是從螢幕上看你有沒有發燒，然後把你抓出來，直接送醫

院。我們到現在還是在繼續進行，沒有撤掉。那還有什麼想問的嗎？

042 導演：我記得有醫生在裡面過世對嗎？

和平醫院醫護：嗯。

042 導演：那這件事情在你們封鎖的裡面是很快就會知道？還是說？

和平醫院醫護：他也照顧病患然後感染，而後轉出和平，才過世。那這種事情媒體都會報導，當醫生來查房時可能就會說一下近況這樣。那時當然心情會受影響，而其它醫護人員的心態可能都跟我一樣想著下一個會不會就是我。

042 導演：像你們可能還知道醫療的狀況、常識，我是在想裡面的民眾可能完全不知道，那他們的心情比起你們是不是更加恐慌，因為連醫生都這樣了，一般人可能是覺得醫生最知道該如何解決問題，但連他都醫不好自己了。

和平醫院醫護：我的想法是一般民眾比較不瞭解，可能害怕的程度沒有那麼的高，因為我們太瞭解那個過程及結果，所以反而會更害怕。他們到後來都是聽上面的指示，說隔離就隔離，好像也沒有太多的意見，我是覺得有些事情反而不要那麼清楚的人反而不會那麼害怕，像是我轉去

新光，因為我狀況不是很好，所以一去那裏醫護就想幫我插管，但我知道說他們現在要做什麼，所以我就一直反抗，因為插管很不舒服，後來他們只好放棄，只是很擔心我會呼吸衰竭。所以我說因為我們瞭解反而會更害怕，那民眾不瞭解可能就會乖乖的接受指示。

公關室科員：應該是不同的恐懼，一種完全無知的、另一種知道接下來怎麼走，然後一步一步的往下走。

042 導演：那時候最敏感的地方就是台灣、香港、大陸？

公關室科員：應該是日本、香港、台灣。

042 導演：因為我們的故事本來是台灣跟北京，也有考慮改成日本。因為在中國要拍這種東西很麻煩，他們會有很多官方的干擾。

疾管署同仁：如果是公開的訊息，知道是從大陸起源的，他們還會干擾嗎？

042 導演：干擾非常多。因為大陸是個不自由的國家，要在他那裏拍片，劇本要先送他們的單位審核，他覺得不能有就是不能有，完全沒有道理，因為這個所以地點還在選擇。

公關室科員：或許你可以不要提到 SARS，就說是某個傳

染病就好。

042 導演：我有另外一個問題，像你們在宣導傳染病防治有什麼困擾？

公關室科員：我覺得最麻煩的是很多專有名詞民眾聽不懂，但義務單位會很堅持，例如：腸病毒變重症有許多前兆性病徵：嗜睡、肌躍型抽搐(這些就很難懂了)。所以我只好用台語來說，因為台語就沒人規定怎麼講。

疾管署同仁：我覺得溝通就是個難題，我第一次講給你聽，你一定聽不懂，那我就必須一直講，但你又會覺得很煩。

和平醫院醫護：短時間要讓人瞭解這樣的疾病其實是很難的，H7N9 那個時候要我們一直去宣導，那民眾其實也都聽不懂，最後有獎徵答還是答錯，我就想我剛是不是都白講了。

疾管署同仁：就是不能講很多，要淺顯易懂，又要一直重複，才有可能。回歸到為什麼大家都知道洗手五步驟濕搓沖捧擦，其實這個觀念我們已經推了15年了！公衛最難就是可能要推個數十年才會有一點點效果。

公關室科員：看民調很有趣的事，例如：那個登革樂的防

疫知識很低，宣導之後變高，但第二年又恢復原狀，民眾都很健忘。我們會做這個案子有一部分是我們曾經做過一個調查，就是問看過印象最深刻的登革樂宣導，民眾幾乎都回答當時我們跟民視合作的一戲劇節目裡面有關登革樂宣導的情節內容。那我們現在提供這個服務，希望可以吸引更多的人來做這件事情，重點也不收費只希望你們能傳遞正確的防疫訊息跟觀念，如果你們以後沒有題材的話，我們這裡很多。

042 導演：我會問推廣這個概念的問題，是因為我覺得在台灣拍病毒，很難有票房，因為我們不像美國是用大或是用全球的高度來解決一切問題，例如：綁架美國總統這件事就是全世界都得注意。這就是我們有些題材比較不敢碰的原因，只好轉過來拍跟民眾生活有關係的東西，大家會相信的。

公關室科員：所以我們只要是跑編劇，就是可以有好的故事，或許就有人看，下次如果來媒合也可以帶編劇一起來。有機會可以多用我們這個服務。

042 導演：會。因為我們這個行業也在轉變，像：日劇白色巨塔傳達的醫療觀念看了也不會尷尬，但台灣的白色巨

塔則談戀愛的比較多。差別就是產業不成熟，因為談戀愛最好寫，每個人都會談戀愛，可是寫醫生跟醫院就需要花時間去研究，那產業還沒到那個狀態，但我覺得個還在改變中，這個平台可能一兩年可能沒辦法馬上，但會慢慢的，總不可能每個戲都在談戀愛吧。

公關室科員：那以後有關傳染病的問題都可以問我們，或者是說有些編劇想要某種情節，然後再來問我們說這應該是哪一種疫病，或者是問說情節合不合理，這種我們也有防疫醫師幫你看，也不要每次都只是失憶症。

042 導演：我角度的建議如果你們繼續做，五到十年真的就會開始發酵。像高雄市政府他們一開始補助拍片時，資源比台北少，但為什麼高雄做成功了？因為他們撐住，一開始做的前二年都很好，三到五年後開始遇到瓶頸，瓶頸開始是說大家都知道這件事了，一窩蜂的熱潮過後，氣氛就開始冷卻，那高雄就要決定要不要繼續下去，結果他們是決定繼續下去並在過程中不斷調整，所以它現在做的比文化部還好，因為他們在做的過程跟業界是面對面的，並不是自己在那裡想，所以業界的需求跟他們很快的就達成共識，甚至現在高雄沒有補助，大家還是願意去高雄拍

片，因為他們有許多額外的配套，讓我們覺得我們不一定要拿你們的錢。反而台北現在遇到問題就是一一直在改，每年在改規章，被罵就改，改到最後大家都不知道他們的規章，他們就永遠都在做第一年的事，可高雄是我們已經知道他們要幫什麼忙了！他們只是推出升級版，就是我還可以做什麼，基本的是不變的，我覺得那個是關鍵，就累積了我們這個行業跟他(高雄市)的默契。

(散會)

備註：

附錄五、受訪同意書（草案）

《 》受訪者接受訪談知會同意書

1. 我（受訪者）了解本訪談的主要目的是提供《(劇名)》劇本（以下簡稱「本劇本」）撰寫所需資料蒐集，並同意編劇無償使用本訪談內容所揭露的一切資訊。
2. 受訪者了解本訪談內容純為提供本劇本寫作使用，受訪者與受訪者於本訪談中所提到的任何自然人或法人的個人／法人資料或任何可供識別個人／法人之訊息，在非經受訪者同意之下絕不提供給除編劇以外之任何自然人或法人做任何商業與非商業上的使用。
3. 受訪者可選擇是否於本劇本以任何形式公開發表之時，完全保密或部分保密或揭露其個人資料或任何可供識別個人之訊息；受訪者亦可選擇是否於以本劇本拍攝之電影播映時以片末感謝名單或是以劇本開發顧問等方式露出本名或假名以感謝受訪者的貢獻。
4. 本劇本的資料蒐集將在受訪者同意情況下，採取錄音和文字記錄等方式；受訪者可在訪談過程中，隨時表示不同意，停止錄音或訪談或是要求刪除之前的錄音與文字紀錄。
5. 受訪者若發現未盡之處，在本劇本寫作期間可隨時聯絡編劇以補充修正。

6. 受訪者於本劇本寫作期間有權隨時要求索取、閱覽或聽取錄音內容或文字記錄，但受限於劇本的保密條款與為免影響其他受訪者的權益，請恕編劇無法接受個別受訪者於本劇本寫作期間要求查閱劇本內容。

7. 受訪者於本訪談結束後，同意放棄據此訪談內容以向任何自然人或法人請求與本劇本相關作品（包含但不限於電影劇本、電影成品等）之權益。

8. 此外，我的另外要求是：

9. 本訪談同意書，一式兩份，分別由受訪者和訪談者各保留一份。

受訪者 簽名：

聯絡電話：

電子郵件：

聯絡地址：

編劇 姓名：

聯絡電話：

電子郵件：

聯絡地址：

附錄六、目前經費支用狀況

102 年度經費使用狀況：本計畫年度所需各項經費，依照「行政院衛生福利部委託科技研究裡計畫經費使用範圍及標準」詳實編列。總經費：1,280,000 元

項 目	預算金額	流出金額	流入金額	流後金額	累計開支	可用金額	備註
人事費－ 計畫主持人費	120,000				100,000	20,000	
人事費－ 研究助理 薪資	331,920	16,720		315,200	252,160	63,040	
人事費－ 保險	38,250	2,736		35,514	24,636	10,878	
人事費－ 離職儲金			18,910	18,910	15,128	3,782	
業務費－ 稿費	40,000	40,000	10,000	10,000	10,000	0	
業務費－	140,000		6,860	146,860	41,757	105,103	

臨時工資							
業務費— 文具紙張	30,000	10,000	1,158	21,158	16,407	4,751	
業務費— 郵電	20,000	5,910		14,090	9,295	4,795	
業務費— 印刷	50,000	10,000		40,000	18,695	21,305	
業務費— 租金	10,000	10,000				0	
業務費— 電腦處理 費	5,000	1,514		3,486	3,486	0	
業務費— 資料蒐集 費	5,000	4,800		200	200	0	
業務費— 維護費	15,050	1,158		13,892	13,892	0	
業務費— 出席費	40,000		60,000	100,000	47,000	53,000	

業務費— 鐘點費	120,150	30,000	30,000	120,150		120,150	
業務費— 車費	240,000		5,910	245,910	5,910	240,000	
管理費	74,630				74,630	0	
總計	1,280,000			1,280,000	633,196	646,804	

附錄七、執行進度表

每月執行之目標 (milestone)

102 年	預定執行事項	實際執行進度
一月	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>
二月	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及</p>	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>

	分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	
三月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。
四月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。
五月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整

	略之戲劇類節目（完整報告將於 期末報告中提出，因此本階段將 提出期中前所蒐集整理出之資 料）2 媒合平台網頁之流量分析 及活動報告 3 媒合會議報告及 分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	報告將於期末報告中提出，因此本階段 將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及 分析。
六月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策 略之戲劇類節目（完整報告將於 期末報告中提出，因此本階段將 提出期中前所蒐集整理出之資 料）2 媒合平台網頁之流量分析 及活動報告 3 媒合會議報告及 分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整 報告將於期末報告中提出，因此本階段 將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及 分析。
七月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策 略之戲劇類節目（完整報告將於 期末報告中提出，因此本階段將 提出期中前所蒐集整理出之資	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目（完整 報告將於期末報告中提出，因此本階段 將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3

	料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。
八月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出, 因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出, 因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。
九月	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出, 因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。	1 持續追蹤國內外應用 Entertainment – Education 策略之戲劇類節目 (完整報告將於期末報告中提出, 因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。

十月	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>
十一月	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料）2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>
十二月	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於</p>	<p>1 持續追蹤國內外應用 Entertainment –Education 策略之戲劇類節目（完整報告將於期末報告中提出，因此本階段</p>

	<p>期末報告中提出，因此本階段將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>	<p>將提出期中前所蒐集整理出之資料) 2 媒合平台網頁之流量分析及活動報告 3 媒合會議報告及分析 4 編劇諮詢記錄及分析。</p>
--	--	---

附錄八、「雲端上飛舞的女孩」劇本及影片光碟

➤ 片名「雲端上飛舞的女孩」(導演版)

場	景	時	人
序	水中	下午	霏霏

△水中，霏霏緊閉著眼睛，髮絲隨著水波緩緩飄起。(水底攝影)

霏霏(OS)：如果回憶是水，能從我這裡蒸發，接著在空中飄散，最後在雲端凝結…。

場	景	時	人
1	火車上	上午	霏霏

△火車上，車窗外的世界倒退得很緩慢。

△霏霏拿起小人偶，放在車窗台上。

△人偶像是在看風景，景色在人偶面前奔馳著。

霏霏(OS)：以前，我總是不明白，為什麼爸每次說要帶我出去玩，就是來九份。

場	景	時	人
2	汽車內外	上午	小霏霏/爸爸 (OS)

△車窗反射著道路樹葉的倒影。

小霏霏(OS)：爸爸，我們為什麼又要來九份啊？

△小霏霏表情無趣地托著下巴，靠在車窗上。

爸爸(OS)：因為九份……有很多爸爸和媽媽的回憶啊！

△小霏霏無奈的手畫著玻璃車窗。

小霏霏：但是我們已經來過很多次了欸！

△小霏霏拿著小人偶貼著車窗。

爸爸(OS)：那妳可以陪陪小人偶說話啊！跟它說話，媽媽在天上也聽得到喔！

△小霏霏看著小人偶說話。

小霏霏：媽媽，如果妳咳嗽的時候，不要一直餵抽屜吃藥就好了。

場	景	時	人
3	九份公車站 / 豎崎路口	上午	霏霏

△公車駛離九份站牌，霏霏獨自一人站在公車站牌旁。

霏霏(OS)：但是每次到了九份，不合作的我，都沒有跟爸和媽留下什麼照片。

△霏霏拿起手機，調整了位置，替正在看風景的人偶拍照。

△霏霏把用文字標註著：「爸、媽，我在往九份的路上了！」

△霏霏獨自走上九份台階的背影。

場	景	時	人
4	九份老街	上午	霏霏、路人若干

△九份空景（三個鏡頭）。

△人偶掛在霏霏的後背包上搖啊晃啊的，穿過人來人往的街道。

△霏霏也在九份老街道轉啊轉的閒晃。

△霏霏抬起頭，看見兩邊屋簷之間的天際線。

場	景	時	人
5	輕便路觀景平 台	下午	霏霏、小妹妹

△霏霏一看見漂亮的景點，就停下腳步，調整了一些有趣的角度和人偶合照，上傳到雲端。

△路旁的小妹妹看見霏霏在跟人偶拍照，好奇的跑了過來。

小妹妹：姐姐，妳為什麼一直跟這個娃娃拍照片啊？

△霏霏故作神秘調皮的回答。

霏霏：這個小人偶……其實是郵差喔！你看！

△霏霏將人偶靠近鏡頭，蹲下與小妹妹拍了一張合照。

△霏霏將與小妹妹的照片上傳到雲端後，將照片拖曳到 Cafe' Cosa 儲存雲資料庫上名為「親愛的爸比和媽咪」的資料夾，一邊跟路人小妹說著……。

霏霏：小人偶會幫我們把照片……。

△霏霏的手指滑過螢幕後，再順勢輕輕的滑向天空。

霏霏：……傳到雲端上給我的爸爸和媽媽喔！

△霏霏和小女孩看著天空，一起微笑著。

△蔚藍的天空上，雲朵飄過。

場	景	時	人
6-1	昇平戲院前廣場	下午	霏霏

△霏霏走在街上，看到了有趣的店家停下，正要拿起人偶拍照時，卻發現後背

包的人偶不見了。

△霏霏焦急的在人群中穿梭，循著九份蜿蜒的小路到處找著……。

(同機位 7-1)

場	景	時	人
6-2	昇平戲院前廣場	下午	小霏霏/爸爸

△八年前爸爸牽著小霏霏的手，悠閒地走在九份的街道上。

場	景	時	人
7-1	豎崎路 / 輕便路	下午	霏霏

△街道口，霏霏著急的走了過去，接著又倒退回來探頭。

△霏霏慢慢疑惑的走進街道，又慌慌張張的跑了出去。

△霏霏緊張的腳步特寫。

場	景	時	人
7-2	豎崎路 / 輕便路	下午	小霏霏/爸爸

△爸爸牽著小霏霏共遊的腳步

場	景	時	人
8-1	輕便路樓梯	下午	霏霏

△霏霏原本著急的腳步漸漸慢了下來，頭也越壓越低。

霏霏(OS)：八年沒來了，才發現九份變了好多；還是，少了爸，這裡我連路都變的好陌生。

△霏霏沮喪的背影好像聽到一個聲音，慢慢地回過頭來。

爸爸(OS)：霏霏你看！

△霏霏看著遠方天際線，滿天漂亮的雲彩朵朵。

場	景	時	人
9	輕便路樓梯	下午	小霏霏/爸爸

△爸爸牽著小霏霏的手，一起看著前方漂亮的雲彩。

霏霏：哇！好漂亮喔！

△小霏霏緊握著和爸爸的手。

爸爸(OS)：就跟你說了吧，九份是個好地方！

△小霏霏目不轉睛的看著前方微笑著。

場	景	時	人
8-2	輕便路樓梯	下午	霏霏

△霏霏看著遠方的天際，臉上揚起了微笑。

霏霏(OS)：九份的路，就像人生的路一樣蜿蜒著。以前是爸牽著我，從現在開始，我要學著自己走了……。

場	景	時	人
10	基隆山登山步 道	黃昏	霏霏

△基隆山景（三個鏡頭）。

△蜿蜒漫長的階梯上，看見霏霏獨自一人的背影。

△霏霏爬到一個定點後，喘息著。

△一道溫暖的光照向霏霏的臉，霏霏往前看過去，慢慢展開燦爛的笑容。

△映入眼簾的是燦爛的黃昏夕陽，把九份山城照得閃閃發光。

場	景	時	人
11	19 公里	黃昏	小霏霏/爸爸

△小霏霏原本目不轉睛的看著前方夕陽，突然想到了甚麼似的，拿起掛在後背包上的人偶……。

霏霏：媽媽，妳也一起看啊！

△小霏霏把人偶調整成坐姿，試圖放上爸爸高高的肩膀。

△爸爸接過人偶，一支手牽著小霏霏，一支手按著人偶，將其固定坐在肩膀上。

△小霏霏微笑地看著被夕陽照得閃閃發光的人偶。

△遠方火紅的夕陽，從父女兩人的背影擠進了幾道光線。(同鏡位疊霏霏)三人一起看著遠方夕陽的身影。

場	景	時	人
12	基隆山頂	黃昏	霏霏

△霏霏拍了張照片，標註了文字，上傳到雲端。

霏霏(OS)：爸、媽，對不起，人偶不見了！但是我看見，我們好久以前一起看過的九份夕陽。

△火紅的夕陽漸漸散落，染得天空一片酒紅，最後沉入另一端的山與海中。

場	景	時	人
13	民宿內外	夜	霏霏

△霏霏的手機顯示 Cafe' Cosa 的頁面，映著背後九份夜晚洗去人群的空景。

△路旁的孤燈伴著沉靜的小山城(三個空鏡頭)，民宿外聽得見草叢中的蟲鳴聲。

△霏霏的後背包掛在椅背上，上面沒有掛著人偶。

△霏霏躺在民宿的床上抬著腳，滑著手機，看著今天儲存在 Cafe' Cosa 儲存雲上的照片。

△照片大多是霏霏和人偶的合照，霏霏被自己拍照時搞怪的樣子逗笑了。

△霏霏突然停住笑容，轉變成一抹淺淺的微笑。

△滑動照片的特寫。

霏霏(OS)：自從上了國中，我就很少和爸來九份了。那時的我還以為，九份的每個地方我都來過了……。

場	景	時	人
14	民宿外	黑夜	霏霏

△路旁的孤燈伴著沉靜的小山城(同13場的三個機位)，霏霏跑在九份天未亮的街道上。

場	景	時	人
15-1	基隆山登山口	清晨	霏霏

△曙光慢慢的流進蜿蜒的街道。

△霏霏站在涼亭上拿起手機，準備要照下日出的景象。

△日出的光束從雲端透了出來，橘紅色的太陽推開了深藍色的天空，把九份山城染得一片漸層。

△霏霏看得出神，手停在空中，快門一直沒有按下去。

霏霏(OS)：爸、媽，原來這裡的日出，比我們一起看過的夕陽還要漂亮喔！您們看見了嗎？

場	景	時	人
16	九份老街	清晨	小人偶

△霏霏昨天遺落的小人偶，躺在九份某個愜意的角落，享受著溫暖的晨曦。

場	景	時	人
15-2	基隆山登山口	清晨	霏霏

△海風吹在霏霏的臉上，霏霏直視著前方。

△霏霏渺小的背影對著遠方喊叫。

霏霏(OS)：爸、媽，我現在過得很好，您們不要擔心我喔！……您們現在過得好嗎？

△霏霏流著眼淚與笑容的臉龐。

場	景	時	人
17	水中	日	霏霏

△水中，霏霏緊閉著眼睛，髮絲隨著水波緩緩飄起。(水底攝影)

霏霏(OS)：如果回憶是水，能從我這裡蒸發，接著在空中飄散，最後在雲端凝結……。

△水中，霏霏揚起了淺淺的微笑(水底攝影)，眼睛慢慢睜開，飄起的髮絲在水中散落。

霏霏(OS)：那麼，在水裡的我，和雲端上的你，將永遠保存著共同的回憶。

附錄九、三月起至十一月粉絲團貼文主題一覽表

日期	粉絲團貼文主題	按讚 人數	瀏覽 人次	分享次數	回文
3/21	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	14		1	
3/21	新聞資訊分享： 「偶像劇成功詮釋 小小彬任糖尿病衛教大使」、「直系血親不宜輸血 偶像劇演對了」、「脆弱的銅人 威爾森氏症患者手抖、身體肢體障礙」、「仔仔肝癌捧胃喊疼」	6		1	
3/21	傳染病資訊分享：肺結核	3		0	
3/22	傳染病資訊分享：AIDS (人類免疫缺乏病毒感染)	2			
3/22	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	5		1	
3/22	傳染病資訊分享：SARS	3		1	
3/27	傳染病資訊分享：登革熱				
4/8	傳染病資訊分享：H7N9	3			
4/9	電影劇本徵件資訊	3			
4/16	傳染病資訊分享：結核病	4			
4/24	疫病娛樂資訊分享：心理測驗	4			
5/10	疫病娛樂資訊分享：電影「鐵線蟲入侵」	3	106	1	1
5/10	疫病娛樂資訊分享：電影「北逃」		107		
5/13	傳染病資訊分享：天花		111		
5/13	傳染病資訊分享：狂犬病		112		
5/14	傳染病資訊分享：鼠疫		119		

5/15	疫病娛樂資訊分享：H7N9 遊戲	2	129		
5/16	傳染病資訊分享：癩瘋病	2	125		
5/16	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	6	115		
5/17	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	8	101		
5/20	傳染病資訊分享：霍亂	3	61		
5/21	疫病娛樂資訊分享：韓劇「仁醫」	5	68	0	0
5/22	疫病娛樂資訊分享：廣告「閃雕俠侶」	1	59		
5/23	疫病娛樂資訊分享： 戲劇「愛在瘟疫蔓延時」	5	58		
5/24	疫病娛樂資訊分享： 戲劇「醫生與你(傳染病主題)」	4	70		
5/27	急救資訊分享：CPR	2	51		
5/27	新聞資訊分享：「台大搶救成功！染 H7N9 台商痊癒 24 日出院」		55		
5/28	疫病娛樂資訊分享：電影「28 週毀滅倒數： 全球封閉」	3	49		
5/29	新聞資訊分享：SARS	1	51		
5/30	疫病娛樂資訊分享：記錄片「穿越和平」	1	46		
5/31	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	5	85		
6/3	疫病娛樂資訊分享：國外電影題材	6	86		
6/4	疫病娛樂資訊分享：電影「危機總動員」	2	43		
6/5	疫病娛樂資訊分享：廣告「刺禽」	1	35		
6/6	疫病娛樂資訊分享：電影「感染列島」	4	55		
6/7	傳染病資訊分享：腸病毒	2	52		
6/10	新聞資訊分享： 「去年愛滋病感染人數 史上第 3 高」	1	42		

6/11	新聞資訊分享：「黃仲崑高燒遭隔離排除 H7N9 染致命恙蟲病」	2	44		
6/11	新聞資訊分享： 「腸病毒急診率上升七年來最高」		54		
6/12	節慶祝語	1	62		
6/13	新聞資訊分享： 「羅一鈞防疫「像柯南辦案」」	2	66		
6/14	疫病娛樂資訊分享：心理測驗	2	80		
6/17	新聞資訊分享：「落跑病人！多重抗藥性肺結核患李真主疾管署公佈資料」	1	62		
6/18	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	1	79		
6/19	劇本建議操作傳染病：登革熱	2	56		
6/20	劇本建議操作傳染病：恙蟲病	3	78		
6/21	新聞資訊分享： 「王任賢 H6N1 病例屬偶發」	1	55		
6/21	疫病娛樂資訊分享： 「Line 動畫，辦公室戴口罩系列」		51		
6/24	疫病娛樂資訊分享：「立頓廣告」		41		
6/25	疫病娛樂資訊分享：電影「紅樓夢」		50		
6/26	疫病娛樂資訊分享：韓劇「愛情雨」		53		
6/27	新聞資訊分享：「美現巨無霸蚊子！ 體大 20 倍、叮如刀刺」		88		
6/28	疾病管制署資訊	7	205	1	
7/1	劇本建議操作傳染病：屈公病	2	78		
7/2	疫病娛樂資訊分享：電影「捍胃戰士」	3	66		

7/3	劇本建議操作傳染病：地方性斑疹傷寒	1	72		
7/4	劇本建議操作傳染病：肺結核	12	121		
7/5	疫病娛樂資訊分享：殭屍病毒題材電影	1	72		
7/8	新聞資訊分享： 「急救情節如謀殺，觀眾別亂學」		46		
7/9	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	12	127		5
7/10	娛樂與健康宣導媒合平台資訊		39		
7/11	疫病娛樂資訊分享：電影資訊分享	1	39		
7/12	資訊分享：置入性行銷講座		41		
7/15	劇本建議操作傳染病：日本腦炎	3	88		
7/16	公共衛生資訊分享	1	55		
7/17	劇本建議操作傳染病：登革出血熱		59		
7/18	傳染病資訊分享：狂犬病		43		
7/19	劇本建議操作傳染病：利什曼症	1	77		
7/22	公共衛生資訊分享	3	73		
7/23	新聞資訊分享： 「傳統狂犬病疫苗有用嗎」		57		
7/24	公共衛生資訊分享		76		
7/25	新聞資訊分享：「國內驚爆首起染狂犬 病毒鼬獾咬人案例」		40		
7/26	新聞資訊分享：狂犬病		58		
7/29	公共衛生資訊分享	5	50		
7/30	新聞資訊分享：狂犬病		49		
7/31	新聞資訊分享： 「境外移入狂犬病 今年2例都沒救回」	1	47		
8/1	新聞資訊分享：狂犬病		62		

8/2	公共衛生資訊分享		84		
8/5	公共衛生資訊分享		52		
8/6	公共衛生資訊分享	2	62		
8/7	傳染病資訊分享：腸病毒	4	71		
8/8	節慶祝語	2	63		
8/9	傳染病資訊分享：狂犬病		49		
8/12	傳染病資訊分享：AIDS	4	92		
8/13	公共衛生資訊分享		51		
8/14	資訊分享：微電影課程	5	87		
8/15	劇本建議操作傳染病：日本腦炎	4	66		
8/16	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	5	80		
8/19	公共衛生資訊分享	4	81		
8/20	公共衛生資訊分享	3	40		
8/21	公共衛生資訊分享	6	69		
8/22	公共衛生資訊分享	7	158		
8/23	公共衛生資訊分享	2	66		
8/26	公共衛生資訊分享	2	55		
8/27	資訊分享：置入性行銷講座	2	59		
8/28	公共衛生資訊分享	3	49		
8/29	新聞資訊分享： 「登革熱入侵北市 疑爆群聚感染」	3	49		
8/30	公共衛生資訊分享	4	66		
9/2	電影劇本徵件資訊	4	91		
9/3	劇本建議操作傳染病： 霍亂，電視劇「蘭陵王」	2	46		
9/4	疫病娛樂資訊分享：狗題材電影	1	45		

9/5	公共衛生資訊分享	2	68		
9/6	電影劇本徵件資訊	3	37		
9/9	資訊分享：毒蛇		42		
9/10	公共衛生資訊分享	1	41		
9/11	公共衛生資訊分享	2	40		
9/12	傳染病資訊分享；結核病	2	66		
9/13	新聞資訊分享： 「台灣出現五十年來首件家犬感染狂 犬病案例」	1	31		
9/16	娛樂與健康宣導媒合平台資訊		34		
9/17	公共衛生資訊分享		49		
9/18	公共衛生資訊分享		28		
9/19	節慶祝語	1	39		
9/20	公共衛生資訊分享	1	46		
9/23	疫病資訊：病毒性腸胃炎	2	31		
9/24	疫病娛樂資訊分享： 電影「被偷走的那五年」	6	80		
9/25	疫病資訊：登革熱	3	34		
9/26	公共衛生資訊分享	5	79		
9/27	節慶祝語	4	43		
9/30	傳染病資訊分享： 福氏內格里阿米巴原蟲	2	35		
10/1	疫病娛樂資訊分享：「登革熱廣告」		44		
10/2	疫病娛樂資訊分享：「疫苗廣告」		24		
10/3	公共衛生資訊分享	1			
10/4	新聞資訊分享：				

	「驗 DNA、失憶...偶像劇頻灑狗血」				
10/7	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	3			
10/8	疫病娛樂資訊分享：狂犬病				
10/9	公共衛生資訊分享	3			
10/10	節慶祝語				
10/11	疫病娛樂資訊分享： 電影「福爾摩斯 2 詭影遊戲」	3			
10/14	公共衛生資訊分享	3			
10/15	公共衛生資訊分享				
10/16	疫病娛樂資訊分享：電影「末日 Z 戰」				
10/17	公共衛生資訊分享				
10/18	公共衛生資訊分享	3			
10/21	疫病娛樂資訊分享	2			1
10/22	疫病娛樂資訊分享	4			
10/23	新聞資訊分享： 「看電影遭鼠咬男打狂犬疫苗」	3			
10/24	徵編劇消息	3	64		
10/25	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	2	31		
10/28	公共衛生資訊分享	1	43		
10/29	公共衛生資訊分享	2	44		
10/30	新聞資訊分享： 「錯很大 3 成民眾以為喝水防肺炎」	1	40		
10/31	節慶祝語	3	47		
11/1	新聞資訊分享：「愛滋治療簡單化 副作用低」	2	38		

11/4	疫病娛樂資訊分享：心裡測驗				
11/5	徵編劇消息	5	96		
11/6	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	10	67		
11/7	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	4	61		1
11/7	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	6	68		
11/8	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	3	51		
11/11	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	3	49		
11/12	疫病娛樂資訊分享： 遊戲「安全 sing 行為」	3	32		
11/13	疫病娛樂資訊分享：電影「Z-108 棄城」	5	56		
11/14	公共衛生資訊分享	14	145		
11/15	娛樂與健康宣導媒合平台資訊	6	54		

附錄十、「疫病故事工作坊」活動流程

活動日期：102年11月13日(星期三)

活動時間：晚上19時00分至20時00分

活動地點：世新大學 傳播大廈 C516 多功能教室

活動流程表：

時間	活動	地點	備註
18:30 19:00	前置作業， 場地布置。	世新大學 口語傳播學系 多功能教室(C512)。	場地佈置。 1. 貼海報。 2. 備好投影機跟電腦。 3. 簽到桌。 4. 排桌椅備茶。 5. 確認餐盒。
19:00 19:10	安排編劇及專家入場。 工作坊開始。		由主持人劉文英助理教授開場。
19:10 19:50	都會疫病故事分享。 防疫醫師會先用簡報說 明何謂傳染病而後再說 兩個故事：SARS、TB。		由專家跟編劇們分享。
19:50 20:00	Q&A 時間。		由主持人劉文英助理教授及 專家負責回答。
20:00 20:10	場復。		場地復原。

附錄十一、「疫病故事工作坊」新聞稿

亞洲首創娛樂、健康媒合平台 疾病故事工作坊教你不再老梗！

【文／實習校園記者 洪夢萍】

【圖／實習校園記者 吳姝叡】

【編輯／公共事務處 林書毅】

由口傳系助理教授劉文英一手打造，亞洲首創結合娛樂與健康的媒合平台，於本月十三日舉辦故事工作坊活動，邀集國內數十名業界導演、編劇們與疾管署專家、防疫醫師互動，透過分享實際案例，幫助創作者未來能用新梗寫出新題材。

由於過去許多電影、連續劇都不斷出現老梗劇情，包括三失（失憶、失明、失智）、三癌（血癌、骨癌、腦癌）的框架，大大影響觀眾收看意願。劉文英表示，該平台希望成為公共衛生宣導的管道，透過導演、編劇們的新梗包裝，增加國人對於健康傳播有進一步了解與認識。

曾經處理 SARS 疾病的防疫醫師蘇迎士用說故事方式，分享常見的重大都會疾病，包括 SARS、狂犬病、禽流感、肺結核等。蘇迎士回想當年抗 SARS 時期，看著台北市空蕩街道、被封閉的醫院、被隔離的病房與病人，那深刻而真實的感受正是拍攝生命教育的最佳題材。

平時喜歡創作的口傳系學生王柏融認為，透過故事工作坊與專業人士進行諮商與溝通，不但有助於劇本創作與取材，也能培養媒體識讀、探索真相的能力與習慣。



圖一：醫師蘇迎士分享防疫經驗及疾病的基本知識。



圖二：透過專家分享讓創作者更能蒐集到疾病的創作題材。



圖三：疾管署技正王貴鳳描述多重抗藥性結核病對感染者的影響。



圖四：工作坊團隊希望幫助有潛力的創作人才找到新的劇本素材。

附錄十二、專家會議記錄編劇代碼

編號	編劇	備註
writer101001	陳世杰	一起兩會議
writer101002	高妙慧	
writer101003	吳洛纓	
writer101004	蔡孟芬	
writer101005	呂蒔媛	
writer101006	簡嘉伶	
writer101007	張秀玲	
writer101008	蔡顥禾	
writer101009	薛恭貴	
writer101010	張綺恩	一起開會議
writer101011	李婕瑀	
writer101012	林欣慧	一起開會議
writer101013	簡奇峰	
writer101014	蔡宗翰	
writer101015	蔡銀娟	
writer101016	鄧沛雯	
writer101017	吳謹蓉	

writer101018	謝育秀	
writer101019	毛訓容	
writer101020	溫郁芳	
writer101021	田開良	
writer101022	蔡國榮	
writer101023	林純華	
writer101024	黃國甦	一起開會議
writer101025	詹馥華	
writer101026	王威人	一起開會議
writer101027	詹京霖	
writer101028	余致明	
writer101029	王傳宗	
writer101030	莊世鴻	
writer102031	王又禾	
writer102032	張瑋庭	
writer102033	王瑋	
writer102034	何昕明	一起開會議
writer102035	馬克明	
writer102036	王加安	

writer102037	魏嘉宏	一起開會議
writer102038	蔡品緻	
writer102039	陳南宏	
writer102040	呂佩怡	
writer102041	楊景翔	
writer102042	連弈琦	
writer102043	陳慧如	
writer102044	劉書樺	
writer102045	林旻俊	
writer102046	陳凱筑	
writer102047	葉基固	
writer102048	樓一安	一起開會議
writer102049	陳柳燕	
writer102050	許家豪	
writer102051	陸玉清	
writer102052	簡佑坪	
writer102053	安哲毅	一起開會議
writer102054	陳以文	
writer102055	王耿瑜	

writer102056	王昭華	
writer102057	李安俊	一起開會議
writer102058	傅沛筠	
writer102059	黃湘玟	
writer102060	杜欣怡	一起開會議
writer102061	吳德永	
writer102062	童瀚萱	

附錄十三、 102 年度計畫重要研究成果及具體建議

計畫名稱：防疫訊息結合娛樂傳播產業之平台建立與成果效益評估

主持人：劉文英 計畫編號：DOH102-DC-1108

1. 計畫之新發現或新發明

辦理故事工作坊主動出擊宣導

舉辦「疫病故事工作坊」，邀請編劇/導演/製作人來聆聽防疫醫師/防疫專家分享各種有關傳染病的故事，提供影劇工作者一個豐富、網路沒有提供之疾病故事細節來源。並且藉由分享疫病故事的機會，間接向編劇們宣導正確的防疫觀念，希望影劇工作者們能將這些正確的公衛觀念，藉由製作戲劇節目的機會，增加公衛資訊的影響力。

成立臉書粉絲團維繫編劇互動

因台灣影劇工作者，尤其是編劇們多半深居簡出，他們也多以 SOHO 族形式工作，因此如何能夠在推廣「媒合服務」時，既能夠讓編劇們有需要時能夠想到本平台，但是又不要感覺到本平台「打擾」，本計畫利用社交媒體「臉書」之特性，成立媒合平台粉絲團，藉由貼文方式宣導重要疫病資訊，維繫與編劇間的虛擬友誼，達到讓編劇覺得如有關於疫病的問題，就找平台協助的議程設定（agenda setting）目的。

2. 計畫對民眾具教育宣導之成果

本計畫為三年連續型計畫，目前執行了第一年及第二年，已有一部由工研院出

資拍攝之微電影使用媒合服務。該影片採用「宣導肺結核需按時服藥」的觀念。目前該片已拍攝完畢，明年二月份將舉行首映後，未來影片將上傳至 youtube 公開放映。如有民眾觀賞該微電影，應會接觸到電影內有關肺結核服藥宣導之訊息。

3. 計畫對醫藥衛生政策之具體建議：

應持續支持經營媒合平台

102 年度專家（編劇）會議內容顯示，編劇/影劇工作者間已經開始口耳相傳有關媒合平台的服務，也對於政府部門願意與戲劇創作以及建立對話管道表示支持。然而，若政府部門未來無法繼續支持類似資訊媒合服務，那會使得此一好不容易建立的互信（影劇工作者與公部門）溝通管道，後繼無力；也將會使得國內第一個常態性藉由戲劇內容宣導政令的管道中斷。未來若想要再次重建編劇/影劇工作者與官方之間的關係，可能要花費更大的努力才夠達到目標。

擴大媒合疾病類型

若從媒合的疾病類型來說，編劇們希望應該擴大媒合主題範圍，也能夠擴及其他非傳染病。編劇們也建議對此服務應多做宣傳讓大家都知道，尤其是導演與製作人、甚至電視台代表也應該列入宣導對象，讓他們能夠了解將健康公衛宣導訊息寫入劇本的重要性。編劇們也鼓勵研究團隊與國內較有規模編劇學會/協會合作辦理宣導平台、公衛訊息及學習如何將疾病資訊有效地呈於戲劇內容中。同時，編劇們認為提供正確的疾病資訊是利他及擔負個人社會責任的表現。編劇們建議官方能提供獎勵措施，鼓勵編劇們在劇情需要時，多多將正確的健康（防疫）資訊，寫入戲劇節目中。